HATS HENAN TONGSH * TAN

市任編集 夢 荣 起向复 业任核司 赵红朝 封面设计 外来勇 新式设计 胡蹄科

139N 7-215-04985-X

ISBN7-215 04985-X

定价: 380.00 元 (全4卷

主要撰稿人 李绍连主编 程有为 王天奖 本卷主编 李绍连



HENAN TONGSHI 第

卷

河南人民出版社

《河南通史》编委会

主 任 王全书 张文彬 贾连朝

副 主 任 王天林 王彦武 张 锐 胡思庸 焦锦淼 舒新辅 (以姓氏笔画为序)

委员工天奖 毛锡学 任崇岳 刘道兴

李绍连 张民服 郑 荣 翁有为阎 恒 喻新安 程有为(以姓氏

笔画为序) = 编 程有为 王天奖

副 主 编 李绍连 任崇岳

图书在版编目(CIP)数据

河南通史/程有为,王天奖主编. - 郑州:河南人民 出版社,2005.12 ISBN 7-215 - 04985 - X

[.河··· [[.①程···②王··· [[.河南省 - 地方史]V. K296.1] 中国版本图书馆 CIP 数据核学(2006)第 001132 号

河南人民出版社出版发行

定价:380.00 元



新郑裴李岗文化遗址出土石磨盘、石磨棒



复原贾湖人头塑像





舞阳贾湖遗址出土裴李岗文化陶鼎、陶罐





新郑裴李岗文化遗址出土石斧



舞阳贾湖遗址出土裴李岗文化龟甲文字



临汝出土陶缸上彩画





郑州大河村出土仰韶文化彩绘双连壶



登封王城岗城址出土龙山文化陶盉



淅川下王岗遗址出土仰韶文化细颈瓶



淅川下王岗遗址出土仰韶 文化彩陶缽与器座

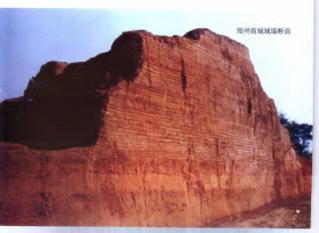




罗山天湖出土商代鸮形提梁卣



郑州杜岭出土商代大方鼎





偃师二里头遗址出土夏代玉钺



偃师二里头遗址出土镶玉璋



郑州出土商代铜圆鼎



偃师二里头遗址出土镶玉铜牌



偃师二里头遗址出土夏代铜爵



偃师二里头遗址出土夏代铜鼎



殷墟妇好墓出土商代玉人





殷墟妇好墓出土司母辛大方鼎



殷墟出土商代象牙杯



郑州出土商代铜羊首鼎





股约主场内仰船员的美里城



洛阳出土西周铜方座簋



洛阳出土西周铜方鼎



洛尔县、广门四周1900万里



推引 + 1 龙形 + 佩



1831月14 - 1 1939





心 月報生生 化交换任金



淅川下寺楚墓出土青铜禁

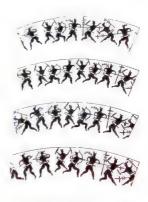


郑国国君子要菜出上青铜莲鹤方帝(春秋)





2年11年秋町期間方面



汲县出上铜警(战国)陆战纹皇阁







固始"仫」堆"人菜"上漆木品。



是其型会遗址 人。 1-形有质盟书(春秋)



新县周围村 · 号墓留金车车(马百)



序

何兹全

(河南邇史),是河南省社会科学"八五"规划的重点项目。参加编 著的人员以河南省社会科学院历史研究所的学者为主,也有郑州大学、 河南大学的史学京参与,可谓集中了河南省史学界才华之士共同完成 的一部大茶。

河南,古九州之豫州,向有中州之称,文北源远流长,为之写史,很有意义。

中国是有写地方史志的传统的。《华阳国志》是现在存世的一部 软早的地方史志了。宋元以下,地方志发展以至大盛。清代出现了修 志的大家,大学者章学诚,他著有《湖北通志》、《亳州志》、《和州志》、 《永清县志》等,体例周严,为后世所称道。他还总结了一套修志的理 论,如修志要求其实用,"志乃史体"等。大学者修志,提高了志书的地 位,对后世影响很大。现存清及其前的各級地方志,据说有6000 多 种,大部分是清朝修的。

地方志的修纂,多在历代盛世。改革开放以来,各省市、县地方志的续修、改修,一时大盛。而今似又发展到了修纂省的史志了。我已看到的有(山西历代纪事本末)(倭伍杰主編,1999年商务印书馆出版),现在又看到《河南通史》的行将出版。

《河南通史》稿有两点给予我深刻印象:一是史、志结合的写法,二 是把河南融合到邻省和全国中(当然有主有次)去写。



《华阳国志》,特别是后来的地方志,都是以志为主,多写本地区的 山川河流,地理沿岸,特产,风俗、文化、赖有等 这也难怪,地区小了, 史料缺乏,它的历史沿岸就很难瑕成一线 还有个编撰者的学力和条 件问题,一般说"史"要比"志"更难写 但地域大到省,从古到今它的 历史发展,演变、大体是可寻的 编著者等条件也比别县要好,是应该 写史的,这样被可以看到这一地区更和志的全貌

《河南通史》稿在这方面的处理是比較好的 它写出了从远古到中华人民共和国建立,几千年,几十万年的历史,内容涉及政治,经济、军事、社会、文化、思想,教育、科技等方面 从纵的方面说,它是史;从懒的方面说,它又是恋。

《河南通史》并不是把河南从全国整体中割裂出来,孤立地写河南,两是把河南放在全国整体中来把握,写全国整体中的河南,是和全国,邻省乳水合一中的河南。

河南是中华民族、中华文明的发祥地之一、几十万年之前、人类就在这里繁衍生息、夏商东司。直到北宋、许多王朝建都于此,成为全国政治、超济、文化的中心。这里孕育和集中了众多政治家、军事家、教育家、思想家、科学家、文学家。历史上河南吸收了全国各地域、各民族包括边域少数民族的好东西。丰富和发展了自己;同时、河南也对全国产生分方面深刻的影响。这样的一个省、有"志"无"史",看不出发展铁结、脱离全国去写、看不出和外地的关系、在全国的地位。他失去了特点。那样,可以说是很难甚至是没法如实写出河南真面貌的。

看得出来,参加编纂《河南通史》的领导和作者同志们, 脑子里对 这一点都是比较清醒的。我认为:从史、志合一的角度写河南,从全国 一体的角度写河南,这是抓住了写《河南通史》的根子。

当代的世界,经济上巳走上全球化、一体化的連路。这种形势必然 要对政治发生影响,世界政治也必然一步一趋地走向全球一体化,走向 "地球村",走向大同,世界一家。当然,这是影历史发展趋势说的,需 驾创造和具备很多条件,经过很长的历史时期才能逐步走到那一步,而 不是哪一个国家,哪一个民族凭借需望和强力,就可以把其德国家,其 他民族祭到"地球村"的 从这个角度说。看不到世界大势、狭隘的地方主义(失大小小的地方主义)是落后干今后的时代的。不适合世界潮流、族隘民族主义也行将是落后于时代的 例常沃敦是一个显著,假处北亲爱的好邻居。则有用心的政治家、野心家、却出来挑拨离问,到 彼北亲爱的好邻居。则有用心的政治家、野心家、却出来挑拨离问,影该不盾,制造仇恨。这对老百姓毫无好处 但政治家、野心家却乐于创造出更多的忠统、部长位置、供您们去率用。在世界走入,而要不用,边移上,这种"台险"式的地方主义,乃至民族主义、都是不符为一个家的道路上,这种"台险"式的地方主义,乃至民族主义。都是不符合世界潮流的,甚至是反动的 当然,这不是说各民族之间没有差异。没有一个资,不愿,则是在于怎样认识和解决民族矛盾。民族差异。民族不管是历史都成的,必须以正确的态度、正确的方法和形式、在历史发展中妥善解、不能利用矛盾,甚至故意制造矛盾。实现国家或民族私利,达到控制、无限别的民族的目的。

《河南通史》的写作道路,在国家、地方一体的精神之下写地方史, 是高明的、可取的。

我是山东人,山东菏泽人。菏泽离山东省省会济南 180 公里, 离旱年的河南省会开封尺有 120 公里。我年轻时, 家境不好的同学不能到, 远处读序, 裁判开封考学, 很多人, 考到河南大学, 我老件郭良玉, 山东巨野人, 却长期住在开封, 中小学, 大学都在开封读的, 是河南大学的学生。我爱河南, 乐干为《河南通史》写序。河南的同行、学者、史学家们, 不会赚我多事, 说我跨省界两多管假事吧!

是为序。

2002年1月4日

.# 2

序

王全书

在河南这片古老的土地上,生居蕾 9 000 多万勤劳勇敢的人民奔腾呼啸的黄河,以其鸣大的胸怀,孕育了占代文明,使河南成为中华民族的发源地之一,河南为古豫州之地。因可简称"豫",又因其在各邦之中,也称"中州"。在数千年的华夏文明史中,先后有 20 多个王明史都河南。中国历史上第一个奴隶制国家夏朝在这里诞生,取而代之的殷商在这里建都,甲膏文留下了有文字可考的历史,建新镇京的同朝在受建之后,不得不迁都各邑,紧紧地依偎着黄河、西汉衰亡之后,其后裔定都洛阳,又有了汉室复兴。曹魏、西晋及其后的北魏王朝,仍以洛阳为都城。隋唐圣建都关中,却总是魂系洛阳,以它为陪都,五代十国,群雄并立,但五代的都城都在河南。宋太祖赵匡胤发动陈桥兵变,黄陂加乡,在东京汴渠(开封)建立了北宋。虽然在北宋灭,亡后,全旬的政治、经济、文化中心南特,河南开始由鼎盛走向衰落,但河南在中国历史上的重要地位是有目共睹的。

河南省有丰厚的文化积淀 在全国七大古都中、河南有洛阳、开封、安阳3个;在全国100 座历史文化名城中,河南有洛阳、安阳、开封、南丘、南阳、郑州、波县7座;全国重点文物保护单位中,河南有96处、是我国文物古进最多的省份之一。地下文物暨居全国第一。地上文物量居全国第二。洛阳龙[1万磨在2000年12月被联合国教科文组织批准为世界文化遗产;该是河南人民的新领

党和国家领导人一向重视历史研究 毛泽东同志在《中国共产党 在民族战争中的地位》一文中说:"从孔夫子到孙中山,我们应当给以 总结. 承继这一份珍贵的遗产"又在《中国革命和中国共产党》中说、 中华民族是刘苦耐劳、酷爱自由、富于革命传统的伟大民族、在我国历 史上,"有许多伟大的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、文学 家,艺术家,有丰富的典籍","所以,中华民族是一个有光荣的革命传 统和优秀的历史遗产的民族" 邓小平同志指出:"了解自己的历史很 重要":"我们要用历史教育青年、教育人民" 江泽民同志对历史研究 十分重视。1999年北京师范大学教授、河南籍史学家白寿彝主编的二 十二卷本《中国通史》全部出版,江泽民同志特地写信祝贺,他在信中 强调了治史的重要:"以史为鉴,可以知兴替 中华民族历来重视治 史。世界几大古代文明,只有中华文明没有中断地沿续下来,这同我们 这个民族始终注重治史有着直接的关系. 几千年来,中华文明得以不 断地传承和光大,一个重要原因就是我们的先人懂得从总结历史中不 断开拓前进,我国的历史浩淼博大,蕴含着丰富的后国安邻的历史经 验,也记载了先人们在追求社会进步中遭遇的种种曲折和苦痛,对这

个历史宣隼,我们应该证用历史唯物主义的观点不断加以发掘,在前人 研究的基础上不断作出新的总结,这对我们推进今天祖国的建设事 业,更好地逐向未来,具有重要的意义。"

深入研究河南数千年的历史,了解河南的发展历程和演变规律、总 结河南人民在发展经济、改造世界等方面的辉煌业绩和宝贵经验, 凸现 河南的省情, 无疑是一件很有意义的工作。

正是基于这一认识,河南盲 1991 年編制"八五"杜科发展规划时, 競把撰写《河南通史》列为重点项目之一,由省社会科学院历史研究所 负责组织编写。花开花落、暑去寒来,在历经 10 多个春秋后,这部 200 多万字的学术著作始告来青,交河南人民出版社出版 前事不忘,后事 之师。广大干部和群众可以利用这本书了解河南的悠久历史、璀璨文 个和优秀传统,从中汲取智思和力量,增强自豪感和自信心,牢围地们 立爱国主义和"她爱河南,增辉中原"的意识,从历史和现实的结合上 更深刻地了解河南的音情,更自爱地为河南的腾飞和中华民族的伟大 复兴奉献力量。



绪 论

河南省位于黄河中下游地区,因其大部分境土在黄河以南而得名。 古黄河水自内蒙古的托克托进人中游河段,由北向南流淌,至潼关附近 皱竿山阻遏,转而由两向东流,至今河南那州桃花峪进入下游,流向又 较为由西南南东北,从而在中国北方大地上画了个巨大的"U"字。在 这个"U"字的内都,以大体南北走向的太行山为界,分为东两两部分, 西部称河东,东部称河内,而这个"U"字的底部以外之地,因在贵河闪 南,故称为河南。这就是河南这个地区名称的由来。在古代,河南与河 内,河东并称"三河"。河南作为一个政区名称,则始于西汉时期。西 汉王朝将秦朝的三川郡辖境一分为二,西部为弘农郡,东部是河南郡。 河南遂成为一个行政区。它作为一个省级行政区,则在元代以后。

河南省辖境的地理位置,在南北方向居全国之中,东西方向则居中偏东。但由于中国东部开发较早,经济与人口比重远远大于西部,因而在中国古代,河南长期被视为全国的中心。先秦的地理书《禹贡》序列九州,以荆、河之向为"豫州",河南之地属³。因豫州居九州之中,故河南又称"中州"。河南既为"天下之中",其东半部又是广袤无垠的大平原,因而又有"中原"之名。中原有广、狭二义,其狭义即指今河南地区。

河南省位于中国地势第二阶梯和第三阶梯的过渡地带,地形西高 东低。北、西、南三面为山地环抱。太行山和秦岭的余脉崤山、熊耳山、 伏牛山、外方山呈扇状分布,耸立于省境西部,蜿蜒起伏的桐柏山、大别



山拱卫于省境南面。太行山脉和豫西山脉之间的黄河两岸分布着黄土 丘陵区、南阳盆地。太行山前盆地和伊洛河平原上地平坦。中、东部则 为辽阔的黄、淮、海大平原。河南地形多种乡样、有利于综合开发。

省境內可流纵構 黃河横共中部,支流有伊洛河,沁河,中南部的 淮河发源于桐柏,支流众多。有颍河,涡河,洪汝河等、北部的卫河,凉 河流入海河,西南部的丹江、淵河,唐白河则注入汉水。众多的河流给 人民提供了伏用,雅雅及水上空滩的嵊利, 社会人们带来;过一些灾难。

河南地跨两个自然地理带,伏牛山,淮河干流以南为北亚热带,以北为暖温带。全省属于大陆件季风气候区,一年中四季分明,光照允足,热量丰富,闹量适中、南热同季,作物一年两熟或两年三熟。在气候、土壤,植被和农作物等方面具有南北过渡的特征

河南有着丰富的动植物资源和矿产资源 煤、石油、大然气等能源、金、银、铅、钼等金属、强碳干凉。 天然碱和蓝石棉储量居全园第一位、铝土矿和耐火黏土储量居全国第二位、天然气储量居全国第三位、石英、蛋石储量也居全国前列

河南居全国中部,历来为交通枢纽,四通八达 古代有驰道、干道 通往全国各地,又有水路连通四方。近代以来,形成了横贯东西、纵穿 南北的铁路,公路及航空交通网络。

河南重要的地理位置,优越的自然条件,丰富的资源,便利的交通、 不仅适宜于人类生存繁衍,而且有利于社会经济文化的发展。

河南省是我国中部地区的一个大省,有将近1亿人口,它历史悠久,文化灿烂,是中华民族的发祥地之一,也是中国的主体民族——汉 民族的中心区。数千年来,亿万旁动人民共同开发了这块热土,推动了 社会的进步,创查了背日的螺槌。在中国占代,这一地区的政治关乎天 下兴亡,牵系国家鉴套;经济长期领先于全国,居于中心地位;文化博大 精深,成为中国传统文化的主流,北宋灭亡以后,随着全国政治,经济、文化中心的外移,河南地区逐渐落后,于沿海地区。近代以来,河南人民 长期在苦难中抗争,终于在中国共产党的领导下,获得了自由和解放,为经济的发展,文化的进步创造了条件。 关于中国文明的起源问题,在 20 世纪中叶以前,学术界 · 致相信 起源于中原地区的"元论" 70 年代以来,随着周边地区考古的重要 发现,逐渐形成了中国文明起源的"多元论" 位于黄河中下游的中原 地区是华夏文明的发祥地,它不仅是中国文明起源的重要地区,还长期 县中国文明常服的中心,

早在數十万年前,中原大地就有古人类生存繁衍,1978年,考古 工作者在南召县云阳镇西北3.5公里的杏花山下的一些动物化石中发 现了。颗糠人前臼齿化石,人们称它为"南召猿人"。南召猿人生活的 时代距今约50万—20万年,是河南省境内已经发现的最早的人类 此外,在离南召县不远的淅川县也发现了古人类牙齿化石,其形状大多 数近似较早或较晚的直立人,有些接近于早期智人。1979年,义在卢 氏县发现了2枚人牙和4块人类头脑碎片,很可能是晚更新世后期的 智人化石,时代距今约10万年,人们称之为"卢氏人"

河南是中国旧石器时代文化交会的重要地区,在其西半部已发现 旧石器和占人类化石点 50 多处 它表明在这一地区,原始人群有省广 它的分布。他们以石器。未棒作为生产工具,石器主要是打制,考古学 上称这一时期为旧石器时代。

随着历史的演进。先民们开始将石器打磨得更加精美锋利。生产 和使用磨制石器的时代。称为新石器时代。河南地区新石器时代遗址 分布更为广泛密集。形成了考古学文化序列,这就是裴李岗文化、仰韶 文化和河南龙山文化。河南地区的新石器文化发展的年代较早、进程 较快。

1977年,考古工作者在新郑裴李岗村发现了·种新石器时代早期的文化遗存,此后在新密装沟、舞阳贾湖、汝州中山寨等地均有发现,人们称之为裴李岗文化 裴李岗文化大约距今9000-7300年。遗址中

出上的石器经过琢磨。制作精致 人们还使用骨器、蚌器、并生产和使 用陶器 人们将野生植物培育成庄稼、将野猪和野羊驯化成家畜、建造 圆形或椭圆形的半地穴式房屋、过上「定居生活 原始农业和原始何 养业是他们所从事的主要生产活动、制陶则是重要的原始手工业门类。 舞阳贾湖出土陶器上的刻刻符号可能是文字的锥形、出土的骨笛是我 国已发展的最早的乐器

1921 年、瑞典地质学家安特生在渑池县仰韶村发现了占文化遗址。这种文化类型在河南省西部和北部、陕西省关中地区、山西省南部及河北省南部广泛分布、被称为印韶文化。河南省境内最有代表性的或址是陕县(今一三门峡)庙底沟、郑州大河村、汝州阁村、安阳后岗与大司空村及游川下王岗等遗址。时代大约距今7000—5000年。仰韶时代的先民在河谷台地1. 青建村落,聚族而居 他们用石斧砍除荆棘,用石制或骨制的铲和鹿角锄翻耕土地,种植黍、稻、饲养狗、猪、羊、鸡等家畜家畜,并进行狩猎、采集和捕捞,从事制石、制陶、制育和纺织缝纫等于工生产。 陶器多采用轮制,火柴较高,造型精美,外面多有彩色纹饰。濮阳西水坡的蚌型龙茂被称为"中华第一龙"。郑州西山古城址被称作"中原第一城"。仰韶时代的先民处于母系氏族社会的繁荣期,并开始向父系氏族门渡。

龙山文化因首先发现于山东章丘龙山镇的城子崖而得名,在河南地区多有分布,被称作河南龙山文化、现已发现的龙山文化遗址约1500处,汝州煤山、洛阳 上海、安阳后岗、水城王油坊、煤量 基庄、淅川下王岗等遗址较为典型。龙山时代的生产工具种类增多,藤制更加级花、光滑、蜂利。 陶器器 通采用快轮制作。 在管封 王城岗、淮阳平粮台等地发现了6座城址。在汝州煤山、径封王城岗、郑州牛等遗址发现了 店棚遗物,表明当时已进入铜石并用的时代,育铜工具的使用、提高了生产力水平。 农业。春牧业和制陶业的发达、促进了劳动分工,出现了农乡的剩余产品,私有制有所发展。 氏族成员分化为穷人和富人。 在农山文化的灌井中,有的不着被棚垛着活埋,有的身首异处,这正是阶级出现、阶级斗争尖锐的表现。没有阶级、没有剥削、没有压迫的代族

公社制度走向衰亡, 先民们逐渐跨入阶级社会的门槛。

占文献记载的河南地区的古史传说,可以和上述考占发现相互印证。

河南地区史前传说中较早的人物是太昊、又称伏羲氏 太昊是东 夷部族的首领 陈州(今淮阳)为太昊之墟 据史书记载,在陈州城内 有伏羲女娲庙,东芝外有太昊陵,西华县有女娲城 相传伏羲和女娲原 为兄妹,为华胥氏所生,二人结为夫妻,于是产生了人类 当今淮阳一 带百姓还称"太昊"为"人祖爷",伏羲教人们结网捕捞鱼虾,饲养牲 畜,熟食以除螣糖,又创制了"人卦"

太昊之后,又有炎帝和黄帝,传说他们是少典国君的儿子 炎帝又称神农氏,陈(今淮阳)曾经是神农氏活动的地区。黄帝又称轩辖氏、是有熊国(今新郑)的国君 黄帝与炎帝战于阪泉,又和蚩尤战于涿克熊国(今新郑)的国君 黄帝与炎帝战于阪泉,又和蚩尤战于涿山,下等遣荆掠。黄帝转扇处就在灵宝市的阳平 黄帝的外子颛顼(又称高阳氏)都帝丘(今濮阳),曾外帝哲(又名高 年氏)都卷(今偃师)今内黄县有一帝陵,据说是颛顼与帝喾的陵墓。由此可见,河南地区是黄帝都族活动的中心区。

颛顼的儿子鯀被封为崇伯、崇即嵩山,在今登封市。当时黄河流 城洪水泛蓝。帝光派餘领导治水,失败被杀 他的儿子禹继续治水。禹 "劳身焦思",和伯益。后稷等带领百姓"定高山大川","决九川致四海, 设畎浍致之川",居外十三年,终于治水成功,成为帝舜的接班人,建都 阳城(今替封东南)。

禹临终时,将职位传给伯益。禹死后,他的儿子启出兵杀死伯益。 自己做了国王,夏朝建立,华夏部族建立的中国第一个王朝在河南地 区诞生。

总之、由于上占时期黄河中下游地区气候温暖湿润、又有较宽广的 平原和肥沃的冲积上壤、因而成为早地栗作农业的起源地和中心区域、 新石器文化得到迅速发展、成为当时全国文化最发达的区域之一。原 始农业的发生和发展为文明的起源奠定了初步的物质基础。"中原区 在新石器时代乃至铜石并用时代的文化发展水平虽不见得比周围地区 高出多少。但因为地理上处于中心的位置。能够博采周围各区的文化成 就而加以融合发展。故自复以后就越来越成为文明发展的中心。华夏 文明就是从这里发生,以后又扩展到更大范围的"1"河南所处的中原 地区是华夏文明的发源地。也是中国史前文化这一"重糖化杂式的多 元 (体结构)"中的花心 这一地区的先民最先摆脱了野蛮和蒙昧,进 人「文明社会

进入阶级社会以后,河南政区不断变化,大体上经历了先秦时期的 封国、秦至隋朝的州郡、唐宋时期的道(路)州(府)和元代以后的行省 等几个阶段

河南地区是夏商王朝都城的所在地 夏都阳城、斟콞、原、阳翟、 老丘、南都亳、西亳 敖、相、殷、郡在今河南省境内 夏南时代河南地区 存在着数量众多的部落和方国。西周成正时营建洛邑(今偃师西)。又 称成周、作为统治东方的中心。西周在武王、成 足和宣 上时多次封邦建 国。河南地区的诸侯国主要有宋、卫、陈、蔡、祀、许、魏、应、申、黄等。

平土东迁,定都洛邑,史称东周. 其都城有成周和王城(今洛阳)。 春秋时期河南地区的主要国家有郑国和宋国。郑国(都新郑)是春秋 初期的一个强国,郑庄公在位时有"小霸"之名。宋国(都商丘)是春秋 时期一个欢等强国。春秋中叶宋襄公园谋霸业,以失败而告终。当时 河南西北部有晋国,南部有楚国、郑、卫、陈、蔡、许等国在大国争霸的夹 犍中勉强维特国祚。

战国时期,韩国由平阳(今山西临汾西南)迁至宜阳、阳翟(今禹

[⊕] 严文明:《中国文明起源的探索》,载《中原文物》,1996年(1)

州),灭亡郑国,定都新郑;魏国也在魏惠 E时将国都由安邑(今山西夏 县)迁至大梁(今开封) 韩、魏两国均为战国七雄之 - 今河南南部 当时为楚国辖境。战国后期,楚国曾将都城迁至陈县(今淮阳) 宋 国、卫国和周王室则在兼并战争中陆续灭亡

公元前221年,秦王嬴政灭亡了关东六国,建立了统一的秦王朝、 在全国推行郡县制 河南地区从此结束了诸侯国林立的局面,逐渐形 时了州 郡 县的临制

秦朝建立后,在河南地区设有三川、河内、东郡、南阳、颍川、除郡和杨郡。西汉实行郡国并行的地方制度,河南大部分地区直属朝廷、保留了原来的南阳、颍川、河内、东郡、分一川郡为河南、弘农、平郡、新置汝向和陈留郡。在原场郡地置梁闰,除郡地置淮阳园。河南、弘农、河内三郡隶属于司隶郡。颍川、汝南、梁国隶属于党州刺史部、陈留、东郡隶属于宪州刺史部。南阳郡刺隶属于荆州刺史部。东汉王朝建都洛阳、负责监察的中央派出机构——州刺史部、逐渐成为一级政权机构、于是地方上形成了州、郡、县三级政权、东汉朝廷在洛阳设立了相当于州的司隶校尉都、管辖河南、河内、弘农等七郎、改河南郡为河南尹。颍川、汝南市郡和梁、陈二国隶属于豫州、陈留、东郡隶属于兖州、南阳郡刺隶属于荆州、

三国时期魏、蜀、吴鼎足而立、河南地区基本上在魏国的辖境之内曹魏仍建都洛阳、在洛阳设立司州、辖河南尹、河内、弘农等5郡。在安城(今正阳北)设豫州、管辖汝南、颍川、陈郡、梁国、弋阳等7郡。在新野县设立荆州、管辖南阳、南乡等7郡。东郡和陈留国隶属于兖州。西晋时期实现了国家的短期统一、仍以洛阳为郡城、在洛阳设立司州、管辖河南、荥阳、河内、汉郡、领古、飞川等9郡。陈留郡、濮阳国隶属于兖州、南阳国、义阳国与南乡郡则隶属于荆州

东晋十六国时期,全国再度出现分裂割据的局面 北方匈奴、鲜 卑、羯、氐、羌等"五胡"人土中原、政权更迭频繁、河南北、中部地区先 后归汉、后赵、冉魏、前秦、前秦、后秦管辖、南部则属东晋 鲜卑人建立的北魏政权统一了中国北方。与立国建康(今江苏南京)的南朝形成分治局面 孝文帝将都城迁至洛阳、河南绝大部分地 医在北魏的辖境之内。北魏在洛阳设立司州,管辖河南尹、總池、恒农、 安阳、凝川、襄城、河内、汲郡、东郡等一6郡。在上聚(今汝南)设豫州、辖汝南、初安、襄城、南颍川、汝阳、南赣、陈郡等8郡。又有东豫州(辖汝南、新黎二郡)、东荆州及南兖州、为豫州代管。在山北(今鲁山)设荆州、辖北省、豫阳及朱阳二郡。河南南部边界地区则隶属于南朝(齐)及北魏分裂、北方出现东魏、北齐和西魏、北周的对峙局面,河南大部分地区为东魏、北齐独辖。

隋朝重新实现了中国的统一,隋文帝建都长安(今陕西西安),炀帝又营建东都洛阳,作为其统治中心。隋朝改州、郡,县三级地方政权为郡,县两级,在河南地区设立了河南、荥阳、梁郡、襄城、颍川、汝南、淮阳,弘农、渐阳、南阳、消阳,淮安、东郡、魏郡、汲郡、河内、弋阳、义阳等18郡。唐朝仍都长安,而以洛阳为东郡。唐代地方实行州县两级政权,而为便于监察又分全因为15道。河南地区设有都畿和河南二道,河南府和汝、郑、怀、陕诸州属都畿道。汴州、隋州、济州、陈州、豫州、宋州等属河南道。相州、卫州属河北道,魏州属河东道,邓州、唐州属山南东道,光州和申州属于淮南道。

唐灭亡后,全国形成了五代十国的割据。河南地区在后梁、后唐、 后晋,后汉、后周五个朝代的统治之下。除后唐建都洛阳外、其余四代 均都汴州(今开封),号称东京。

北宋王朝仍建都东京。北宋改"道"为"路",路逐漸具有一级政权性质。在陈留(今开封东南)置京畿路,洛阳置京西南路,管辖开封、河南、额昌、开德,应天5个府和19个州(军、监)。及金灭北宋,宋室南迁,金朝又迁都开封。

元朝初期在朝廷设立中书省, 地方设立行中书省, 称简行省。此后, 行省遂成为地方的最高级政权。

元代在开封设河南江北行省,管辖今河南省黄河以南地区及湖北、 安徽、江苏的部分地区。行省下辖12路7府1州,包括汴梁路、河南府 路、南阳府、汝宁府、归德府等- 黄河以北的彰德路、卫辉路、怀庆路、大名路则隶属于中书省

明朝在开封设置中书河南分省、不久又改为河南承宣布政使司, 习惯上仍称行省或省。下设8府、1直隶州、11属州、96县.8府是开封、河南、杯庆、卫辉、彰德、归德、汝宁、南阳、汝州为直隶州。所辖地域北起武安(今属河北),南到信阳、东白永城、西至陕州、元代属河南江北行省管辖的今湖北、安徽、江苏部分地区、明代不再是河南省辖区、元代直中书省的黄河以北的大部分地区、明代划归河南省管辖、少部分归北直隶之大名府管辖。从此、河南省的范围基本固定下来。

中华民國时期河南的省会仍在开封。分全省为开封、河洛、汝宁、河北 4 道、下辖 108 县。1932 年以后,有内设立了 12 个行政警察区。第二次国内革命战争和抗日战争期间,中国共产党领导人民建立了几个根据地。解放战争时期,形成了太行、太后、冀鲁豫、襕柏和豫西解放区,其余地区为国民资河南省政府综治。

Ξ

河南所在的中原地区是我国占代各民族交会、冲突、杂居和融合同 化的重要地区。发生在这里的民族融合几千年来一直在进行,最为突 出的是先秦、魏晋南北朝和宋金元三个时期。

早在史前的远古时期,华夏部族、东夷部族和苗蛮部族就在中原地 区交会角逐,以黄帝为首的华夏部族取得了胜利,其后裔建立了夏王朝。后来原属东夷的商部族逐渐在中原东北部崛起,灭亡了夏王朝,建 立了商王朝。其后居住在渭水流域的原属两美的周部族逐渐强大,东 下灭亡了殷商王朝,建立了周王朝 夏商周三代、三个部族在中原地区 杂居融合、逐渐成为一体

周平 F 东 迁洛邑后。"周遂陵迟,戎逼诸夏""伊、洛甸有畅拒、泉 皋之皮、粮首以西有蛮氏之皮""脑潭或自瓜州迁于伊川,允姓戎迁于 渭汭,东 及貑辕"而在户 氏和商洛·带、又有阴皮"诸戎饮食衣服不。 与作同,妫币不通,启语不达"'春秋中期,北方的秋族军队天邪、已, 兵临温县,赐瞒伐宋 南方的 州楚 天邓、谷后北伐縣、郑 史称"南夷 与北狄交、中国不绝若线"² 于是齐桓公打出"尊王攘夷"的旗号。 僧公十一年(前 649 年), 皮狄军队攻打洛邑,周襄 E 出逃,晋文公出兵 伐皮及、襄 E 方得以返回 此后晋 天陆浑戍,楚执蛮氏而南迁,戎蛮 胺 羽 及至战国时期,韩、魏两国又灭掉伊洛之戊、戌人部分西逃,留下 者 滚 写 作 蔚 辞命

秦汉下朝存地方实行郡县制度,以地域划分居民,打破了先秦以血缘划分的部落方国的藩篱,有利于民族的融合 华夏族融合了进入中原的成、蛮、夷、狄、各族语言文字、风俗习惯逐渐趋于同一、最终形成了汉民族。河南所在的中原地区成为汉族的中心区

魏雷南北朝时期是民族大杂居、大融合的又一个重要时期。西晋 灭亡以后,中国北方的少数民族匈奴、鲜卑、羯、氐、芜等"五胡"纷至临 汞,在黄河中下游地区建立了许多政权、汉族则为躲避战乱而大批响 迁,中原地区出现了朝,汉杂居局面,汉族士人也参与这些政权。其间 虽然有过激烈的民族冲突乃至仇杀,但也有各族人民的和平共处,一些 有远见的统治者曾推行有利于民族和解与融合的政策。北魏孝文帝迁 都洛阳,鲜卑等北方各族随之大量迁入中原。孝文帝实行了一系列改 变鲜卑旧俗的措施,如禁止鲜申语推行汉语、改少数民族复姓为汉族单 统、禁止穿鲜卑族服装,鼓励鲜卑贵族与汉族士人遗婚等,促进了鲜卑 等族同中原汉族的融合。经过魏晋南北朝时期的:个半世纪之后,进

① 《后权书》卷八十七《西羌传》

② 《公羊传》鲁僖公四年

人中原的北方诸民族完成了汉化和封建化的进程。与汉族在经济、文 化、风俗习惯方面的差异已经消除,甚至在血缘上也融为一体。与此同 时,生活在淮河,汉水流域的蛮族也融合于汉族

隋唐王朝是继秦汉王朝之后的国家统。国力强盛的王朝。当时东 都洛阳有许多西北少数民族乃至中亚、日本、朝鲜半岛等地的外国商 人、僧侣和使臣居住、出现了多种民族文化的融会、交合、建都河南地 区的"五代"诸政权中、后唐、后官、后汉都是康于突厥的沙陀人所建 沙陀人在中原建立政权、又导致西北和东北大批少数民族进入中原 沙陀贵族不仅仿照中原汉族的政权模式、而且鼓励沙陀族人与汉人通 婚、学习汉族文化、促进了沙陀等族与汉族的同化与融合。

长达四个世纪的宋辽金元时期是中原地区民族融合的第三个重要时期。北宋的都城开封是一座国际性的大都市,契丹,女真、党项使者往来于途,其他少数民族也绵绎而至,不少人在那里定居。金国火亡北宋以后,"虑中州怀二 :之意,始置屯田军,非止女真,契丹,聚家亦有之。自本都族徙居中土,与百姓秀处,计其户口给以官田,使自播种,以充口实"①。女真人的内迁从金太宗时至金未,一直没有停止。特别是无证第"京,随之内迁的女真人更多。他们与汉人杂处,互通婚姻,改用汉姓,学习儒学,民族特点逐渐丧失。迨至元末,内迁的女真人,契丹人已完全融入汉族

元朝统一全国后、因地域辽阔、需要屯兵驻守、便以"蒙古、探马赤军镇戍河洛、山东、据天下腹心" 于是大批蒙古、色目军士迁入、"与民杂耕、横亘中原"。"时北方人初至,犹射猎为俗,后新知耕垦、播植如华决。" 2经过长期的杂居交往,至元末明初,蒙古人及维音尔、回、西遗遗民等色目人已为以人不易识别。明初宋元琼诏令禁止贸级、胡姓、胡涓、留在中原的诸少数民族为避免歧视,多改为汉姓、变成了汉人清代又有不少满族人上进入中原,也逐渐与汉人脑为一体。

了 文懋昭著,崔文印校证:(人会国志校证)下册,第520页,中华书局,1986

² 何广博:(述善集研究论集》,第57页(伯颜宗通传》,甘肃人民出版社,2001

近代以来,由于交通条件的更加便利,更多的少数民族进入河南 如今在河南省,除了汉族以外,有40个少数民族在这里生活。

四

北宋政治家司马光曾说:"欲问占今兴废事,请君只看洛阳城。" D 河南的占都除洛阳之外,还有安阳和开封 全国有七大占都,河南独有 其 。河南也是全周建都朝代最多,建都时间最长的地区、河南在古代为"天下之中",地理位置非常重要,不仅是军事家角遂的主要战场,也是政治家施行政治教化的首善之区、许多对历史发展书题响的战争和政治事件发生于此,许多政治经济改革自先在这里施行、因此,河南地区的治危兴废,既是全国豪爱的征候,也关系者国家和民族的兴亡。

"昔王代之居、皆在河洛之间。"²河南是夏、腐、周三代的中心区。 文献记载的夏代郡城,如阳城(今登封东南、斟鄂(今偃师)、帝丘(今 濮阳)、老丘(今开封)、西河(今安阳西)、均在今河南境内。南王朝郡 城多迁,商汤郡亳(今商丘)、灭夏后迁至西亳(今偃师),仲丁迁敖(今 滁州)、河澶即居相(今内黄)、祖乙迁邢(今温县东、另说河北邢台、山 西河津)、建庆迁殷(今安阳)。西周建郡关中的丰、镐(均在今陕西西 安附近)、又在伊洛地区营建洛邑、作为统治东方的中心。周平王东迁 洛邑、洛阳成为东周王朝的首都。

"輔函有帝皇之宅,河洛为王者之里"³光武帝建立东汉,定都洛阳。此后的曹魏和西晋两朝,仍以洛阳为都城。在丘胡十六回时期的战乱之后,北魏统一中国北方,孝文帝又迁都洛阳。今便师境内的洛阳汉魏放城,就是这四个朝代的都城遭址。

① 司马光:《过故洛阳城》二首,载《全宋诗》卷五〇 :。

② 《史记》卷二十八(封禅书)

② 左想:《三都賦》, 裁《昭明文选》

隋朝实现了国家的统一,建都长安(今陕西西安)、隋炀帝又在洛 阳贵建东都,作为其统治中心。唐代仍建都长安,也以洛阳为东都。唐 朝之后,中原地区出现了五个时间短暂的政权,即后梁,后唐,后晋、后 汉和后周,史称"五代" 后唐建都洛阳,其他四代则建都东京(今开 封)。

后周将领赵匡胤发动陈桥兵变,建立了北宋王朝,仍以东京开封为 都城。金国灭亡北宋后,因受蒙古人逼迫,也曾将都城从燕京(今北京)南迁开封。

南宋以后,全国的政治中心从黄河流域移出、元明清三代,河南仅 存在地方政权。

综观中国的历代都域,在宋金以前 - 直在黄河中下游地区,而且呈 逐渐东移的趋势。从尚秦至汉唐,都城 - 直在长安(今陕西西安,包括 咸阳)、洛阳之间游移,五代至宋金,都城又在洛阳、开封之间游移。

当都城建于洛阳、斤封时、河南为都畿地区;都城建于关中时、河南 地区 又是都城的朱部屏障和通往朱方的孔道。因而历来是各种政治力 量角逐的重要战场。 数千年来、河南地区发生过无数次战争、这些战争 对历史的安廉产生了很大的影响。

先秦时期,河南地区战争频繁。三代有商汤灭夏的战争,周武王灭商的牧野之战,周公的东征等。春秋时的争霸战争,有宋、楚之间的忍水(今柘城)之战。晋、楚之间的邸(今郑州)之战和鄢陵之战。秦、晋之间的蛸(今洛宁北)之战。战国时期的争雄兼并战争,有魏、齐之间的硅陵(今长垣西南)之战、秦、楚之间的召陵(今渭河东)之战、秦、韩宜阳之战,东、韩、魏联军与楚军之间的垂沙(今唐河西南)之战。秦、韩闻国的伊阙(今洛阳南)之战。这些战争,逐渐削弱了关东六国的军力、实现了秦国的统一。

秦权之际楚王项羽与汉 E 刘邦在荥阳、成皋(今荥阳汜水)间的战 争奠定了刘邦最终战胜项羽、建立汉朝的基础、西汉前期汉朝与梁国军 队在睢阳(今商丘睢阳区)阻击吴楚叛军的战争保障了汉 E 朝的安全、 西汉未绿林起义军与王莽军队在昆阳(今叶县)的决战导致新莽的败 亡,东汉末曹操与袁绍两大政治集团的官渡(今中牟北)鏖兵则使曹操 有可能统一北方,为建立魏政权奠定了初基。

魏督南北朝时期,河南地区兵连祸接 西晋未汉兵二次进攻洛阳, 导致西晋王朝的灭亡 东晋有相逃,殷浩,桓温,刘裕收复中原的北伐。 南北朝时期北魏与刘宋之间的潜台(今潜县东),悬瓠(今汝南)之战, 北魏与萧齐的马骃(今邓州北)之战,北魏与萧梁的义阳(今信阳)之 战,东魏与西魏之间的邙山(今洛阳北),长社(今长葛)的攻守战,北齐 与北周的洛阳鏖兵,都长系着当时的政局

战争是政治的继续 为了政治需要,有些统治者常以武力相威胁,以达到某种政治目的 如春秋时期楚庄 E 兵临洛阳"问鼎中原",齐桓公的"观兵召陵"(今郾城)等 而当双方军队势均力敌,消耗过大,需要休战时,由第一方出面调停,双方会化 F 龙为玉帛。如春秋时期昏国与楚国战争连年,有宋国人华元和向戍的两次"弭兵"。战后,胜利者往往召集参战各方盟会,订立盟约。如春秋时期的葵后(今民权东北)之是长(今原阳西南)会盟、威邑(今濮阳市南)会盟,战国时期的渑池之会以及北宋和辽国的渡渊(今濮阳)之盟等,这些盟会也对当时的政治有较大影响。

"争地以战,杀人盈野;争城以战,杀人盈城。" L 发生在中原地区的战争,导致大量上兵和百姓死亡,使社会生产遭到严重破坏,给当时的人民带来了很大的苦难。战争的结果,成者为王,败者为寇,不仅使朝

① 杨伯峻:(孟子译注)卷七(离委章句上),中华书局,1960

代更替,也影响到社会历史的走向:或强大兼并弱小,使地区或全国走向统一:或调整旧的生产关系,有助于社会的进步。

河南地区还发生了不少变乱。如东周的王子朝之乱、东汉末的董卓之乱、三国时司马懿的洛阳兵变。西晋的"八王之乱"和 永慕之乱"、北魏的"河阴之变",唐朝的"安史之乱"。这些变乱多因统治阶级内部的争权夺利而起,却给河南地区的人民带来了很多苦难。阻碍了社会经济和文化的发展。

此外,河南地区历史上还发生了许多政治改革。如春秋时期郑国 的子产改革,战国时期韩国的申不害变法、魏国的李悝变法,北魏孝文 帝改革,北宋的王安石变法。这些改革都对河南地区乃至全国的社会 发展产生了影响。

数千年来,河南地区出现了许多蓄名的良吏和清官。如汉代的召信 臣, 杜涛, 黄霸, 宋代的包括等 他们为官请正, 为民兴利, 得到了人民 的戰佩和拥戴, 名垂青史, 也有更多的贪官酷吏, 头会箕敛, 残害生灵, 为百姓唾驾, 渡泉万年。

历史上频繁的战乱使河南地区社会动荡,生产停顿,经济调敝。但 因河南为帝都所在地,是历代王朝腹里,统治者在战乱之后,多迅速采 取措施,恢复秩序,医治创伤,安定社会,使经济快速发展。河南地区虽 遭受破环频繁,但恢复也很快,而且其社会经济与文化长期居全国前 列。

五

河南所在的黄河中下游地区是全国经济开发最早的地区,也是中国原始农业,手工业和商业的起源地。夏商周 :代经济相当发达。在战国、秦,西汉时代,河南所在的关东经济区和发中经济区同步发展,在在国独了领先地位。东汉至隋唐前期,关中经济区逐渐衰落,关东经济区在全国独占餐头。唐代中期的"安史之乱"使黄河中下游地区遭受

严重破坏,而魏晋以降中原地区百姓的不断南迁,使江南地区人口增加,生产技术提高,经济迅速发展,于是唐中期以后全国的经济重心逐渐南移,但是关东的荷河南北经济仍在继续恢复和发展

在距今。万至八千年间, 黄河中下游地区气候温暖湿润, 上质疏松肥沃, 非常适合农作物种植 中国的原始旱作农业就在这里出现。裴 旁岗文化时期的先民开始用石斧砍掉荆棘, 用石铲除去荒草, 种植黍、聚、稻等谷物 稍后的仰韶文化时期, 人们开始植麻养藕, 栽种蔬菜。夏初大禹"致力乎沟洫", 开始了农田灌溉 历法(夏小正)的出现, 说明人们已懂得物候农时 商代后期的甲骨文中有乞求"受年"(丰收)的文字 西周时期农业生产技术更加成熟, 作物品种增多, 栗, 稷、麦、稻、黍、菽及麻, 均有种植

伴随着原始农业的发展,原始手工业也成为一个独立的行业。制陶、制玉和青铜铸造的技术逐渐提高,需要专人从事生产,于是手工业逐渐从农业中分高出来。特别是代帝王贵族享用的手工产品更为精美,需要。批专门的工匠进行生产,官营手工业应运而生。手上业首先在夏商王朝的都越发解乱来。

原納社会后期,私有财产增加,出现了物品交换。夏代,商业逐新 兴起。商族的先公"王亥"就曾榘着午车到有易部族贩卖。这是我国 关于商品贸易的最早事例,由于商族有经商的传统,后世人们把从事 商业活动的人称为商人。

从春秋战国到唐宋的一千多年中,河南地区的农业、手工业和商业 发展迅速,社会经济长期在全国处于领先地位

春秋战国时期,由于铁农具的使用和牛耕的推广,河南地区由原始 农业进入传统农业阶段。战国时期铁农具在河南地区已基本普及,在 椰县圆围村的魏国墓葬中,一次出土铁农具58 件,后世常见的各种铁 农具,几乎都可在此找到其雏形。李悝的"尽地力之教",推动了魏国 农业生产的发展。在公元前3世纪中时,魏国在黄河以南开凿的"鸿 沟"运河,既可以灌溉沿岸的田地,又便利了水上交通。

汉代,河南地区是全国人口最为稠密的地区,适宜耕作的土地都已

89

得到开垦。播种使用耧车、代田法、区种法等先进技术得到推广。 西城 等地的作物果树陆续传人、河南成为粮食和桑蚕的主要产区。 在汝南 南阳、河内等郡、兴修了"鸿隙陂"、"六门陂"等水利工程、形成了以沟 渠酸塘为主体的灌溉网络。 东汉末的董卓之乱使河南农业生产遭到严 重酸坏。曹魏实行的屯田和兴修水利、使农业生产得以迅速恢复,从洛 阳到寿春"、"农官田兵、或犬之声,阡陌相属", 」早迎出,派繁东景象。

隋唐时期国家统一,社会相对安定,为农业生产的发展创造了条件。这 。时期间南地区再度成为全国人口密度最大的地区,山区和河 地边的土地也得到了垦植,于是这一地区重新成为全国粮食和桑蚕的 首要产她。

唐代中叶的"安史之乱",使河南地区人口锐减,农业遭受严重破坏。唐代后期的藩镇割据与五代政权的频繁更选都不利于农业的发展。 虽然建都开封的北宋统治者曾采取措施恢复和发展这一地区的农业生产,但全国经济承心南移之势已不可逆转。此后,河南地区农业逐渐落后于江南地区、发展相对缓慢。

在河南地区历史上不仅有发达的农业,也有发达的手厂业和商业。 商周时期青铜铸造是河南手工业的重要门类,郑州商城,安阳股 坡,洛阳出土的以司毋攻方鼎为代表的青铜器琳琅满目,显示了高超的 正艺水平。新郑出十的春秋时期的蓬鹤方壶,淅川出土的云纹铜禁、王 子午列翰,均为因之难宝。

西周春秋时期,铁器开始出现。三门峡出土的铜芯铁剑,被誉为"中华第一剑",是我国已发现的最早的人工冶铁制品。战国时期,河南冶铁业迅速发展,楚国的宛(今南阳)是当时的冶铁中心、韩国的铁器也举世闻名。泰汉时期,河南的冶铁业在全国居领先地位。西汉时全国没有负责铁器生产和专卖的"铁官"40多处,河南地区独有6分管精着许多大型冶铁作坊。考占工作者在河南省内发现了18 处汉代冶铁遗址,郑州占荥冶铁遗址中的大型冶铁沪、每炉每天可炼牛铁一响

① (晋书)卷二十六(食货志)

左右 对巩义铁生沟遗址的考察表明,当时人们已能炼成性能良好的 铸铁脱炭钢和球墨铸铁,它比世界西方生产球墨铸铁要早一千多年。 河南地区生产的铁器运销租国西北,西南等广大地区。

陶瓷也是占代河南的一个重要手工业门类 仰韶文化遗址出土的 彩陶绚丽斑斓。郑州商城出土的原始瓷馨是中国最早的原始瓷器 汉 代河南各地出上的陶仓楼、水梯、反映了陶器制造的新水平。魏晋南北 朝时期河南地区的瓷器烧制技术赚于成熟 洛阳西晋县中出土的狮型 青瓷盂,胎质纯、硬度高、轴料匀,通体晶莹,已属真正的瓷器 东魏北 齐时卫河,潍河流域成为北方瓷器的重要产区、所产瓷器已由青瓷向白 宽转化,并已出现了彩釉瓷器 范粹嘉出土的持绿彩白釉瓷器是我国 迄今见到的最早的白瓷

考占工作者在巩义黄治发现了唐三彩密址 洛阳一带出土的三彩陶器 遊型精美,釉色斑斓、是不可多得的艺术珍喆 巩义黄治也是唐代后期青瓷的产地。巩义、安阳等地的白瓷烧造技术也很先进。丘代时期郑州柴窑的产品营满天下。有"春如天、明如镜、薄如纸、声如磐"的美称、宋代全国有五大官窑、河南独有其三、汝州的汝窑为全国五大名窑之首、烧制的青瓷色彩繁多、以天青色最负盛名、陈留的官瓷、禹州的均瓷也很名贵。

汉唐时代河南手工业门类齐仝。除了冶金铸造和陶瓷业外,还有 金玉铜加工、兵器制作和纺织等。西汉王朝在全国设有工官8处,河南 独有4处;全国有服官3处,河南也有1处。

河南是蚕丝的重要产区,丝麻纺织作为家庭手工业普遍存在。东 汉河内郡—次缴纳组帛 15 万匹,平均每户—匹 陈留郡裹邑(今睢 县)是汉代盛产"文绣"的地方,东汉洛阳也有许多织室。魏晋时丝织 生产开始使用马均改革的织绫机,裹邑、朝歌(今洪县),纯吕等地的丝 织品种类繁多,质量上乘。直至北朝后期,黄河以北地区"妇人织经组 组之事,黼黻锦绣罗绮之 L,大优于江东也"。" 解至唐前期,黄河南北

① 颜之推:《颜氏家训》卷 (治家)

和巴蜀地区是全国盛产蚕丝的地区、唐代全盛时、每年从河南地区征 收销700多万匹、丝编2000万屯(每屯6两), 布1000多万端(每端5 丈)。宋州(今商丘)的绢列全国一等、郑州、汴州(今开封)、怀州(今 於阳)的绢也列为二等。北宋河南的丝织与刺绣水平仍很高、开封绣 院所产丝织品和"勤缩"并称天下第。

河南农业、于 T.业发达,水陆交通便利,为商业的发展创造了良好的条件。

早在夏商时代,河南地区已有商品交换 西問时期,洛阳有"司市"主管市场。春秋时期,周(今洛阳)人经商之风已盛、郑国允许商人自由经营,商人也为郑国的开发作出了贡献、"弦高镇师"成为千古佳话。战国时期"周人之俗,治产业,力工商,逐什二为务"^① 洛阳人白尘被商人李为鼻祖

秦、西汉时期、洛阳、宛是全国著名的商业都市、陈(今淮阳)、睢阳 (今商丘睢阳区)、温县、轵(今济源南)、阳翟(今禹州)都是地区性的 商业城市。东汉时洛阳是全国商业的中心,也是丝绸之路的东部起点、城内有三大市场,许多西域胡商来此从韩昭易。

三国时期,洛阳"多豪门大族,商贾朝貊,天下四会,利之所聚"以, 是中国北方的商业中心,西晋时洛阳的商业区规模更大。北魏初洛阳 居民有11万户,末期增至40万户 在原有的马市,金市之外,又兴建 了市,小市和四通市,洛阳居住着不少外国商客,是一个国际性的商 业都布。

隋朝在东都洛阳兴建了丰都、通远、大同三市,市场规模超过京城 长安。丰都市周围8里,有12门,内有120行,3000多个店肆。盛唐 时洛阳城内人口已过百万。"商旅贸易,车马填塞"。 隋大运河修通后, 汴州(今开封)商业迅速发展,唐代已成为有60万居民的商业都会,自 江淮达河洛,舟车辐凑,人庶浩繁。北宋时的东京开封人口逾百万,城

Q) (史记)卷六十九(苏秦列传)

② 〈三国志〉卷二十 〈傅嘏传〉引〈慎子〉



内商旅云集,货如丘山,商业空前繁荣,是当时世界上最大的都市。

及至金灭北宋,宋室南迁,全国的政治中心从河南地区移出,全国 经济重心的南移方告完成。此后,江南与沿海地区经济发展迅速,明清 时期出现了资本主义经济的萌芽,而河南地区则保持着传统的以农业 为主的自给自足经济 于是河南的社会经济日益落后,不能望沿海地 区之项背

六

从夏商周三代以迄北宋,中原地区不仅经济发达,文化教育也开风 气之先,成为首善之区,思想活跃,学术博禄,文学繁荣,艺术多彩,科技 先进,教育发达。

河南地区数千年来涌现了许多思想家、哲学家,它作为都城所在地 也聚集了全国的学术精英,形成了博大精深的思想和学术体系。

西周时期,周公姬旦曾在洛阳制定礼乐制度 东周时期的都城洛阳成为礼乐制度的潮散,孔丘曾专程去洛阳向龙子问礼。道家的鼻祖老子(李耳)是楚国苦县(今鹿邑)人,在洛阳担任史职,著有(道德经)。战国中期宋国蒙(今民权,一说商丘东北)人庄周,著有(庄子)-七、二者成为道家的上要经典 墨家的代表人物墨翟是鲁(今鲁山,一说山东滕州)人,一说宋国(今商丘)人,善有《墨子》-书。其学说与



儒学成为战国时期的显学 此外, 兵家吴起、尉缭、法家的代表人物申 不害、商鞅、韩非、纵横家苏秦, 杂家吕不韦, 都是河南籍人士。 他们著 书讲学、相互争辩, 形成了"百家争鸣"的学术繁荣局面

魏晋时期都城洛阳兴起了玄谈之风。十人试图通过研究(老子)、 (庄子)和(易)这三部书,操讨宇宙的本原和人生的目的。首偶玄风的 是南阳人何晏和山阳(今山东微山,一说武陟)人王雱,蒙随其后的是 竹林七贤"中的阮籍,嵇康、向秀等人。两晋灭亡后玄学传至江南。 南朝舞阴(今滋阳西南)人花镇撰写(神灭论),同佛教神学开展斗争。

汉魏时佛教传人,人们开始翻译佛经,研究佛学。北魏时期的洛阳成为北方的佛教中心。隋唐时期洛阳佛教兴盛,许多佛教宗派开始形成。缘氏(今偃师南)人玄奘赴天竺(今印度)学习佛学,回国后致力佛经翻译和著述,成为唯识宗的开创者

唐代孟县(今孟州)人韩愈俱导新儒学,反对佛学,有"道济天下之 郷"的盛名。北宋洛阳人程颜,程颜兄弟创建「洛学。这一学说经过 南宋人朱熹的发展。成为一套完备的理学体系,在中国封建社会后期的 思想学术界居统治验位。

总之,河南地区是汉代儒学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学的发源 地,其思想学术在中国思想史上占有重要地位。

此外,河南地区的史学、地理学、文字学和目录学均有显著成就。 (汉书)、(三国志)、(东现汉记》和(资治通鉴)等史学名著、均在洛阳 修撰。南朝顺阳(今内乡)人范晔的《后汉书》,隋朝相州(今安阳)人 李延寿的(南史》、《北史》、顺川(今许昌)人尚悦的《汉纪》和旅郡阳夏 (今太康)入袁宏的《后汉纪》,都是庙要的史学著作。汉代洛阳人桑钦



著有地理书(水经),召陵(今郾城)人许慎的(说文解字)是一部文字 学巨著。魏晋时开封人郑默的《中经簿》、颗阳(今许昌)人荀勖的《中 经新簿》、尉氏人阮孝绪的《七录》都是重要的目录学著作。

河南文坛自占以来作家辈出,作品异彩纷呈。《诗经》中的不少篇 章出自河南地区。《老子》、《庄子》、《韩非子》代表了春秋战国时期散 文的最高成就。秦汉时期政论文异军突起,贾谊的《过秦论》、《陈政事 成》、规律的《论贵乘疏》等,"皆为西汉湾文"。贾谊的《吊屈原赋》、张 衞的《二京赋》、摄舆的《兴行赋》、则是辞赋的名篇。

魏晋时期诗歌创作兴盛、"建安七子"中的阮瑀、应玚和女诗人蔡 琰都是河南籍作家。阮瑀的儿子阮籍擅名正始文坛、其咏怀诗质朴自 然而多感慨。西晋太康年同潘岳与其侄子藩尼的诗作辞采华丽。曹植 的《洛神赋》脍炙人口。左思的《三都赋》成、洛阳为之纸费。中原土人 的南渡、促进了东晋南朝文学的兴盛。谢灵运、谢睐的山水诗清新自 然、庾信北来、诗风由华丽精巧转为刚健遒劲。钟嵘的《诗品》是我国 第一都诗歌评论著作。

隋唐时期河南诗歌、散文创作成就辉煌。唐初陕县人上官仅是上官体诗的代表人物。盛唐时巩县(今巩义)人杜甫的诗作广泛反映了社会现实,有"史诗"之誓。他被称为"诗圣"。南阳人岑参是边塞诗的卓越代表,元结的诗也很著名。中唐官阳诗人李贺诗风怪异。洛阳人元绩的乐所诗简古拙朴。晚唐河内(今沁阳)人李商隐的无题诗情意继绵,语言请缩。孟县(今孟州)人韩愈是当时占文运动的领袖,提倡"文以戴道"、言贵独创,写有不少优秀散文作品,名列"唐宋八大家"之首。

宋元以后,河南文学逐渐由滯后走向衰落,明清时仅有何景明,王 廷相和侯方域,宋荦等几人可称道,文坛处于沉寂之中。

河南古代艺术绚丽多彩,在书法、绘画、音乐、舞蹈、石刻造像和建 筑艺术方面,均取得了辉煌成就。

中原书法艺术源远藏长,商代后期的甲骨文字蜎细瘦挺。秦朝上 蔡人李斯的篆书"画如铁石,字若飞动"。东汉圉县(今杞县南)人蔡邕 尤善汉隶,著名的熹平石经即为他所书。三国时长社(今长嘉)人钟繇



精于東书和楷书、和"书圣"王羲之齐名。北朝以龙门造像题记为代表 的魏碑体魄力雄强《骨势峻迈、阳翟(今禹州)人褚遂良的楷书气势恢 宏、为隋代书法四大家之一。 汴州(今开封)人孙过庭也以草书擅名。 宋徽宗起信的夔金体俊逸绝伦,汤阴人岳、的行草、小楷皆佳。 消初孟 津人 王铎的牵吊险劲老师。有"神笔"之名。

洛阳、水域、新密汉墓的壁画十分精美。隋代汝南人董伯仁的楼台 人物画无与伦比。唐代阳翟《今禹州》人吴道子所绘佛道人物,端庄秀 新《春興逸、高有立体动态感,有"画圣"之名。秦阳人郑虔、济源人 荆浩善画山水。北宋开封翰林图画院聚集了一批全国著名的画家,宋 徽宗的画也很著名。南宋孟县人李ρ兼誊山水、人物, 开一代画风。

夏商周三代河南地区就有优美的宫廷乐舞,春秋时期的郑、卫之音 特色独具。东汉至北宋洛阳,开封的朝廷设有"太乐署"、"清商署"等 乐舞管理机构,宫廷雅乐不断更新,吸取西域和高丽的乐舞,形成了更 为"优美的乐舞艺术"明清时代戏剧艺术兴起,河南地区的像剧、曲 剧成为重要的地方剧种,流传各地,长盛不衰。

作为历代帝都的洛阳、开封,有者布局完整、气势雄伟的宫殿建筑。 洛阳汉魏故城中的殿宁美轮美奂、隋唐东都的宫殿建筑华丽壮观。魏 賈时期洛阳的佛寺道观。汉魏以迄北宋洛阳、开封的皇家园林和达官显 贵的私家园林均巧夺天工。表现了工匠的聪明才智和艺术创造。

在古代,河南地区科技人才辈出,发明创造颇多,在全国处于先进 地位。

见于文献记载的中国最早的历法(夏小正)出现于河南地区。战国时魏国人石申和齐国人甘德合著(甘石星经),记载了天空的星象。 东汉南阳人张衡在洛阳主持天象观测和编定历法,制造了浑天仪,阐述 了浑天说。所著《灵宪》,阐述了天地日月生战和运动的理论。

在數學、物理学方面, 战国时期墨子及其弟子对數學、光学、力学方面的问题进行了开创性研究, 西汉阳武(今原阳)人张苍在數学方面也 有完出贡献。他补订的《九章算术》, 对我国数学体系的形成和发展有 重大影响。



在医学方面,东汉南阳人张仲景撰写了《伤寒杂病论》。该书理、 法、方, 药兼备,是理论与实践紧密结合的临床诊疗专著 它创建了辨 证论治的理论, 为后世中国医学发展开辟了道路 隋唐时期扶沟人甄 权著有《脉经》、《针方》等, 是当时著名的针炙学家 元代襄城人滑寿 著有《诊家报要》等书, 他发现麻疹症状比西, 5早 500 多年。

其他如北宋开封人「度编撰的《武经总要》,郑州人李诚撰写的 《汽造法式》,明代论阳人朱载堉发明的"十二平均律",清代固始人的 (核物名实图考》,表现了军事、建筑、音律和植物学方面的重要成就、影响深远。

源远流长、博大精深的中原文化,有着自己鲜明的特点,一是兼容 性。中原文化不是单纯的某一地区、某一民部(部族)的文化,它的形 成是以华夏部族为主体,融会了东夷、苗蛮部族的文化因素、它在发展 进程中也以汉族文化为主,吸收了许多少数民族,甚至外国的文化因 京,如印度的佛教文化,都被加以改造融入、这种开放性和包容性,使 它兼取其他文化之长,因而能不断创新,长期处于先进地位。二是正统 性。由于中原地区长期是全国的政治中心和文化中心、因而中原地区 文化与其他地域文化相比,带有官方文化特点,具有正统性。三是辐射 性。由于历代王朝采用行政和教化的手段,将中原文化向全国推广,又 由于其先进,为周边地区所仰慕,因而中原文化不断滚雪球式地向外扩 张,影响广大。中原地区是中国古代文明的发祥地、中原文化是中华 民族传统文化的一个重要源泉、也是中华民族传统文化的重要组成部 分,或者说是主流。它对中华民族传统文化的形成和发展起到了巨大 作用。但是明滑以降。中原文化已落后于东南沿海文化,与近代传入的 西方资产阶级文化相比,具有更多的落后性和保守性,对中原地区的近 代化产生了阳碍作用。

七

从先秦直至北宋,河南地区的经济、文化长期在全国处于领先地 位,河南的先民们创造了螺旋的业绩 但是在封建社会后期的元明请 二代,江南沿海经济文化发展迅速,全国的经济重心和政治文化中心从 黄河中下游地区移出,河南地区经济发展停滞,文化日新落后,辉煌不 再。

1840年轉片战争以后,中国社会逐渐沦为半殖民地半封建社会、河南地区的社会历史也进入了一个新阶段 虽然外国商品的辗转输入,外国教会进入中州大地,给河南的经济,政治,文化带来—些冲击和震荡,但是从总体上说,由于河南地处内陆坡地,依然是封建自给自经济的—统天下,中日甲午战争以后,帝国主义经济侵略的魔爪直接伸人河南。他们掠夺了焦作煤矿的开采和经营权,汉口等地的洋行直接在河南建立南行与货栈,外国教会也在河南半数的州县建立教党、这些,给河南的经济和社会生活带来了广泛而深刻的影响。许多农民放弃了传统的农业和家庭于工业生产,转而从事商品生产。民族资本主义工业也于20世纪初呱呱坠地,出现了一些商办的厂厂和煤矿、虽然它的力量还十分弱小,却代表了新的生产力和生产关系,标志者河南半殖民地半封建社会的逐步形成。但由于河南地区以地主阶级土地占有制为基础的封建农业和以群组结合为特征的自然经济比较强固,地生初级潮中发展满野。

1911年的辛亥革命期间,张钟端领导的开封起义虽被镇压,全省 各地的斗争却并未停止。但革命成果落人投机的官僚、军阀手中,河南 社会经济停滯不前的局面未能改变。

1919 年五四运动的爆发和 1921 年中国共产党的成立,宣告新民主主义革命时期的来临,河南社会历史的发展出现了新的转机。但是



在革命胜利之前,河南人民却经历了黎明前的黑暗,北洋军阀各派之间的连年混战大多波及中原,人民大量死亡,良田沃土荒芜,还要负担数十万驻军的粮饷。尽管灾荒途年,征收的钱粮赋税却不能减免,弄得大河南北"十室十空" 天灾人祸交织,于里中原满目荒残,灾民多达数日上千万。帝国主义的经济侵略也日益加剧,河南人民陷入苦难的 淡潮

1927 年北伐战争的胜利,结束了旧军阀在河南的统治。但国民党 攫取了大革命的成果,并逐步实现了对河南的反动统治。抗日战争期间,豫东、豫北大片国土沦人放手、侵略者所到之处,无不极狂地绕杀枪,并通过伤政权对沦陷区人民进行殖民统治 日本帝国主义以各种名义在河南低价掠夺原料,甚至直接存升河南的丁矿交通企业。国民党政府也加紧对河南人民的搜刮,八年中在河南征粮征兵的总数,超过国内任何一省。国民党政府还在河南全省推行所谓"新县制"和保甲制度,使地主豪绅肆意何内百姓。1938 年黄河在邓州花园口决堤泛流。1942 年、1943 年全省性的大旱和汤恩伯部队的肆虐,使河南人民在"水、旱、蚬、浙"洛成的方难中挣扎,情景十分去德。

抗战胜利不久,国民党政府就把反共反人民的内战强加到劫后余 生的人民头上,导致河南地区土地抛荒,物价飞涨,社会经济面临崩溃。

为了推翻帝国主义、封建主义和官僚资本主义这三座压在人民央上的大山、河南人民在中国共产党的领导下,前仆后继地投身于新民主主义革命的淡流、如1921 年的院海铁路工人大型工、1923 年的京汉铁路工人大型工、1925 年上海爆发"五卅"运动后开封、洛阳、郑州等地的里工、要曝、示威游行。河南省总工会成立、标志者工人阶级的成熟。农村反军阀、反苛捐的运动声势浩大、1926 年、河南省农民协会成立、农民在中共各级地方组织的领导下成为一支重要的革命力量。蓬勃发展的工农运动推动了国民党与共产党统一战线的建立、支持了北伐战争。大革命失败后,中共河南党组织高举武装斗争和土地革命的旗帜、发动了确山刘店、信阳四堤山和商城等起义、又创建了鄂豫皖苏区和中国工农红军等四方面军。

抗日战争开始后,河南正面战场的国民党军队先后在豫北、豫东、豫东南抗占日军,一度阻滞了敌人的进攻。但是由于国民党政府坚持 月面抗战路线,又选成国民党军队的节节败退,大片国上沦陷。中共河南地方党组织发动各阶层组建抗日武装,从敌伪手中收复失地,先后建立了像皖苏、晋冀豫和晋豫边、冀曾豫、豫鄂边、豫西等抗日根据地。根据地军民英勇奋战,粉碎了日伤军的多次"扫荡",收复失地10万平方公里,解放人口约2000万、为嘉得待日战争的胜利作出了重大系统、

1946年6月,国民党政府集中30万军队向中原解放区进犯,挑起 了全国内战。解放区率民奋起自卫,夺取了不少胜利,有力地支持了全 国范围内的解放战争。次年夏秋,刘伯承,邓小平,陈赓,谢窗治,陈毅、 粟裕三路大军转战中原,在江、淮、河,汉之向纵横驰骋,粉碎了国民党 军队的中原防御体系,解放了开封、郑州、洛阴等许多重要城市。淮海 被役结束后,中原大地全部疾得解放。河南人民努力支援前线,为解放 战争的胜利作出了巨大贡献。

中华人民共和国成立,使河南的历史掀开了新的 - 页。河南人民 在中国共产党的领导下,完成了社会主义改造,建立了社会主义制度, 进入了社会主义建设时期。半个世纪以来,特别是改革开放以来,河南 地区的面貌发生了翻大覆地的变化。如今,河南人民正在为全面建设 好力备斗。勤劳智慧的河南人民一定会再创辉煌,实现中原 的新崛起。

> 程有为 2003年11月



总 目 录

序序 论

第一卷

第一章 中原早期人类的拓荒活动

第二章 原始农耕社会

第三章 仰韶文化时期氏族社会的变革

第四章 龙山时代早期国家的形成

第五章 夏王朝在河南的兴亡 第六章 商王朝在河南的盛衰

第七章 西周在中原的统治与中原诸侯国

第八章 春秋时期的中原诸国

第九章 战国七雄中原逐鹿

第十章 春秋战国时期中原地区的经济与文化

附录 · 先秦大事年表

附录: 本卷所引甲骨文原书简称与全名对照表

附录三 插图目录



第二卷

第十一章 奏、西汉时期的河南郡县

第十二章 东汉时期的司、豫地区

第十三章 秦汉时期河南的文化、教育与社会生活

第十四章 魏晋时期的司、豫地区

第十五章 南北朝时期的中原地区

第十六章 民族的流徙与融合

第十七章 魏晋南北朝时期中原的文化、教育与社会生活

第十八章 隋至唐前期的都畿、河南道

第十九章 从唐后期的藩镇割据到五代的更迭

第二十章 隋唐五代时期河南的文化、教育与社会生活

附录 · 秦汉魏晋隋唐大事年表

附录二 插图目录

第三卷

第二十一章 北宋时期的河南政治

第二十二章 北宋时期的河南经济

第二十三章 宋代的河南文化、教育与社会生活

第二十四章 金代的河南社会

第二十五章 元代的河南社会

第二十六章 金元时期的文化,教育与社会生活

第二十七章 明代的河南政局

第二十八章 明代的河南经济

第二十九章 明代的河南文化、教育与社会生活

第三十章 清代前中期的河南政局

第三十一章 经济的恢复与发展

第三十二章 封建末世河南的文化、教育与社会生活

附录一 宋金元明清大事年表

附录二 插图目录

第四卷

第三十三章 据使的开端 席卷中原的农民起义怒涛 第三十五章 19 世纪末叶的社会经济与人民斗争 20 世纪初期的新形势和新变化 资产阶级民主革命运动的开展 等三十九章 民国初年的政局和社会 第四十章 民国初年的政局和社会 第四十二章 展革命的八展与北洋军阀统治的覆亡 中年内战时期 编四十二章 极的人年抗战 解放 (4) 与国门党政权的覆亡 第四十二章 近代教育文化的变迁 附录一 近现代大事年表

后 记

附录二 插图目录

目 录

(第一卷)

中原早期人类的拓荒活动
节 河南的自然地理环境
一、多种多样的地形地貌
二、温暖湿润的气候
三、富饶的动植物和矿产资源
■、四通八达的水陆交通
节 早期人类与传说
一、南召猿人
二、旧石器时代文化
三、传说时代的历史
原始农耕社会 24
节 装李岗文化时期的氏族社会 24
一、炎帝神农氏在中原的活动 24
二、早期的氏族社会 28
节 装李岗文化时期的经济 35
一、原始农业与家畜的驯养
二、原始制陶手工业

三、原始纺织手工业	44
第三章 仰韶文化时期氏族社会的变革	47
第一节 黄帝部族在河南地区的活动	47
一、黄帝部族的传说	47
二、黄帝都族的业绩	51
第二节 氏族社会的变革	53
一、母系氏族向父系氏族的过渡	53
二、私有制与阶级的出现	57
第三节 仰韶文化时期的经济	
一、锄耕农业	64
二、手工业	68
第四节 原始社会的文化	76
一、自然科学的萌芽	76
二、艺术的滥觞	79
三、文字的起源	86
第四章 龙山时代早期国家的形成	90
第一节 五帝与早期国家的出现	90
一、黄帝在中原立国····································	91
二、颛顼和帝喾的业绩	94
三、尧、舜的业绩	97
第二节 龙山时代的社会经济	04
一、农业及家畜饲养业的发展	04
二、手工业的发展	07
三、城的出现与商业萌芽 /	14
第三节 龙山时代的文化	
一、科学技术	18
二 文字的起源与学生的出展	20

第四节 初民的社会生活	122
一、家庭、家族与婚姻	122
二、饮食与服饰	125
三、房屋建筑与居住习俗	127
四、神与鬼的信仰	129
五、图腾信仰	130
六、丧葬习俗	132
第五章 夏王朝在河南的兴亡	136
第一节 夏族的兴起与建国	136
一、夏族在嵩洛地区兴起	136
二、禹都阳城与迁都阳程	141
三、启的"钧台之事"	145
四、太康失国与少康中兴	148
五、桀都斟邪与夏的覆亡	150
第二节 夏代河南诸国	
一、姒姓诸国	154
	157
第三节 社会经济的发展	158
一、农业	
二、手工业	
三、商品交换	168
第四节 文化的进步	
一、文字与典册	
二, 占卜	
三、音乐与舞蹈	
四、绘画与雕塑	
五、科学技术	
第五节 社会生活	177

	一、仗食	<i>17</i> 7
	二、履体	178
	三、建筑	179
	四、家庭与婚姻习俗	181
	五、丧葬礼俗	182
第六章	商王朝在河南的盛衰	184
第-	-节 商王朝的崛起与覆亡······	184
	一、商族在豫北兴起	184
	二、汤建都亳	187
	三、太甲被流放桐宫	191
	四、商王的几次迁都	192
	五、盘庚迁殷	194
	六、牧野之战	198
第二	二节 残酷的奴隶制	200
	一、奴隶的来源	200
	二、奴隶的生产劳动	202
	三、奴隶的悲惨命运	205
第三	节 商代河南诸国	209
	一、子姓诸国	209
	二、异姓方国	211
第四	四节 社会经济的初步繁荣	216
	一、农业技术的进步	216
	二、发达的青铜铸造业及其他手工业	224
	三、交通与商业	242
第3	五节 文化的新进展	248
	一、占卜与巫术	248
	二、宗教信仰	252
	三、科学技术与天文历法	254

	四、又子与七木	202
第	六节 社会生活	271
	一、饮食习俗	271
	二、款式多样的服饰	274
	三、宫殿宗庙建筑	276
	四、出行与交通工具	277
	五、厚葬习俗	280
第七章	西周在中原的统治与中原诸侯国	282
第	一节 周王朝对中原的控制	282
	一、武庚治殷及"三监"	284
	二、周公东征与营建洛邑	285
	三、周王朝对中原的统治	289
第	二节 星罗棋布的诸侯国	302
	一、豫北诸国 ····	
	二、豫东诸国	307
	三、豫中诸国 ·····	
	四、豫西诸国	315
	五、豫南诸国 ·····	318
第	三节 奴隶制经济与文化的繁荣	325
	一、农业生产的发展	
	二、手工业技术的进步	328
	三、商业的初步发展	
	四、文化的繁荣	338
第八章	春秋时期的中原诸国	343
第	一节 平王东迁与建都洛邑	343
	一、在洛邑建王城	
	二、周王室的衰落	
第	T. 节 中原诸侯国	347

一、卫国 34
二、宋国 35
三、郑国 355
四、许国 362
五、蔡国 364
六、陈国 367
第三节 诸侯争霸中原
一、春秋初期的郑庄公"小霸" 371
二、齐桓公观兵召陵
三、宋襄公图霸 372
四、晋楚争霸 372
五、奏音峭之战 373
六、宋国的弭兵会议 373
第九章 战国七雄中原逐鹿
第 · 节 周室的衰亡
一、周王室衰艇与诸侯坐大
二、秦天周 377
第二节 战国时期的中原诸国 380
一、纯国 380
二、韩国 387
三、楚国迁称陈
第三节 七雄逐鹿的主战场 394
一、七雄中原鏖战
二、秦灭亡韩、魏诸国
39/
有十章 春秋战国时期中原地区的经济与文化·················· 400
第一节 农业生产方式和技术的革新 400
一、生产方式与耕作技术的讲告

	二、铁制农具和牛耕的推广	402
第二	节 手工业发展的新阶段	405
	一、青铜铸造术的提高	405
	二、冶铁业兴起	408
第一	节 商业的迅速发展	410
	一、春秋时期商业的进步	411
	二、战国时期商业的繁荣	413
第四	节 多姿多彩的文化	416
	一、科学技术的新发展	416
	二、学术上的百家争鸣	417
	三、文学艺术的新成就	425
第五	节 丰富的社会生活	436
	一、家族与宗族	436
	二、婚姻礼俗	437
	三、祖先崇拜与祭祖礼俗	440
	四、饮食礼俗	443
	五、服饰	444
	六、房屋建筑及居室陈设	447
	七、交通与车马	448
	八、丧葬礼俗	450
	九、岁时节庆	452
附录一	先秦大事年表	456
附录二	本卷所引甲骨文原书简称与全名对照表	459

附录三 插图目录……

第 一 章 中原早期人类的拓荒活动

第一节 河南的自然地理环境

在伟大祖国的巅域内,河南省位于黄河中下游,与山东、安徽、湖北、陕西、山西、河北等六省为邻。 地处东经 110°20′—116°40′、北纬31°25′—36°21′之间,东西长约 580 公里,南北宽约 530 公里,总面积 16.7 万平方公里。

河南,古属豫州,因其地居九州之中,义称"中州"、"中原"。在中国历史上,河南这块地方,是原始人最早开辟的地区之一,河南的先民,披荆斩棘,用勤劳的双手,开创衣耕,冶练金属,创造文字,建立图家,的黄土地,又可与埃及的尼罗河三角洲,两亚的两河流域和南亚次大陆的印度河流域等:块肥沃的土地相媲美 地球上这四个地区差不多同时闪烁着人类实明的曙光

在河南这块土地1、黄帝在有熊国(今新郑)点燃中华义明之光; 夏禹征服无数小国之后,在中岳高山周围建立起中华第一个奴隶制大 国,从此时起,直至北宋灭亡,在长达数千年的中国历史长河中,河南 地区占据着特别重要的地位 夏代的统治中心在河南,建有阳城(今 登封县境)、阳翟(今禹州)、斟帮(今偃师:甲头)、原(今济灏)、老丘 (今开封)等鄰城 商代的统治中心也在河南、所建的都城有两毫(今假師)、郑亳(今安州)、敞(今宋目东北)、相(今內黃东南)、殷(今安阳小屯)等 西姆汉洛邑(今洛阳)为东都、称成周 中原地区诸侯国林少 东周维致以洛邑为都城 在 存秋战国时期。这里许多诸侯国、其中先后看来、卫、邓与师、魏 楚等强人的国家、与周边邻国在中康争霸骚难 秦统 中国后在河南建立都县、西汉又建立了名十福国、东汉以洛阳为郡、魏晋及北魏后期因袭未改 所。唐西代以洛阳为东都 北宋以汴梁(今开封)为都 由此可见。在北宋以前、河南市 直是全国的政治、经济、文化中心、今后,直至现代、国家政治中心(首都)南移或北迁、河南地区仍美国家职地、为巨家所必争

悠久的历史,由铁黄河水的人们所创造,灿烂的文化、根植于黄土地人们铸造历史上的鲜焊,离不开河南优越的自然地理环境

一、多种多样的地形地貌

河南境内, 有着平原、由地、斤陵、盆地等多种地形 其中、平原、盆地、河谷的面积、约为93万平方公里、占全省面积的56份;山地面积约为4.3万平方公里。约为26年;斤陵约为3.1万平方公里

河南的平原, 为华北大平原的西南部分, 由黄河, 淮河冲积而成, 故 又可细分为黄河平原和淮河平原两块 这两块冲积地, 西部海拔约 100米, 逐渐向东部缓慢速降全海拔40—50米之间, 地面河流以黄河, 淮河为主 I. 众多支流沿着坡面作辐射状分布, 灌溉着平原的土地 沃 野平畴, 黄十深厚, 水源允足, 使平原成为宜耕的土地 南阳盆地位于 河南的两南, 为唐河, 江河冲积而成, 长约 150 公里, 宽约 120 公里, 面 积 2.6 万平方公里 海拔高度在 50 150米之间, 土地肥沃, 与黄淮平原一样, 为河南重要的粮仓。

山地,主要分布在河南的西北、西部,西南和南部。自然形成三区像北山区位于西北部,是太行山东麓的山西高原东南边缘部分 这块山地的特点,是由太行山东阿平原倾斜过程中,由于断层作用造成若干大小盆地,如林州盆地,洛阳盆地等,这样,山地中又有较大面积的可辨土地,农业也很发达 像西山地,位于河南西部和西南部,是秦岭东延

在...:大山地与黄淮平原的过渡地带是丘陵地区 丘陵地区的海拔 高度,一般在300—400 米、上层较为深厚, 耕地面积较广, 可种植果树 和耐旱粮食作物。

河南境内的河流众多,大小合计有220多条、大多数河流都是从 西部山地分别顺从地形问系,或问乐北,或问乐南,南方分流,形成辐射 状的水系网 其中最著名的是黄河和淮河两大水系,一北一南,构成河南的水系网络,对河南的气候,农业和交通运输有重要影响

黄河横贯河南的北半部,境内于流长700 余公里,流域面积达3.6 万平方公里 重要的支流有洛河,伊河,沁水,游河等 占代黄河水流 丰沛,运粮和商品船,可从大运河经黄河直达洛阳

推河源 F 河南的制柏山区、流经制柏、信阳、罗山、息县、淮滨诸县、 出境后经安徽、江苏; 卡人长江 淮河 F 流河南段长 340 公里,其主要支 流域面积达 8.3 万平 方公里 淮河水源 丰富,部分河段可 通航。在古代、从建河十流溯其支流涡河而上可抵开封和朱仙镇、溯颍 河而上可抵周口镇等,航运之利、有利于河南南部商品经济的发展

此外,在豫北还有海河的主要支流卫河水系 卫河长约900公里、流域面积近2万平方公里 在豫两南部还有汉水的支流磨河,白河,丹江、淅水等,境内流域面积约3万平方公里 这两个次水系,和黄,淮两

水系构成河南境内的水流网络,为当地的农作物提供灌溉之利,是河南农业发展的有利条件之一。

二、温暖湿润的气候

河南地处北温带、属于温带大陆性季风气候 在古代、河南的气候 比近现代要温暖和湿润。此、大抵相当于长江中上游如湖北。四川等地的气候 现代河南的气候、产于绿冬风沙、夏季炭热多雨、秋季天高 7 (美冬季荣冷雨少雨当、 全省各地的气候又有较小类异 全省 1月 份气温鼓低、绝大部分地区均在0℃以下、六过一般不超过 10℃ 7 月份气温鼓低、绝大部分地区都在26℃。—35℃之间 全年平均气温。般在13℃—16℃之间、温暖适中 由于全球气温变暖,以及各地森林遭速减的趋势。

河南的降水、占代乡上近现代 现代河南地区的降水量为600— 1100毫米、各地降水量有小的差异、自南全北逐潮递减 四季的荫景 分配不均,夏季约占五成以上、井多集中在了8 两个月、多聚雨 由于 降水量季节基础、造成存早夏涝、这种情况对农作物生长有不良影响 但是只要采取有效措施、抗早排涝、或可以减轻气燥对农业的损害 所以自占以水企山区和丘陵地带多蜂有酸塘水库蓄水、平原地区要抡河 修案、以备防洪相涝、人旱时进行灌溉 黄河平原地下水资源丰富、遇 旱还可打井、汲取地下水浇灌、这也是河南自占以来农业较为发达的原因之一。

三、富饶的动植物和矿产资源

由于河南地形多种,河流众多、气候温暖,适于很多动植物生长、河南的动植物种类,因气候环境的变迁有所不同

河南的古代植物群,因缺乏资料,已不可详知,在考古资料中,距今五六千年前的仰韶文化时代,河南中南部地区发现有橡料、栗子、蚕桑、竹等亚热带植物,尤其在南阳地区有设盛的竹林 框河南农学院 1957 年的调查,当代全省有植物160 科、733 属,具1709 种 特别是林木,计有树木 200 余种,木材资源丰富 木材树有油松、华山松、刺柏、

山杨、孢桐、柳、槐、马尾松、油桐、漆、栓皮栎、麻栎、山榆等 果树有苹果、葡萄、梨、板栗、柿、枣、桃、核桃、李、杏、石榴等。 山区丘陵地带出产 丰富的中草药材、如牡仲、茯苓、苍术、厚实、白芷、白芍、荆芥、薄荷、银花、党参、天花粉、山芋肉、冬花、紫朝、防风等数百种。

河南的动物资源也很丰富 同植物一样, 用气候和自然环境的变 迁, 占今的动物种群大不相同。根据淅川下 E 尚遗址的发掘资料°, 在 距今 6 000 年前。此地区有猕猴、黑熊、豹、虎、苏门犀、亚洲象、野猪、寨、苏门羚、鹿、梅花鹿、牛、乌、兔、水鹿、豪猪、大熊猫、獐、狼、犬、孔雀以及水獭、鱼、兔、鳖等、其中,孔雀、烧粉、大熊猫、亚洲象、鹿、苏门羚等属于亚热带动物。现今只有云、贵川清、田、光野生动物,河南只能在动物园里见到,可见几千年来气候和自然环境已有很大变化。现代由于滥伐森林、填湖造地、野生动物群体大为减少、如今山地野生动物只有狼、豹、山猫、豺、狸、獐子、野猪、獾、黄鼬等、而在平原地区,只有野兔、田鼠、黄髓以及各种鸟类和鱼类。当然,近今约一万年前的新石器时代,开始将野生动物驯养为家畜家禽、如狗、猪、羊、牛、乌、鸡苓、现今的家畜家禽饲养规模下一大、牛、猪、驴、鹿、兔、鸡、鸭、鹅、驼马等已成,从而为人民大众提供了越来被车官的肉、番、奶等副食品供应。

河南的矿产资源。同动物、植物资源 · 样丰富、 迄 1985 年止、已发现矿产 90 种,其中有三大能源矿产、即煤、石油、天然气; 有四大金属矿产,即铝、金、钼、银、其他矿产 有油石、铯、锑、钨、碳、铁、天然碱、耐火土、稀土、蓝石棉、水泥灰岩、玉石、大理石等 河南的矿产种类占全园矿产种类的六成以上,其中查明矿产储量的矿 种 72 种,并有 25 种矿产品列全国前 8 位 如煤炭烧明储量 200 多亿吨,1986 年煤产量 50 949 万吨,占全国总产量的 9.14%,居全国第一位。南阳和中原两油田探明储量 7.5 亿吨,居全国第六位、接明天然气 1120 亿 文 方米,居

① 柯南省文物研究所等:《淅川下上尚》,附录四,第429 -437 页,文物出版社,1989 本书引文,凡书名相问者,版本同一,后不再注明

2.6

全国第一位 河南铝土矿採明储量 207 亿吨、氧化铝产量占全国 "平以土,居全国第一位 黄金储量居全国第九位,而产量居全国第二位 第二 河南市产资融品种乡, 储量大,品位高,开采运输方便,为于矿业的发展提供了上分有利的条件。同时又可支援全国各地的社会主义现代化建设 就是因为河南有如此土厚的矿产资源。使河南成为国内发明治金术最早的地区之 早在重今6000多年前的便翻时代就进入制有月用时代,升创了青铜之明 到了3000多年前的代甲晚期,河南地区青铜器的12水平居于世界的前列 春秋战国时代,开始治铁铁、铁农具和铁14均的使用,使河南地区的农业于1业处于个国最发达的地区 而河南郑州古来镇。巩县铁省沟和南阳等地的近代官营冷铁行坊的考占发现部明。当地的省产资源有关 而现代的河南更具有种种前所未有的发展条件,相信在不久的将来,河南全海次路路牌位

四、四通八达的水陆交诵

河南自占居"人卜之中",这个"中"既有政治納义,也有地理納义这是因为在个国统一之前,夏、商、周一代国家主要是以河南地区为中心、土都大多在此、对周边方国而言这里便是政治地理中心 秦始皇统一中国之后,在地理概念十不是中心了,但自东汉至北宋1000多年来,主要上朝的丰都或东都(陪都)都在河南 在以上朝都城为中心的古代,这里仍是"中" 在封建社会,都城又往往是交通中心、传递文书和官贷来往的驿道和太道,都是以王都为中心向四方辐射,于是河南的交通也是四通八达的。

当然河南的地理条件也利于交通、如东半部是广阔平原、修筑道路 十分容易;西半部多旧区丘陵、但却有自两向东流的黄河和淮河两大河 流,以及众多的支流构成水网,水路交通亦有其便利条件 在历史上, 河南的水运比较发达,如乘船沿黄河西行可通陕西关中;经卫水北航可

¹ 参考(当代內南)编辑部-(当代中国的河南)(十)第11页,中国社会科学出版社, 1990

法酶縣和津口;以灣海连接產河支流患济河、高河全淮河干流、便通长 江甚至东海 其他航道还有自黄河经济河抵济阳;或由济阳经黄河、大 运河抵杭州; 自淮河经颍河可达周口镇; 水上交通亦可谓便利



河南省政区图

车辆和舟船等占代的主要交通1具出现较早 传说黄帝发明年、 夏代有专门管理车辆制造的车1.商代发现车马坑,可知两轮车的使用 在河南是有悠久历史的 独木月当始上原始社会,至少有6000多年 的历史,而商代甲骨文中不乏舟宁,可证再作为交通1具,至少在商代 之前得到较严重的使用。作利船是占代交通运输的两大主要丁具。由 车、船的使用可见当时交通的发达。

优越的地理位置又使河南获得陆路交通的枢纽地位 1899 1906

年修筑的平(今北京)汉(今汉口)铁路和1905 1931 年修通的脱海铁路作河南安会,形成以郑州为中心的铁路交通枢纽 以后又修通熊枝线、京深线两条南北铁路下线、更增强了枢纽地位 现代河南不仅省内公路已形成网络、四通、达、而且经过河南的纵横因道已达9条、河南的公路可与国道强,交通更加便利 此外、现代航空在河南发展很快、已有30 多条经过河南的航线、可自达全国各大城市乃至香港、澳门特区、这样、铁路、公路、水路、航空多元立体交通、使河南交通便捷发达的交通。是当地经济文化发展的重要条件

一部厚重的河南历史,就是在这样优越的自然地理环境中展开

第二节 早期人类与传说

河南,这块美丽而溶饶的土地,适宜人类居住和生活 披览汗牛充 核的中国典籍、翻阅连篇累歧的考古资料、人们综合地发现。早在几十 万年以前,就有原始人类在此信件,同洪水猛兽搏斗,摘野果,捕野兽、 郁毛伏血,热则裸体,寒则表皮,居住洞穴,用粗笨的双手,以今人难以 想像的艰苦卓绝,被阐析棘,开辟设块土地

在我国广泛流传着"盘吉开人辟地"的神话 在河南地区也不例外,其至有"迹"可。中 一个今济源仍有"盘古寺"遗址。相传太初的天地间港池如鸡蕉。盘古亭育其中,十万八千年后,盘古破"蛋"而出 在垂死之际,他的股降又变化为天地。日月,山川和万物 此类神话盛传 于之行山。带 河南南部的制柏山区也有类似的神话 邮道元曰:"泌阳故城、城南有蔡水、出盘古山、亦日盘古川、西北流注 手泌水 "" 此盤古山位于郑阳与拥柏两县交界处、又别称"大复山" 这些山川名称的来源与盘古神话有关 明代李梦闻的(大复山赋)云:"昔盘古氏

[【] 张振华:(中原古典神话流变论专).第 34 38 页. 上海文艺出版社。1991

② ■道元:《水经注》卷三十二《池水》。

9

作, 兹馬用宅, 是以浊清判。 紀楊, 鸿洞开 明则日月, 厥山既形、余乃 发 故尔上冠星精、下首地络 聚香山以为崇, 渗泄以成川……"这也是对盘占神话的。种概括 不过, 还有不同的说法是, 盘占用巨斧开入 标和选人! 这类神话企图说明宇宙和地球的成因, 以及万物和人的来源, 虽荒诞可笑, 却反映了初民丰富和地球的成因, 以及万物和人的来源, 虽荒诞可笑, 却反映了初民丰富的想像力, 现代人类学和考古学业已证明, 在中国, 在河南的上地上开天辟地的人不是初民臆造的战占, 而是由一种高等类人级经过若干万年进化而来的"猿人" 这种旅人, 我国已发现多种, 年代较早的有云南省的"元谋人", 陕西的"蓝田人", 北京的"北京人", 订宁的"金牛山人"和河南的"南召人" 这是距今170万一50万年以前的糠人, 其人体结构及智力介于猿猴与现代人之间, 故称为"猿侯"人类学家和考古学家发现的"南召猿人", 才是现代河南人的真正祖先。

一、南召猿人

河南西部山区、是早期人类活动地区之 1978 年9 月、考古学家在南召县云阳镇南北 3.5 公里的杏花山东边鸡河 "级阶地上、发观一颗礁人牙齿化石和 一批动物化石型 这枚猿人牙齿化石,经人类学感鉴定,确定为 20 余岁青年直立猿人有下第二前臼齿,大体与北京周口占猿人(后命名为"北京人") 牙齿形态相近 这里发现的动物化石中,有剑齿虎、剑齿象、野猪、中国鬣狗、牛、马、羊、箭猪、獾、熊、犀、鹿、肿骨鹿、豺、鸌、猫等十余种,其中剑齿虎、剑齿象是地质年代第三纪便出现,而肿骨鹿和中国鬣狗等是地质年代第四纪更新世中期的动物人类学家从南召穰人牙齿形态和同层出上的动物化石的地质年代综合研究,认为他们生活的年代与周口店北京猿人时代相当、距今约50万年。这是迄今在河南上地上发现的藏原始的人类

南召人是旧石器时代早期猿人,生活在洪荒时代,山林和荒野中,

¹ 桐柏县文化馆编、桐柏民间故事》(内部资料)

² 未化:(南召县发现统人化石)。载(河南文博通讯),1979(2)



南召杏花山出土"南召飨人"第二前臼齿化石

^{1.} 南阳地区文管会《南召县小亭山发现日石器时代文化》,载《中原文物》,1982(2)

人与动物的根本区别之一,而且用火对于人类的生存和发展均有重大意义,因此,火的应用被恩格斯赞誉为"人类历史的开端"

南召人所用的火从哪里来的呢? 在河南商丘—带流传着"商伯盗 火"的神话 传说商伯原是天上一方管火的火神,听说人间没有火,日 子很苦,就曾向人间多次投送火种,均未成功 天帝得知,认为他犯了 天条,把他贬下人间 商伯临下人间之前偷偷把一种蒿绳点着火藏在 衣服下带到人间、从此人间有了火,过着快乐的生活 天帝发现商伯 盗火, 上分恼火, 便下令发洪水淹灭火种, 以惩罚商伯 霎时间遍地洪 水,淹没村庄,人们四散逃命 商伯为了保存火种,急中生智,召集一些 人赶快用土筑起一个高台,并在台上搭盖篷子,把火种放在里面,一个 人亲自守护。很长时间后、洪水退了,商的饿死了,但火种却保存了下 来了 这种"盗火"神话,和希腊的"普罗米修斯盗火"神话有异曲同工 之妙,都是企图说明人间所用的火的来源 据说火神祝融之墟在新郑 在中国的北京猿人和南召猿人以前未见用火迹象,据此可认为人类用 火的历史不足百万年 他们最早的用火,肯定不是从天上盗来的,很可 能显雷电击毁树木所生的"天火"或者"燧人氏"钻木取的火 虽不能 确知离召猿人是否会用人工的办法生火、取火,但至少他们已会长期保 存火种和用火。南召人就是一靠制造的石器,二靠用火汶两件武器,战 胜了洪荒时代的险恶环境获得生存和发展的

生活在河南地区的旧石器时代早期原始人,并不止南召人一支,在河南境内的太行山,战牛山山脉东侧的山区,仍有若干原始群在劳动、生息和繁衍 迄今,考古学家已在:订映的水磨沟和会兴镇,临汝的张海,渑池的任村和青山,陕县的张家湾,赵家湾,侯家坡,仙沟和:岔沟、宝的朱阳和潜海,确山的打石山,镇平的叶湾和石集岗,内乡的马口山,西峡的赵营,莲花岗、家岗、上门,沟岭等25处,已发现旧石器半期文化遗存2 在这些地点,分别出土了一批打制的旧石器,主要有石

[「] 张振型:《中原占典神话流变诠号》. 第146-147页、 | 海文艺出版社、1991

^{2 《}河南省志》卷57(文物志》、第9-10页、河南人民出版社、1991

以南召飨人为代表的旧石器时代早期人类、之所以主要生活在像两山尺、这上要与当时原始人的生产、生活能力低下、必须依靠大自然的恩赐而生存有密切关系。当时人们的石质工具、用途上分有限如其中的石核、依酸器、石锤、具能用来酸破學完和酚碎部件、以食基肉物或或再用于锤、缝引,石头以加工制造石器而已、尖状器可挖掘物物的根块。可别降肉、刮削器可刮削陷肉食用或别尖断木枝条使用石片可作石刀用。石球可用鳟绳、两个石球用短绳相连、便成为投掷武器,用于投缝奔跑野停双腿以活提、是一种狩猎工具从南召人时代所制置和使用人具的状况得知。当时的人们尚不懂和不具备从事农业和手自然界,就是说,当时的人依靠简陋的石器和棍棒、只能在山林荒野中依靠众人协力捆猎野野,如野猪、羊、马、牛、鹿和象拳,是我时时写方式被其单调。占之时,人们"卧之法法。起之吁可"沉即求食,饱即奔余。

茹毛饮血而衣皮革"! 由于取于自然、人们对食物不知爱惜、饥食饱 舟、将食物贮藏以备不时之高、则是后话 茹毛饮血固然发生过、由于 南召人已会用火、兽肉可用火烤熟吃 "时还不懂利用自然界的戒物 纤维纺织、不知布帛为何物、冬天瓦以为御寒者、只有将打死的兽皮剥 下风干、披在身上保暖 有传说原始人身披树叶茅草,此举随可遮着 (当时人们尚不知羞耻)、然而冬天却无可披戴的树叶茅草,似不可后 由此可见、祖先的生活环境多么险恶 好在动物群中有剑齿象和耶等 生活在南方第四纪更新世的动物。可知当时的河南地区气候漏暖潮源。

遍地有茂盛的林木和野兽,不似现代冬季寒冷,活干人类生活,人们才

南科人生活的时代、人们最基本的甚至是推一的社会组织便是"原始群" 所謂原始群。是一群由近亲血缘的人聚在一起生活 这种原始群的形成。并不是出于人们的力能力的主观感型,而完全处由了人们能力的的群体"写时的原始群。有十九至三五十人 因所能获得的食物和住所(山洞)的限制。更为血缘族体人数等因素制约,原始群不可能很大当时在豫两山区有者干原始群。每个原始群以一两个山洞层所为基地、集体出动去采集食物或打猎。然后分而食之 人们"居不知所为,行不取所之。含晡而熙,鼓腹而游"之"对时人们的意识中无所为,只为饱败而生存。在原始群内部、人们"聚生群处"知母不知文、无亲戚兄弟夫妻男女之别,无上下长幼之道""这是当时人与人之间关系的真实反映 处于蒙昧阶段的原始人,仍有动物性的遗习,两性关系杂乱无愈、不仅同草男女可以随意交媾。甚至长幼之间亦可有性行为,而不受到任他性婚姻制度。"天设地而民生之。当此时也,民知其母而不知其

得以生存和繁衍,

[「] 班固等:《白虎通德论》下卷,《两京遗编》第 -兩第十 - 册

^{2 《}庄子》第九《马蹄》

^{3 (}呂氏春秋)卷 :十(特君敬)

☆ "「这种血缘群婚状态下的社会规象、似乎是自然之事、实际十世界 各地所有处于蒙昧阶段的人群均如此 这是人类社会发展过程中的必 经阶段

二、旧石器时代文化

在河南这块土地上,自南召粮人始。一直有人类居住,他们从事者 引天辟池的活动。这令,則有器时代早,中,晚,个时期的文化遗迹已 有多处发现。則有器早期,晚期较多,中期较少。中期遗存,已发现2 处。其中,在灾军县水北15公里的孟村河河东岸沙砾层中发现了刮削 器和后目。在洛阳市现旅路东的洛河附近,发现了石核、石井、圆刮削 器、长利的器和尖状器等,据有器加上方法和形制,及其伴相的古象化 石、被推定为距今约5万年的旧石器中期文化。中期遗存少,是受保存 和发现机遇两种因素制约,并不是人类迁徙别处。即石器晚期文化发 现义增多了,达8处,其中有灵宝的两谷关、渑池南村、厂厂峡上管沟、 镇平北八里庙、新修诸神庙和安阳小南海等处。其中,安阳小南海是保 存较好的洞穴遗址2。

小南海洞穴遗址位于安阳市西南约30公里小南海附近的北楼顶 加东坡,泡河风山岛南的峡谷穿流面过,是环境宜人的地力 开口在半 由腰的洞穴遗址,果积很厚,由石块,泷土,动物化石(龙上群块,炎粒, 石片,石器等混杂堆积而成 从几堆积的厚度及其可分5层来看,原始 人曾长期在此居留生活。制内出土的动物化石中,既存在河湖、沼泽和 草原地带生活的动物,如拔毛犀、野驴、雅狗、水牛、普氏羚羊、苏门羚 羊、鞭狗等。也有生活在山林地带的洞滩、斑鹿、豹。発得等。由此可见、 当时此地温暖浸润,植物及窿。动物繁多,对于依赖自然界面生活的原 切此地温暖浸润,植物及窿。动物繁多,对于依赖自然界面性活的原 切此地温暖浸润,植物及窿。动物繁多,对于依赖自然界面性活的原 可以从出土的动物化石中看到动物脊髓被人工击碎或经火烧过的痕 迹,证明是食用残余,而不是动物糟弱了比、实际上人和豹、或豹与羚

① 《商君书》卷七《开塞》

② 安志敏八河南安阳小南布。[石器时代洞八遺址试器].载(考古学报)。1965(1)

羊,或沼泽地动物和山林中的动物都不可能同居 制 当时,虽然仍是 "人民少面禽兽众",原始人已是土地上的主人,依靠集体的智慧和力量,仍可能胜猛兽和恶害的环境而生存和繁命运行。

小南海洞穴遗址内、发掘出土了7000余件石器、几乎都是制作石器时打击和瞳击遗笛的石片皮料、真正经过第一次加工或有使用痕迹 者審察无几、仅120余件。它们和早中期的石器不同。此属于细石器 范畴、形体较小、最小者百径仅05甲米。器实有石核、刮削器、实状器 和瞭欧路。石核均留有长条形石片绝迹以及数量较多的弧律和削器、实状器 形相近似、表明打制技术有进步,从这批石器的形制和打制技术来看。 它与北京周田店第1.15 地点以及内蒙古萨拉乌斯石器近似、说明它们 之间有一定的关系或相互影响。关于小南海洞穴遗址的年代、据碳 14 湖定、其第5 层距今24 100 年 + 500 年、第2.3 层距今 21 100 年 500 年、前后延续了万余年。小南海这一原始群在这里生活时间是相当长



安阳市郊小南海川、直川

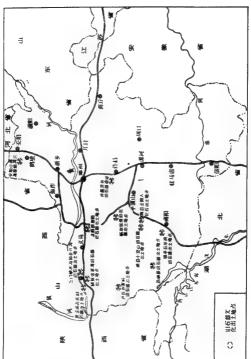
继安阳小南海文化而起的是我国很少发现的中石器时代文化

3 16

1965年、在许昌市西北 15 公里处吴井警西侧。发现一处文化遗存、出土了一批石器和动物化有。在出上的石器中。有石片、石核、硫砷器、制剂器、尖状器、徐状器和雕刻器等 1 353 件 尽管其中的细石器与安阳小南海有相似之处,其乡种多样的石器说明打制技术又有新的进步间一器型又根据不同用这引制成不同形状。如刮削器。项分为长条形制削器。项背形利削器。则盘状刻削器。则或新削器等。在其力那又可分疑力,四刃,单刃,复刃几种。打破了以前田石器时代石器的单调局面而它出上的厚刃斧状器又成为新石器时代早期农业工具之一石斧的锥形。与石器同阳的动物化石相当乡,其中石斑鹿,坡毛犀,蒙古野马、赤鹿、羊、野猪、雅。安氏室乌和龟等。这些动物酢属)更新世晚期,与周山岛山顶制人时期相近。而从其石器形割看又应与陕西胡邑沙苑石器相似。同属中石器时代文化。

河南境内是我国有人类居住和开发最早的地区之、遗留和发现的旧有器时代文化也比较多 "盘占开人辟地"和"造人"的传说企此流传表D"是与这样的历史背景有一定关系的 自界今50万年前至即今1万年前,即由南召人到创造灵井中石器时代的人,都是随顾的工具、以及用头等两种或器,战所险急环境, 误到生存和繁衍 原始人在改变自然环境的同时, 也通过等动和熟食促进自身大脑的发达,改变自身的你理结构, 使之从飨人变成现代人 在许昌灵井遍址中发现的两段人类股骨化石。一为左股骨, 残长 18.9 厘米。 为有股残段, 长 25.7 厘米,分别服于两个成年男性个体。从股件可以看到,它们仍有一定原始性。但已和现代人接近 此便是一种佐证: 漫长的旧石器时代里, 豫人自己作"造人"问时, 又从各个不同时期的旧石器的打制方法形制可参加、河南域的的旧石器又是一脉相承的,是由百人及其后裔所创造,然往安阳小南南海穴中所出土的细石器和许昌灵井的细石器似乎与河南其他地方的旧石器文化有明显差别, 但是要看到细石器则是更新世

¹ 周国兴八河南许昌戈井的石器时代遗存).载、考古).1974 2)



河南省田石器文化遗存分布图(采自《河南省志》第57卷《文物志》)



晚期在黄河中下游地区产生的 种新文化类型,存在时间较短,可能只足生活环境因素决定而打制的一种新型工具而已,其打割方法和器型看与其他旧石器无本底差异,很难说不是当地原始人的创造,尚无根据说是另一种种属的原始人徙居于此一就是说,是河南人的祖先创造了当地的旧石器文化。我们的祖先自由赛进化成现代人的过程中,也积累与丰富了制造工具,改变环境和解决水,食,律等方面的经验,便社会存股今约1万年前进入了新有器时代的民族社会发展阶段

三、传说时代的历史

自用石器时代晚期到新石器时代之间的历史,同旧石器时代一样, 既没有可靠的历史文献,又没有多少可供研究的专占资料。但历史是 没有空自和间期的,河南流行的伏羲和女娲神话传说中,就有某些成分 反映出传说时代的历史底蕴

我国神话传说中最有影响的是有关"阜五帝"的传说。而"二阜五帝"义有多种说法。其中,有人称"伏羲、女蝎、神农、为三阜也"上 由此可见、伏羲、女蝎的影响并不要于神农。在河南各地、迄今仍或多 或少地听到有关他们的神话传说。甚至看到相关"遗迹"

伏羲氏又称"太昊" 伏羲氏居于何处。朱熹说:"陈、闰名、太昊 伏羲氏之难""史称:"陈、太昊之难""今河南淮阳县为古陈国都城, 其城南平粮台,带传为古宛丘台地。今已发现 座龙山文化城址)遗 财,亦是相传太昊之璩所在 淮阳城郊今府明代修建的太吴陵园,内有 太吴彝冢和古建筑群,陵后有相传为伏羲此势用的寿草种植园;阔南东 远处有相传为伏羲排蓍画八卦的八卦台 伏羲氏存黄河受龙马之图。 吴受蘩河白龟之兆的启示而创八卦、八卦台前有他孝白龟之池(今仍 有一个罕见的白龟)。除淮阳外,传说代羲的"遗迹"还有多处,在今见 义市境内的路河口附近有一山丘亦传为"伏羲台" 这里流传着,个

① 〈春秋云 ↓椒〉

② 集憲:(诗集传)卷七(陈风)

② 《左传》昭公十七年注



伏羲创八卦的传说,大意是:当时黄河中妖怪很多,时常兴风作浪,弄得 黄水泛滥、危害人畜 为了子孙能安居乐业、伏羲常披发付剑、斩妖除 怪,使残余妖怪慑服 但他仍经常在这里仗剑监视。有一天河伯托梦 下他:明天有个东海万年老鼋将来此晾甲,鼋是吉祥物,请不要伤害 翌日.果然有一个龙头龟身的怪物在惊涛骇浪中慢慢爬上岸晒太阳。 伏羲看到此怪的背甲有鲜艳夺目、五光十色的花纹图案,便在站立的丘 岗上把这些图案画下来 万年藏陋足太阳人黄河不见了。后来,伏蓁 突然发现这八种图案都是有规律的,均由一和 == 的 :条线组成,于 噩.读音分别为:乾、坤、离、坎、震、艮、兑、巽 这种图案符号叫做八 卦。后来人们把丘岗叫画卦台 那么,为何创八卦? 八卦有何用? 据 云:"画八卦以治下,治下伏而化之,故之谓伏羲也。"也就是说:"伏羲 以卦治天下"」这恐怕是后人将伏羲神化、伏羲氏生活的时代无君无 国,何言治天下,而且"八卦可以识凶吉,知祸福","以穷道通意"2,如 此玄妙无穷,蒙昧时代之人岂可通晓!况且"太昊"、"伏羲"之号如前 所言是古部族的称号,或者是传说人物,不可当真实历史人物尊信。

当然,在不能确知八卦为谁所创,而八卦对中华文化又有深远影响的情况下,前人站妄言之,后人姑妄听之,亦未尝不可 此外,在伏羲的神话中,的确还有一些反映原始社会史的有价值的内容 "人生之始, 茹毛饮血而衣皮革,太吴始作网罟,以倒以渔,以赠民用,故时伏羲 养〈贫血而衣皮革"反映旧石器时代"人生之始"的社会状况,是可信的至于"作陶罟"以捕兽网鱼和"斧六畜",则是被专占资料证明在旧石器时代尚没有而在新石器时代早期便已存在的史实,那么"阿罟"和"养畜"的发明者,当然是介于旧石器时代与新石器时代之间或称中石器

[》] E充:(论衡)卷 八(正说)

² 刘安等:(淮南子)卷 (宏略训)、

³ 李贽:《史纲评要》是《《皇五帝纪》。中华书局。1974



时代编晚的人 依传说所言,从历史进化角度言之,伏羲氏当是神化了 的中石器时代的代表性人物 有关此部分传说有历史底蕴,可存之信



准阳太吴陵

基本1.和伏羲同出并存的神话人物是女娲 她的神话传说在河南各地亦流传很广尤以中西部较为集中 史称:"大皇封弟娲下汝水之阳""汝水即今豫西的汝河 今孟县有阜母山、又名"女娲山" 太行山山区有女娲陵和女娲柯 两华县的思都冯、相传为女娲建都之地。上建有女娲庙,西华城东东 "陈州长平即今之西华 今人尽知"天"即太空。既不可能破、亦不可补、"补天"之说神话而已 还有女娲 "接黄土作人"说。东汉应勋说:"俗话说天地开辟。木有人民,女娲芳黄土作人,别务,力不暇供,乃引担于泥中,举以为人"2此类"造人"神话流

① (量本)汉宋衷注.商务印书馆民国26年(1937)

② 应助:《风俗通》卷八《祀典》,中华书局,1981

传很广 神话传说往往有衍生变星,前已提及桐柏盘占山神话中有盘 占补天和转上造人之说 但这类神话仅限于局部地区,而安蜗练石补 天和转上造人的神话则十分生动, 波传很广,后者似乎是"正宗", 前者 为衍生。不过此类神话说地上有万物而没有人类,确曾反映了地球史 中的史实,人类从猿人阶段算起不过百余万年 人类不是哪位神圣所 造,而是由类人猿的。支进化而来、由召除人就是河南人的和朱

Ħ

关于女娲的神话传说,亦不无历史底蕴 如伏羲与女娲本为兄妹, 后结为夫妇,繁衍人类 这类神话, 迄今仍在河南大地流传, 如淮阳和 沈丘等地。其神话内容大同小异,无非洪水把人类都淹死了,仅剩伏羲 与女娲兄妹两人,他们见天下没有他人,在一次滚磨石游戏时,他们发 现两扇磨合在一起,两人便结婚了 天地河山为他们献出万物,惟独缺 人,于是女娲用黄土捏人 黄土人就是后来的黄种人 女娲伏羲死后, 黄土人推举一个人担任首领,就是黄帝1 这个神话中,兄妹结为夫 妇,在原始社会新石器时代早期,是确实发生过的史实 在旧石器时代 生活的原始群里,性关系混杂,是一种无婚姻制度阶段 随着社会的发 展,逐渐排除了父母与子女间的性关系,实行血缘群婚,此时允许兄妹 结为夫妇。为何要在神话里摘一个人类死绝仅存兄妹的背景才让他们 结婚?这显然是后人受宗法观念的影响,以兄妹结婚是不合道德而捏 造的一个"不得已而为之"的前提条件、而为何兄妹结婚不生育子女。 又要传土造人? 是因为兄妹结婚只能产牛数量有限的子女 当然也有 认为女娲生育子孙的 淮阳一带人们把伏羲称为"人祖"或"人祖爷", 把女娲当做"人祖奶奶" 甚至有的学者把女娲看做是"昔少典娶于有 娲氏生黄帝炎帝"的"有娲氏" 其云:"有娲氏就是女娲。她是人类的 始祖母。"『由此兄妹俩结婚的神话。再结合伏羲"作网罟"和"养六畜" 的神话,反映出这两个神话的时代背景是旧石器时代末期至新石器时

[↓] 参见耿璐:(神话与民俗)、黄帝族原始图腾初探》所载的女娲与伏羲神话、中原农民出版社、1990

② 「山:《中國古代宗教与神话考》、第3页、 | 海文艺出版社 1988

代早期之间,并有着反映社会进化方面的历史内容,站且以虚填实,并可见其一赛。

显然,在伏羲和女娲的神话传说时代,在河南的土地上,南召人的 子孙在祖先的创造和生活经验的基础之上,已取得了较大的进步 这 种进步不仅表现在有器制造技术方面,而且在控制自然力和生存技能 方面也有明显的进步 根据传说和新石器时代考古资料可推知,在旧 有器时代末期到新有器时代早期之间的所谓中石器时代内,我们的祖 先已经发明了弓矢 弓矢的发明,在当时是一个划时代的革命,它使人 能够在较远的距离射系野兽,不仅改变了过去群团围打的方式,而且使 单个人也可能捕杀野兽,人大增加了肉食的来源。此外,当时又发明了 网罟(用天然纤维或细藤条编成),既可架网捕捉小动物和飞禽,又可 用来在河湖中捕鱼 渔猎能力的增加。保证人类不至于饿死。但这仍 然是依赖自然的恩赐而生活 倘若人类生活的地方没有足够的野兽和 鱼类可供捕食,而又不值夏秋的果实成熟季节,人类又将如何生活呢? 人们在长期的生活中,已懂得幼小的动物可以饲养,就把捕捉到的而暂 时又不需食用的幼小动物,用藤条缚着或用木栅栏围养起来,经过一段 时间之后,小动物长大可供肉食不时之需 可能在备养过程中,人们发 现小动物不仅长人甚至同类动物在一起饲养还会繁殖更多的动物、上 是人们渐渐学会驯养狗、丫、牛、马、鸡之类较温顺的动物 这些动物在 新石器时代已普遍家养,其驯养之始肯定更早,也就是在中石器时代 可以说,人类试图摆脱对大自然的依赖而获得成功的第一次尝试便是 驯养家畜 家畜驯养的成功大大增强了人类的生活能力,也为人类定 居提供了一个有利条件 准最早驯养六备,我们不可能确知 传说伏 羲"养六畜以充庖厨",不过是把祖先的发明创造集中于一个虚拟的神 话人物身上而已,况且"养六畜"可能是一个长期的过程,是若干代人 经验的总结。从新石器时代考古资料来看,"六备"是逐渐出现的,最 早只有猪、羊,其次是狗,然后才是牛、鸡,马的驯养则较晚,从中石器 时代到新石器时代中期这个漫长时期内、人们才由先驯养、一条到后 来养六畜,所以家畜饲养是祖先的集体智慧而不是任何圣人所能为之



只有·点是历史的真实,那就是河南人的祖先在这个时代已学会驯养家畜,能够破天荒第一次通过自己的劳动提供生存必需的部分食物。



第二章 原始农耕社会

第一节 裴李岗文化时期的氏族社会

经过长达50万年旧有器时代的艰苦卓绝的奋斗之后,河南的先民 逐渐走出西部山区向中东部进发,在广阔的平原地区建筑住房,发明原始农业和制陶、纺织等原始手上业,以自己的動劳和智慧掀开了历史新 篇章,进入了以"裴李尚文化"为标志的早期民族社会阶段

一、炎帝神农氏在中原的活动

发帝和黄帝是中华民族伟大祖先中具有代表性的传说英雄人物。 也是华夏族中两个亚族的杰出百領 (国语·鲁语)云:"岩少典祭子 有新氏、生黄帝炎帝 黄帝以磐水成、炎帝以秦水成。"岩 - 般认为 他們數甲居于今陕两渭水淹城。然后东进 但是(周易·系辞)曰:"包 櫃氏没,神农氏作……" · 易然,炎帝神农氏是维包插氏(即依羲别称)而 起的人物,不仅时代相缘,而且他们括动的地域亦有相合之处 (帝王 世纪)曰:"炎帝神农氏"英姓也 …… 郝于陈,作五弦之琴,始教大下 释生, 此人号曰神农氏"又(史记·朴三阜本纪)曰:"炎帝神农氏姜 焚。…… 初鄉,后居曲阜,立一百三十年,崩得长沙"由此看来,在 今河南淮阳"帝是炎帝初期之"郡",即上望活动地区,这一点是一个 令河南淮阳"帝是炎帝初期之"郡",即上望活动地区,这一点是一位 载相间的 至于炎帝族姜维所建的占国,如中,片,许等均在今河南境



内,如申在唐河县境; 吕在南阳市境; 许在许昌市境, 甚至最显赫的炎帝 f 族共 L 氏的建国地域亦在辉县市境内 由此可见, 炎帝族的活动 基地, 起码有一段时期——即早期在今河南境内

炎帝族生活的时代创造了许多业绩 从各种占籍的记载来看,炎 帝神农氏的业绩主要有六:(1)《自唐诵》曰:"制耒耜, 數民农作"设 与《周易·系辞下》所言"斫木为稆,揉木为未,耒耨之利,以教天下,盖 取诸益",如出一辙 木制的来、耜,是两种翻土的农具,可以垦荒种 地 (2)《帝王世纪》曰:"始教天下种谷,故号神农氏"从前人们只会 采集野生植物的果实和根块食用,炎帝时才学会种植谷物,发明农业 (3)《太平御览》曰:"神农耕而陶"(引《周书》佚文)人们用以炊者和 盛放食品的陶器,炎帝时才学会烧制 (4)《商君书·画策》曰:"神农 之世, 男耕而食, 妇织而衣"说明炎帝时代已发明了纺织术, 创立了纺 织手工业,使人们免除裸体之羞、冬寒之苦 (5)《淮南子·修务训》 曰:"神农……尝百草之滋味,水泉之甘苦……一日而遇七十盡。"尝百 草、饮水泉为的是了解百草的药性、从而发明了用草药治病之医术 (6)《管子・轻重戊》曰: "炎帝作钻燧生火、以熟腥臊、民食之无故胃之 病,而大下化之。"其中有些占籍将炎帝神化,说成是太阳神,农业神和 医药神,这些都是与其功绩有关的溢美之间 炎帝的上述发明创造在 于原始时代似乎不可思议,众人在不了解其因由时,对似非人力所能为 之事归功于神,亦在情理之中 其实在科技高度发展的今天,对原始人 战早是怎样学会种粮,怎样学会烧制陶器,怎样学会将矿石冶炼成金属 等诸如此类的问题,仍有许多不同看法和理解,也就是说尽管对这类问 题可以作出解释,却难于确知古人的发明过程,更何况几千年前的古人 呢?当然,今人都已十分理解炎帝的上述功绩均为先民所创立,而绝非 不存在的神仙所为 些占籍记述炎帝的形象,如《史记·皇本纪》 曰:"炎帝神农氏,姜姓……人身牛首,长于姜水,因以为姓。"类似记载 又见于《帝王世纪》 而《春秋元命苞》曰:炎帝"人面而龙颜,好耕,是

¹ 参见徐旭生:《中国古史的传说时代》、第48 页,科学出版社。1960

200

为神农"这种形象。看來不是人而是神怪 但所记为古人所为 这 里所记的形象。根据现有的民族学知识、恐怕是指炎帝族的氏族图腾 人身、生育、龙岭这些四素都可成为氏族做号图案。以作为本氏族的标 志而受到族人的崇拜

炎帝并非上古时代先民中的一个人物 吕氏春秋、惊蛰》曰: "神农士七世而有人下,与人下同也"前面已提及炎帝因善耕和始教 人种谷而获得"神农"称号、则知"神农"不是人名 又从上述"神农士 七世"的含意是说神农传了十十世方有太下,就是他的氏族首领皆称 "神农"《帝上世纪 亦曰:"神农氏……在位 白 十年而崩,纳奔水 民女曰听竑, 生帝临魁, 次帝……凡八代及轩辕氏也"议里亦有传八 代之说 其实即使就"在位一百二十年而崩"亦不是一个人所能为之。 在中外有文字记录的文献中,没有任何二十能有位当政百年以上,故此 说不可信。尤其在古代,人的寿命更短,据考古学对新石器时代人骨的 鉴定,根本无百岁老人。由于原始民族的首领是选举产生,以及由于短 命的原因, 無位首领从成年当选到老死, 其在位时间再长也不过。四十 年,那么自 .十年时间,至少要更换 四代首领 所以炎帝的称号和后 来的黄帝一样,与其说是某个人的称号,不如说是部落首领的世袭称 号 从民族学角度来说, 氏族部落首领的称号世袭是自然和普遍的 例如,据说从亚洲华北平原迁徙到美洲的印第安人的一支——易洛魁 人部落联盟内,"每一个首领职位的名号也就成了允仟该职者在仟期 内的个人名字,凡维任者即袭用其前者之名" 1 即新任首领就职之 后,他原来的名字就取消了,换上该首领职位称号,从此,他就以这个称 号代替个人名字见知于人 我国 此少数民族直至近代其首领仍世代 姜用一个称号,如西藏的两位宗教领袖历来都分别称为"达赖"和"班 禅",他们个人的名字很少为人所知 有鉴于此,就可清楚地知道"炎 帝"和后来的"黄帝"、都是后人分别加冠上姜姓和姬姓两个强大部族

⑩ 摩尔根:《古代社会》、第127 页,商务印书馆。1977。

首领的神圣的世袭称号。他们都不是特指某个人而是群体形象!, 当然,作为部族首领称导是世袭的,而每个首领却又是鲜活的真实的人、所以发帝和黄帝又可以说是直有其人,只是不能将该称号特指某一人而已 既然炎帝是其由原氏族部落发爬成为强大部族首领的称号,那么发帝的业绩就是这些首领,实际!;也是该部族集体创立的。

考占工作者在20世纪50-90年代中, 于河南境内发现了新石器 时代前期偏早的文化遗存 由于该文化遗存最早在新郑县裴李岗村旁 台地发现,故名"裴李岗文化" 尔后,在全省各地发现同类遗址有100 余处, 经过大面积发掘或试掘的有新郑裴李岗,密县莪沟北岗,长葛石 固、舞阳贾湖、新郑沙窝李、郑县水泉、临汝中山寨、新郑唐户、密县马 良、淇县花窝、巩县铁牛沟、许昌丁集、方城大张庄、潍阳孔悝城等近30 处。经过考古发掘、出上了许多磨制精致的石斧、石铲和石镰等石质农 具(可能还有类似耒耜之类的木质农具、因易朽难见其物,后来在河南 庙底沟的仰韶文化中发现其痕迹),在同时代的磁山类型文化密穴中 发现储存的栗(已炭化),得知当时确已有农业生产。其次,在裴李岗 文化遗址中出土了用陶片磨制的陶纺轮,证明利用天然麻类纤维纺织 和利用骨针缝制衣服的史实 另外, 在裴李岗文化中, 出现了三足钵 罐、棉、碗等炊饮陶器、可见人们已发明了用泥土烧制的陶器 再加上 用陶器煮熟粮米做饭,需要经常用火,间接表明当时的人们会生火。这 些事情都是前所未有的,只在裴李岗文化时期发生的,这与传说的炎帝 神农氏的业绩(如前述五项)基本相符,即除了第(4)项目前仍未发现 证据以外,条条相合 再加上炎帝神农氏早期都于陈,活动基地在今河 南等地,可以证明,炎帝神农氏是生活在新石器时代早期的氏族和部落 首领, 裴李岗文化应是炎帝神农氏部族所创造的文化之一, 而同时同类 的陕西老官文化和河北磁山文化等文化类型也是此部族所创造2 可 见,有关炎帝神农氏的传说,虽有某些神话成分,但其业绩基本上反映

⁾ 李绍连:〈炎帝和前帝执论》, 载(中州公司) 1989(5)

² 李绍连:(炎黄 帝与中华民族文化)、光明日报 ,1989 年 10 月 25 日第 3 版



了新石器时代早期活动在今河南、陕西及河北等地先民所创造的历史 功绩,因而是可信的

二、早期的氏族社会

裝率商文化时期。据裝字尚、豐鄉等遺址的碳 14 测定的年代, 距今 8 000 年全7 000 年以前, 调了新石器时代前期偏早阶段 在这个时期 里, 作河南地区生活的居民, 已经不局限了像四间区。而向中, 东都扩展 了, 此时的居民选择临河的台地或平原的高地建筑房子聚居, 构成了 一处处村落, 这样的样落遗址 在河南各地已发现 100 处以上,由此可 见此时的居民比旧石器时代大人增多,他们已经完全股离次居野处状



新郑斐李岗文化遗址

态 裴李岗文化时期的村落,从亡发现的遗址来看,一般较小,面积为 2万-5万平方米 他们在聚落内的建筑基本上是圆形,椭圆形的半地



穴式房子。例如密县栽沟北岗遗址发现5 库·舞阳贾潮遗址发现30 展²、都是半地穴式房址,只有前者发现一向方形地面建筑。这些房子的建筑方法和程序是:第一步,地下挖一个凝约1米的没坑;第二步,在淡坑周边挖若干个柱洞,竖立一根根碗口租,间隔约2米的木柱;第三步,在木柱与木柱之间捆绑产蓄或茅草,第四步,在木柱和茅草构成的地心内外,涂抹厚厚的黏土或牵并泥,并让其自然风下成为坚固的木骨土墙,第五步,在房顶上以租细树枝搭配架棚,上面覆盖一层层厚厚厚的茅草,便成为人们居住的房子,这样的房子很简陋,但是毕竟是河南祖先的创造,这种房子不仅能够挡风避南和防御猛兽毒虫伤害,而且成为人们摆脱对川洞的依赖可到任何地方居住和生活的决定因素之,因此它是租先的一项伟大的创造。任何事物都有一个从低级到高级的发度过程,没有先民这种半地穴房子的建造,就不可能有后过高面堂皇的各种建筑。使为在民这种半地穴房子的建造,就不可能有后过高面堂皇的各种建筑。任两和穴店山洞是实明与蒙昧的重要反别之一。

裴李岗文化时期的半地穴房子,面积不大,4~10 平方米。一般是 单间。在贾渊遗址中也有多问房,有2 间,3 间,4 间三种,系先建一间 后扩建而成。每间房大小相等,均设有东南向的门道(斜坡状或阶梯 状),内往往设有火灶以供煮食和寒冬烤火取暖。所有房间内未见有 候睡觉用的特别设施。可知人们是铺干茅草或兽皮席她而睡。从房间 面积看,每房只能住2 人—6 人,相当下一个对偶家庭,就是一个母亲 带2—4 个孩子,加上一个不固定的丈夫。

河南裴李岗文化时期,各地的村落只有几座全十几座房子组成,贾 期遗址尽管发现30条座房子,但是并不都是一个时期的。这些房子布 局不甚整齐,也没有固定布置规律,但是却比较集中。如密县莪沟北岭 迪址在长25米、宽10米的范围内,分布着5座半地穴房子,显得很拥 挤。这很可能是原始氏族里各个对偶家庭有着亲密关系的反映,而决

① 阿南省博物馆:《河南密县裁沟北岗新石器时代遗址》、载《考古学集刊》、1981 以下所引该遗址资料告见此文、不另注。

② 河南省文物研究所、河南贾湖新石器时期遗址第 . 至六处发掘简报》,载《文物》、 1989(1) 以下所引该遗址资料皆见此文,不另注

130 Hi

不是人少地屬的时代为了节省地皮的毕精 "记过每个村落遗址除房房 外都无 例外地发现 类遗迹遗物: 是生产工具和日常使用陶器; 是有 为些物的密穴(亦称为"灰坑"); 是在厚什区附近的氏弦公共森 地 由此可知、人门在房子内外(可能冬在房内,复在房外)利用看头 和针种制作生产用的石器和生活用的骨器。在村边挖筑烧陶瓷以烧制 各种日常使用的器皿 柱落是人门生产和生活的基地和主要活动场 所 许多样落遗址都发现有民族公共墓地,可见村落又是人们死后归 宿之地,可谓人们生于所死于斯

基李闰文化时期的民族公共墓地又是当时民族公社生活的一种反 映 不同村落遗址,其民族公共幕地又有人小之分 裴李同遗址 葆地 发现幕作114 座, 莪沟 化岗遗址 发现 集件 68 座, 贾湖遗址发现 蘇邦 300 余座(其中又分为几个墓区)等,墓地太小与氏族大小有关,即氏族 人数多,其墓地就大,反之亦然 不过,墓地埋葬的不是 代人,而是这 个氏族在此居住期间若上代人。尽管各个氏族墓地大小不同,但是,墓 作的埋葬方式和习俗却人体相同 每个墓地的墓葬,其葬坑均为长方 努穴土坑, 航向每个量地基本 致,即回南或向西南; 整式以单人直肢 作为主,只有个别双人同性合作泉;随作品有两类: 类是石镰、斧、铲、 凿等生产于具、另一类则是粮食加工工具即石磨盘、石磨棒、以及炊煮 和饮食用的陶器,如陶钵、罐 量 毒、盘、碗等 这些随作品都是死者生 前使用过的,死后随作,就是让死者带到所谓阴间继续使用。这种整俗 反映了"当时人们有着"人死灵魂不死"的唯心观念 这种观念和"万物 有灵"的观念是一致的,此类观念构成原始宗教思想意识的基础。在 整褲中虽有随作品,但其数量和质量没有重大区别,都是生产和生活用 具,即使数量上一般都是几件,最大区别是1件与20件的差别,该不上 愚殊 这种情况反映了当时民族公社人与人的关系是平等的,没有等 级和贵贱之分 如果说有差别的话,就是当时男女已有比较明确的分 IT 在驀地所有募葬中、凡是随葬有铲、石镰、石斧等农业生产工具

的墓主人都是男件:凡是随尊石磨盘、石磨棒的墓上人都是女性!这种观象汉映了在氏族公社里,由于男女在生理和体能上的差异而产生的自然分工:男子身强体壮,从事方动强度入的农业生产。子体能较级,从事旁动强度低 些的纺织、制陶和家务劳动 从工作量和对家庭生活的重要性而言。女子的劳动比男子有过之而无不及、所以这种性别分工不会也不可能构成产品分配和社会地位的差别。这种分工的出现,可以说是前。时代——出石器时代原始群里男子狩猎和捕鱼、女子进行采集果实和植物根块等性别自然分工的进步和发展而已,其依据都是男女生理和体能的自然差别。在氏族公社里,社会经济基础是农业,男耕安织正是这个时代的一个特征《商青书·画策》曰:"排水之世、公耕而食、业织而农业对公、企业低然主要是男子的事、根据一些原始民族资料得知,以业也参与了部分农业劳动、如播种和收割等。所以、实质上农业成了氏族里男女共同劳动的领域、也可以说是全氏族男女学参与的者作、设法"分禁"亦是正确的

在装率岗文化时期,也就是灰斋神农氏时代的前期,氏族为社会细胞,村落以氏族为单位,每个氏族都聚居在。起,生活在一起,死后埋在一块塞地里, 氏族日常劳动和生活都是以集体的形式进行的 对方动果实的分配,既不允许也不可能为少数人所占有,也不是按劳政酬,多穷多得,而是平均分配,男女老少各得一份,这种集体劳动,平均分配的社会形态被称为"原始其产主义" 在我国一些古籍里,或多或少记述「有关传说(作于,咨案为日:"神农之世,卧则居居,起则吁吁,民知其母,不知其父,与麋鹿共处,耕而食,织而衣,无有相害之心,此至德之降也"这是当时氏族社会的畜军宣昭。

裴李岗文化时期的氏族社会,不仅是中国,也是世界各国各民族所 必经的社会发展阶段 这个社会之所以是全人类的共同经历,并不是 上帝或某圣人的安排,而是社会发展的客观规律所决定的。恩格斯说:

¹ 河南省文物研究所编:《河南考古四十年》、第22页、河南人民出版社。1994

"根据唯物主义观点,历史中的决定因素,归根结蒂是直接生活的生产 和再生产。但是生产本身又有两种:一方面是生活资料即食物、衣服、 住房以及为此所必需的工具的生产;另一方面是人类自身的生产,即种 的繁衍 定历史时代和 定地区内的人生活于其下的社会制度,受 着两种生产的制约:一方面受劳动的发展阶段的制约,另一方面受家庭 的发展阶段的制约 劳动愈不发展、劳动产品的数量、从而社会的财富 愈受限制,社会制度就愈存较大程度 | 受血族关系的支配 " | 这种观 点是合乎科学的。由于自人类产生时起, 态氏族社会阶段, 人们使用的 仍是木棍、简陋的石器和略为加工的 些骨器 生产工具是人们生产 能力的测量器,如此粗笨的工具,不可能有多高的生产能力,起码个人 无法独立进行生产和生活、必须依靠集体的力量、同心协力、方能维持 食可果腹, 衣可蔽体的原始生活。这种生产力水平, 在客观上决定了必 定实行的集体劳动和平均分配的原始共产主义制度 同时,这种制度 还在很大程度上受到人们家庭发展阶段的限制——即以母系家族阶段 的限制 因为这个时代,"民知其母,不知其父" 关于这个社会形态 的存在,中国占籍中还有不少亩同的记载 《吕氏春秋・特君》曰:"昔 太古常无君矣,其民聚生群处,知母不知父, 上亲戚兄弟夫妻男女之别, 无上下长幼之道,无进退揖让之礼,无衣服履带宫室备类之便,无器械 舟车城郭险之备"裴李岗文化时期,虽有衣服和房屋,仍无器械舟车 和城郭,这种现象决定于人的智慧和生产技能方面的发展程度 而自 田石器时代至新石器时代初期长达百余万年来,人们仍无夫妻亲戚之 别和长幼之道,主要取决于当时的婚姻形态 进入新石器时代的氏族 社会阶段、人们已能从事农牧业生产和建造房屋居住、对比旧石器时代 的原始群,确是一个飞跃性的进步,也是现代人和猿人阶段的根本差 别 但是在婚姻家庭方面、进展却极其缓慢 旧石器时代、猿人们是处 于与畜类无异的杂乱性交阶段,即不分长幼,所有男性都随意和所有女 性发生性关系 到了裴李岗时代,人们的智力有很大的发展,可能已逐

① 恩格斯: (家庭、私有制和国家的起源). 第3-4页, 人民出版社. 1972

渐认识到这种状态对人类的种种弊病,尤其对生育后代造成夭折、畸 形、痴呆、聋哑等残疾的危害,便逐步改变这种状态 大概在裴李岗时 代之前的中石器时代,人们已禁止长幼之间的性关系,这样就可能禁止 父母和子女间的性关系,实行同辈婚配 即同 . 任族内所有男人和所 有女人都可结为夫妻,这是一种血缘群婚,或族内婚制 但这种婚制虽 比杂乱性交有一些进步,却仍解决不了血缘近亲结婚带来的种种危害。 于是随着生产发展和人口的增加,到翡李岗时期,可能已实行了氏族内 禁止婚配,实行这个民族的所有男子和另一个民族的所有女子进行婚 配,而一对夫妻关系并不固定,这是族外群婚制 尽管形式上仍无多大 差别,由"族内"婚到"族外"婚显然是一个对人类发展带有关键性的转 变,这是人类克服血缘近亲婚姻给后代带来严重危害的第一步。从曹 湖遗址氏族公共墓地中发现了二次葬,这些二次葬有男有女,而且二次 **非一般有单人和多人合葬两种 这种现象**一般发生在氏族实行族外婚 阶段,就是在这种婚制下,两个通婚的氏族构成--个胞族 在群婚的情 况下,氏族以祖母为本位,实行母系,男子出嫁到另一女方氏族。出嫁 后的男子,仍系母亲氏族的一员而不属女(妻)方氏族,死后可迁归母 方氏族同本氏族人埋在一起,于是产生二次辈和多人二次辈 由此,我 们还可以看到贾湖类型时期的婚制,又进一步越过了族外群婚阶段而 进入了以多妻中有一个主妻(主要的或较长时间婚配的配偶),而女方 同时相应多夫中有一个主夫为形式的对偶阶段。这样的娇姻中、由于 仍无固定的一夫一妻关系,女方(妻)所生育的子女仍不能确知其父亲 是谁。"知母不知父"的现象仍然存在。

裝字崗时期在实行对偶婚状态下,母亲是子女惟一认识的亲人,只 有母亲有扶养子女的责任,子女也只和母亲亲近,只听母亲的话,父亲 不能确认其子女,也没有扶养了女的责任,亦是人认其作父亲,所以这 种婚姻制度就决定了人们生活的基本社会单位是以母亲为本位的血缘 高两代以上母系及其子女构成的多个对偶家庭成员(外来婚配 的男子除外)又构成 一个有亲近血缘关系的家族,这种家族在妻李岗 时期确已存在。在裴李岗遗址氏族公共墓地中、上层墓明显划分为东 34

在表李岗文化时期的母系氏族社会另外的特征, 也是最主要的特 征是以母系为世系。 切以老 星女性(或称祖母)为核心,由她组织 和安排全家族和氏族的 切生产、生活事宜; 事实上她包括女性在 生产和生活中起着上分重要的作用,除了因生理和体能有些重体力劳 动诸如用石斧伐树、垦荒翻土、围猎猛兽和部落之间的战争, 需要男子 承担外,其余 切都离不开妇女 具体来说,妇女参与农业中重要的播 种和收获劳动;好女参加制陶和纺织;好女独力进行粮食加工和家务劳 动;妇女独自抚养子女 总之,妇女在生产和生活中占据重要地位 所 以当时妇女占据着受全社会尊重的核心地位是有着深刻的社会经济原 因的,并不仅仅限于"民知母不知父"这个因素。从裴李岗文化的全部 民族公共墓地的埋葬情况得知, 母系并不意味着"女尊男卑"或"女性 高人·等",而是在氏族内部,人人平等,妇女不会利用自己的权力和 地位为自己谋取特殊的利益 没有一座女性墓的随作品比男性墓有多 寡悬殊的现象、除了前面听述因分上不同而使男女随葬的工具性质有 某些区别外,其余华式,整俗和随作品的数量基本 样 这一点同后来 的父系氏族社会中,男子以家长或酋长的特权地位,把妻子和子女置于 奴婢的地位而高高在上,有本质的区别 在人类历史上,只有氏族社会 初期的母系氏族社会阶段,才是集体劳动平均分配,人人平等,人与人 之间相互关心而无相害之心的"大同"世界 《礼记·礼运》曰:"大道 之行也, 天下为公, 选贤与能, 讲信修睦。故人不独亲其亲, 不独子其

[』] 朱廷平《关》装字尚文化墓地的几个问题》。载(考古, 1989(1)

子,使老有所终,牡有所用,幼有所长,鈴(蝶)、狐,嫂、废疾者皆有所 养 男有分,女有归 资恶其弃于地也,不必藏于己 力恶其不出于身 也,不必为己 是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭,是谓 大同 "这种理想化的"大同"世界,在裴奎岗文化时期的母系氏族社会 甲基可以提到其原始型的

第二节 裴李岗文化时期的经济

河南人的祖先,在距今约8000年以前已发明了农业,选择适宜人 类食用的粟类植物种子进行垦荒播种,使之成为人类食物的主要来源, 从而打破了人类依赖自然界恩赐而生存的法则,用勤劳的双手为人类 走向文明奠定了最早的基石 从考古学资料看,由粮食作物的种植而 创立的农业是河南,也是中国和东方的社会百业之首,其次(至早也是 与农业同时),创立以驯养野生动物为家养的牧畜业,在河南和中原广 大地区都是作为农业的辅助部门而进行生产的 粮食的种植、动物的 驯养和陶器制造,是人们在新石器时代(又称为野蛮时代)的三大业 缔. 无论在东半球和西半球都是一致的 限于资料, 百余年前一些权威 的结论是不确切的:"在东大陆,野蛮时代的中级阶段是从驯养供给乳 和肉的动物开始的, 而植物的种植, 这里在这一时期似乎很久还不知 道。""十分可能、谷物的种植在这里首先是由牲畜饲料需要所引起的, 只是到了后来,才成为人类食物的重要来源"1装李岗文化是磁山, 裴李岗文化的一个文化类型,其时代相当于野蛮时代的早中期,在众多 遗址发现农业生产工具和家畜骨骼同时并存,在磁山遗址的不少容穴 里还有客贮的粟(炭化),证明河南为衷心的中原地区,在野蛮时代早 中期不仅有了家畜饲养,还有了粮食作物的种植,而且农业是主业,家 备饲料不过是利用粮食作物的根、茎等人不食用的部分,而根本不是因

¹ 恩格斯·《家庭、私有制和国家的起源》。第22 23 页、人民出版社、1972

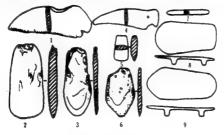
为饲养家畜才开始种植谷物的 还应该指出的是,陶器的烧制是何需要器皿煮熟谷类的粮食有关 也就是说,陶器的发明或与农业创立何 步,或稍晚于农业的发明 在, 大李尚文化中,它们是同时存在的,但因 发个岗文化还不是最早的新有器时代文化,中间还有缺环,不能确证它 []便是同时 况由,古籍中还记载有用有烹盐烧熟粮食有吃的观象,即把有块放作火中烧得高热,然后把谷水放置该有块上烫熟而食 此时显然而未发现陶器 如果这些谷子不是野牛的而是种植的,那么,陶器 便是在农业创立公后发明的 农业牛产大量的粮食,有杂法当然不适应人们把粮食当做基本食物趋势的需要,还迫切需要能有一种点熟粮食的耐火容器。这可能是促进强制火烤陶器发明的上因 无论如何,农

一、原始农业与家畜的驯养

河南有广侧的平原。河流众多、气候温暖而且照长、是官农的家地。 先民通过旧石器时代长时期的采集野牛谷物的实践、逐渐懂得谷物可 以用它成熟的谷子,在温暖的季节撒在潮港松软的上地上可发芽生长 和再结出谷子——从向学会了种植谷物,创立了人类社会百业之首 一农业 农业的创立在河南、尚不能确切始于何时 但是,在野今 8000余年以前的被李尚文化时期已有农业、已是千真万确的事实 不 过、从此时的农业牛产1 目的制作较为精致的情况看,农业的起源应该 在此以前的更早时间,应在野今1 万年左右;

要容岗时期的农业仍属] 初创时期, 其生产 [具在所有文化遗址 里都有发现, 只有石斧、石铲、石镰 [种] 其中, 石斧主要用于伐树、清除荆棘, 以便导 荒肿地 "当时是洪荒时代, 土地都足未经开发的处女地, 没有石斧这种较坚硬的可伐树木的 [具。要 开垦土地是难于想像的 所以在旅始社会里, 石斧是一种必不可少的农业生产 [具 此时的石斧。般都打成刃宽背空的梯形, 再磨光外表, 九其膨出锋利的平刃或狐刃向成 由于原始, 其形制不统 ", 几乎 "件"个样, 尚没有比较固定的式料 石铲,可以说是当时性"的掘地船上 [具 发现数量较多。 姜李岗文化的石铲, 聆制比较精致, 器形较为一致, 主要近长方形,

体薄,下部有弧形刃;也有一种石铲,上、下两端都有弧形刃。有的石铲 两侧有捆绑木柄的磨痕。可知石铲又可装长柄使用。这种石铲因体薄 刃利,翻土效率较高。最长的石铲竟达 42 厘米,其翻土量肯定很大,在 石质农具中较为先进。石镰,是收割谷物糖子的专用农具、浆李岗文 化的石镰、鹅有特色,那或是其石镰刀部都磨成锯齿状,一般都是排背



1. 石粮 2. 石铲 3. 石铲 1. 石镍 5. 石斧 6. 石铲 7. 石磨棒 8. 石磨盘 9. 石磨盘 新那些车购文化油肚出土的石器用

凹弧形刃,不少柄部的上侧或上、下两侧都打有一个小缺口、显然是为了在柄部缚木柄、以廷长石镰的长度,便于割谷穗劳作、有类后世装柄镰刀。把镰制成锯齿状,使镰不仅靠薄刃的切割,还使镰额外增加一种拉扯的力,更容易割断谷穗、提高效率 近现代农民收割的铁镰刀仍为锯齿状,可见,当的石镰、已是效率高的收割工具了 从裴李岗三种农业工具推知,先民制作农具已有较好的实践经验,从旧石器时期粗陋的石器,不可能一下子飞跃到如此高的水平,在裴李岗文化之前肯定还有一个对创的阶段 有朝一日、在河南土地上将会发现更早阶段的(即创始性的)农业及其原始工具。

据求易,系辞(1);"包纳氏没,神农氏件,倘木为相,採木为末,末 稱之利,以教人下,盖取诸益" [1]虎通,号)亦曰;"占之人,皆食禽兽 肉,至于神农,人民老,禽兽不足,上是神农因天之时,分地之利,制未 相,教民农作"这里说的是神农发明农业时,创制两种农村,未和相 未是一种本质的长柄有人和双半内翻十农具。相是一种木制的长树蛇 形114. 也是一种效量的翻上农具。由于木质易朽,难于发现实 物,不知当时是否有这种本农县。在自苏常州互联科和浙江河粤礁两 地的新有器时代遗址中曾发现过木铲和竹相,河南庙底沟和韶文化遗 用中发现过木木的印度。证明这两种农具和晚是存在的。 是个简文化 财期即使商,本有末期的木农具,亦必还有其他木农具。本农具取材和制作等场,远比有器制作了净面效率也不一定低。我国少数民族中,建 危线还使用木厂,景颇就还使用一种竹满,河南、民使用木瓜,具向是 自然的生,其个扩。根木棍,在土地上指一个坑坑可播种。故而在谈当 时的农具时,不可不器及房存在者,基本目

租先最早种植农作物、是选取当地野牛较多的;面积广)谷子 囚 适于野牛者、当然适!人士政启。是 种不自觉的因地制宜 在河南乃 台黄河流域最早最种的是要、即谷子 由于 裴李商文化和磁由文化是 同时代、同性质的文化、是一个文化的两种类型、虽然 裴李商文化未发现当时种植的作物。但是河北南部的磁由遗址署实中旷存的要的数量很多(策化)。已为毗邻的河南当时的农作物提供了旁谊 要是河南 集查商时期的主要农作物 業适合于南水较少的黄土地。所以栗一直是河南的主要农作物之一。

要的裁结和管理可以粗放、更适合于原始农业 裴李琦时期的石 颁农县、反映出传说的神农民创始农业是一种"月排火种"式的生产方式 也就是说、人们用石斧石刀存较平坦的上地上先砍伐树木荆棘,用 用火烧粉 僅盖地 [的木草、然后用石铲翻土、撒一栗种了,用脚或木棍 按上将种子盖住、便算完成了种植任务 除架外、在舞阳资湖还发现了

[』] 邯郸市文物保管所等 可比密口标有器时代遗址试据 . 载(考古2.1977.6



稿答,可知在此地还有來新的种植。最初,不懂得进行時間除草、松土 和條肥等中耕労作,种子种下有,便等待奉成县。可有当初放火烧荒时 存下的火烧就是一种好的照料,由加二,能野土地表上的。层端循项,是 可供一个作物生长之需。此由经过且量、粗土播种的栽培方法已满了 农耕的第一个游戏是优大 烧花后,未经融上即进行挖小坑点种,这是"刀耕火种"的原始新义



新郑装李岗文化石磨盘和石磨棉

发现了裴李尚时期较多的精致有管, 压且是农具中最重要的 1 具、证明耕种的重要环节是糖1 农作物栽培、糊松土壤与否, 具翻土深设的程度, 都直接影响农作物的产量。已境得勘松土壤进行种植有利1作物华长和收成, 是原始农业的 一块技术进步 "闰九由于尚不懂得中耕济产业、特别是人是贴进了灌溉。这种原始农业引人"依赖十分产"重。非风调酶顺没有好收成 尽管"闰时地"人稀。大地作人自由开垦。由于工具原始、人力亦有限、农业种植面积不会大 每年收获的各产。1 年或许勉强制1,数年只好核就 架和新水、是"时人们的主粮 裴李尚文化遗址普遍发现的有弊盘和弊棒就是要与新的股壳加工工具 当然,粮食不。定很充足,在有一种情况下,勤劳的先民"然不会学以待毙,在耕作之余。或在耕作的同时、分配一部分人从事妆备和淹猎活动,借以获取肉食,弥补粮食之缺

饲养家畜,已是装李岗时期居民的一种重要家庭副业 考古学家

在被李嵩、我沟北岗、长暮石园、舞阳贾湖等遗址、发现了一些家畜骨骼、给专家签定店、确认的家畜有猪、狗、羊等 这一种动物都是繁殖能力强、生长快、肉多和适宜家家的份佼者、庞、豹、鹿、象之类、均为生本无法进行人工业券 先民的选择、显然是在长期狩猎和观察野牛动物活动的过程中获得了丰富的知识的结果 在这种家畜中、养猪的数量最多、其次是狗 猪足提供肉食的起好家畜。它生长块、肉多、粗食、很容为人炸饲养、长葛石闭遗址中、发现了较多的家养猪骨、甚至有的把整分人外饲养、长葛石闭遗址中、发现了较多的家养猪骨、甚至有的把整少、又可训为猎犬、很可能是什为猎人的一种活!且来饲养 羊基可代肉食的一种温酸家畜,由于只食草、当时只能放牧、难于圈养、受条件限制、其饲养数味不及猪、麦等肉造油发现了几件猪和羊的陶塑、形象生动地酿、可见人们对猪、羊多么熟悉和薛爱、此事反证了当时家畜的饲养统已成为人们对猪、羊多么熟悉和薛爱、此事反证了当时家畜的饲养统已成为人们动猪、羊多么熟悉和薛爱、此事反证了当时家畜的饲养统商品成为人们肉食的重要来源

当然,即使家畜饲茶已相当普遍,猪,羊生长 要饲料、要有一年 左右的时间,亦很难或可随时录以取肉 其时,竟野中有野鸭随时可供 排食,何不取其便。猪兽是人的生存技能之一,在旧石器时代则是人们 生存的重要条件 进入表 专岗时则,狩猎仍是人们的农业辅助部门 不过,此时的狩猎技术已有了质的长跃——号久的发明 在表沟北岗 长葛石固,新邓斐李钧,舞阳党湖等遗址,分别发现了一定数量的石镞、 特徵,石矛,石弹丸,陶弹丸等各种狩猎上具 其中,石镞和竹镞是利用 这两种质料削磨成盲。角形或圆锥形,把它们绑在箭身上,通过弓弦弹 射的强力,射系野兽。这种远距离射杀动物的武器的发明,被恩格斯称 作"决定性的武器","由于有了-6篇,指物便成了日常的食物。而打猎 也成了普遍的劳动部门之一"上一号久发明于旧石器时代晚期,到午 看器时代的表个岗时期,制作号矢的技术又有了新的提高。一号矢和发 射陶,石弹丸的弹匀配合,能在较远的距离隐蔽射条走剪冬禽,在得更

D 製格斯、《家庭、私有制和国家的起源》、第20 21 页、人民出版社、1972

多的猎物。从各遗址发现的兽骨看,人们当时猎取的野兽有牛、鹿、野 兔 野猫、羚羊、絲等,大多是不太凶猛而多肉的大小野兽

除打猎外,人们也没有放过河湖中的游鱼 捕鱼,一般比猎兽容 易。但是倘若没有工具也无能为力,而且还有溺水的危险性 裴李岗 时期,人们打鱼已有多种工具、从各个文化遗址中出土的工具有:石网 B. 骨镖、石矛等。有了石网B. 便知当时人们已学会织网補鱼、现在 尚不能确知织网用的是什么材料,但从当时已会纺纱织布的背景来看, 使用的应是麻纱线 麻线耐水浸,韧性好,适于织网 当时的网和网眼 会比后代鱼网大得多 这是因为鱼网是此时才发明的,从前来见,初创 的纺织技术较差,再加上麻线较粗,故所结网眼就大。况且从前无网很 少捕鱼、只用石矛和鱼镖叉鱼,所获是有限的,在这种情况下,河湖中的 鱼往往多旦大,大眼网已足用矣。学会了用网捕鱼,捕鱼量大了,鱼便 成为人的重要食物来源 由于人们早已会用火,使用陶鼎、陶罐将角烧 熟吃,或用火烤熟食,使鱼成为没有腥味的美食。"自从有了鱼这种新 的食物,人们便不受气候和地域的限制了;他们沿着河流和海岸,其至 在蒙昧状态中也可以散布在大部分地面上了。"「在裴李岗时期的所有 村落都处于河流两岸附近,除了饮水的需要外,在河中捕鱼便是洗择条 件之一。沿河而居,几乎是新石器时代氏族社会人们生活的一个特征。 从已发掘的裴李岗文化遗址堆积中,发现了各种鱼骨鱼刺,还有蚌壳。 螺壳和龟甲等,可知河中可食之物,皆中饱人之腹。这样,鱼加上粮食 和家畜,使当时的居民就有了较为充足的食物,已无饿死之忧。这是当 时人口增长较快,智力和技术都有较大讲步的重要社会条件之。

二、原始制陶手工业

在旧石器时代未有陶器。在裴李岗文化所有100余个遗址中都发现了有10余种不同器形的陶器。在一些遗址中已发现了烧陶密。这证明裴李岗文化时期确已创立了制陶手工业 《世本》曰"神农耕而作陶"。显然这种传说反映了历史存在-陶器不一定是神农氏发明的,但

[[] 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》、第20页、人民出版社、1972



神农氏时代肯定有了陶器 陶器的发明可能始于裴李岗文化之前的中 石器时代末期,而其制陶技术却成熟于裴李岗文化时期

所谓陶器, 是人们利用黏土造型并经火烧制的 类器皿 这类器 四不溶于水也不渗水。可用之基水类。煮食物和当饮食用具 在原始社会、陶器是人们生活的必需品 有了粮米而无寒煮的器具。就很难进食、即使生食也难于消化吸收。甚至使人患肠胃病 而在当时除了火和 视外,没有其他材料可做效具、制作陶器就是人们生活中的一件大事了。

河南地区是在中国最早发现陶器的地方,自然就是陶器制作技术 的发源地了 陶器是如何发明的。这个问题仍众说纷纭 可以肯定地 说, 不同地区, 不同民族, 可以通过不同的途径发明陶器 英国人类学 家爱德华·泰勒先生在《人类远古史研究》一书中引述戈盖的观点云: "人们先将黏土涂在一些容易着火的容器之上,以免被烧毁,以至后来 他们发现单用黏土本身即可达到这样的目的, 于是世界上便出现了制 陶术了"这样的观点很流行,以全恩格斯这样说:"可以证明,在许多 地方,也许是一切地方,陶器的制造都是由于在编织的或木制的容器上 涂上黏上使之能够耐火而产生的"一然而,摩尔根在其著名的《古代社 会》, 15中曾对此说表示怀疑, 认为印第安陶器只用黏土搀杂砂砾或 淡水贝壳粉而成,只晾干面小用火烧 也许陶器曾有一个未经火烧制 的滥荡期 麦李岗文化的陶器外表没有编织物或木制容器的痕迹, 倒 有陶器木经烧制或火候太低浸水溶化的、即可能类于印第安陶器 占 代印第安人是从华北经白令海峡等路线(最后一次冰期)迁徙到姜洲 大陆去的,与河南人的祖先也有一定的亲缘关系,其生活技能相类是可 信的 当然,河南的先民也可能以自己独特的途径发明陶器

隻率崗文化时期的陶器,尽管不同地方、不同氏族有某些差异,但 其其性足十分明显的 当时的陶器器型主要是:足缺、平底鉢,罐,뢌, 壺、碗、盘、杯等 其中,罐和鼎是炊具,壶是水器,供盛水用,其余均为

D 恩格斯:(家庭、私有制和国家的起源),第21 页, 人民出版社,1972

饮食器皿 这些陶器种类虽少、却也能满足日常生活的基本需要 人 死后可将他(她)生前使用过的陶器和工具一起埋葬,少则 件、多则 几件或十余件,这一现象反映了当时的制陶业已有 定的规模,使人人 都有陶器使用





新郑裴李尚文化典型陶器双耳密和 - 足壶

陶器的制造者主要是妇女,也有男子 他们尚未职业化,而是有经 费农业或管理家务之余从事制作 他们的技术尚低 从出上陶器观 繁、制陶的膀环,上要是黏于,有时搀入少量的细砂或鲜、螺壳粉木等 料、经煤棒破软灰胶泥状,然后用双手捏制成各种器形 由于指制技术 券、选出的器等则属土度、器够厚薄不匀。器表四凸不平,美感甚差 此 財物開器表面基本上是索面之景饰,仅有少数陶罐上面有篦点纹或线 状划纹。可知他们尚没有懂得进行多种装饰的技巧和美学知识、反映出 陶器制作商处于原始阶段

"当时对陶器的烧制技术,已有一定基础 陶器是先用黏件陶上掉成所需的器形即陶杯,晾下后再用柴火烧制成不溶于水血坚硬适用的陶器 楼陶窑,在卷手岗文化时期有两种; 种是敞开式地坑窑; 种是封闭上窑 在密生拨为此岗遗址,发现 廊敞开式地坑窑,此窑近圆形。直径1—1.6 米、菜0 2 米、其周围地临水已形成 处直径2.4 -3 米的红烧1硬面 由于窑内仍填满净 人 灰和碎陶片, 并参考云南民族 志资料,证明这是没有窑室的露天烘烧的原始上窑 其烧制办法是将

-

晾上的陶环,堆放在地坑的柴草上,上面再覆盖,层厚柴草,然后点火 燔烧 这种办法不仅净费燃料,而且陶器容易变形,因为没有窑室聚 热,温度不高,陶器火候低,吸水性强,容易破碎 由于这种窑的发现, 我们得以解释该遗址发现的陶器有部分火候很低,吸水容易粉碎的现 象 或许这是陶器烧制技术原始性的反映 另一种烧制窑较为先进 这种窑已经在新郑某李岗、舞阳贾湖等遗址发现了10余座,其中后著 最多,不过保存状况较差 从遗迹观察,这是一种横穴式窑 Y8 窑、F [1近圆形, 直径 1.84 米 2 04 米, 残高 0.3 米-0.5 米, 已具有火门, 火膛、火台、窑室、烟道、烟孔等,其火门和火膛内填满草木灰,窑内存留 有窑室残壁碎块,表面已被烧成红色。新郑裴李崧遗址的上座窑吊已 残破,亦可见其由窑室、火道、烟道孔等部分组成 这种烧陶窑已具有 使燃料充分燃烧、聚热保温,使陶器受热比较均匀等功能,烧制的陶器 不容易变形,火候亦比较高,坚硬美观 是李岗文化各遗址所见的陶器 大部分较好,说明大多是由这种陶窑烧制出来的 从烧陶窑的结构来 讲,同后世烧陶窑近似,反过来说,后世烧陶窑虽比这个时期大得多,其 锥形则是在裴李岗文化时期形成的 说明当时的烧陶技术既有原始性 又在某些技术方面具有科学性 由于各遗址都发现了大品陶器和碎 片,说明当时烧制陶器的技术已普遍为人们所掌握,制陶成为人们生活 中不可缺少的一部分 再从费湖遗址一地便发现10余座陶窑的现象 有,制陶亦已成为一种重要的家庭丁工业了

三、原始纺织手工业

襲李尚时期的纺织手 L业虽属于初创阶段,但就全国范围而言,却 是最早创立纺织手 L业的少数几个地区之一。

纺织手 i 业的开创是人类早期的伟大创举之一 有衣着和冠舰、是人和动物的重要区别之一 动物可通过自身的变化。如有叱动物能 升高或降低体温以适应率 舞气温的变化;有的动物如接聚则在冬季长 击厚厚的绒毛保温。夏季则将绒毛脱落以散发体热;或者像熊一样躲在 洞穴中冬眠以患避严寒的侵袭 这是动物顺应环境气候变化所能做出 的推一的本能的反应。别无他技 在旧石器时代,无论在缘人,占人,新 人阶段,这此原始人虽会制造和使用工具,与动物已有本质区别,但仍未有衣着,身上仍是毛茸茸的,赤身裸体居住在阴冷潮湿的山洞里,冬 天以垮火取暖,或按一张曾皮以抵御风寒。原始人懂得披上曾皮和树火取暖,这是任何动物都不可能有的智能之举。而利用野生麻类植物表皮的纤维纺成细线,又用线织成布,再割作衣服,创立了纺织技术这样,既可使人以增减衣服和冠制的办法来适应环境气候的变化,又可使人离开有山洞的山林地区而在各种地理环境中生活,同时衣服还可健为用于禁止族内血缘近亲婚姻的实施和文明的产生。衣服的保暖,遮羞和美感等三种功能,是纺织地创立和发展的重要推动力。

纺织技术的发明,是原始人同人自然长期作斗争的结果,而不可能是某个圣人灵机一动的发明 在我国奥籍中有关纺织业的发明亦有一些记载,不过是一些传说而已 《世本·作篇》12:"调曹伟冕。"《事物纪原》引《世本》曰:"询曹伟农 "《周易·系辞》曰:"黄帝垂衣裴而天下治。"传说是黄帝时始作衣服送毙。当然,也有些传说本说明制衣产生于也,既似通典》曰:"上占衣毛,后代以麻肠之 先知为上割衣,后知为下以翻囊。"古代称上身衣服为"类"(即今之裙,群)在裴李岗文化中的密县接沟北岗、新郑裴李岗、长骞石固、舞阳贸嗣等遗址,都发现了数量不等的纺纱线工具和缝制衣服用的细骨针 纺纱线工具是将陶片打磨成圆饼状,然后在其中心钻一圆孔插上缝纱线的细木条制成,木条已朽,仅存陶纺轮。这是一种最原始的纺轮,其时代距今7300年—8000年 仰韶文化时期的陶纺轮则是用专门烧制的陶纺轮线(羊毛线),这些原始纺织工具的发现,证明河南地区早在黄帝以前便发明了纺织技术,比占额记载的传说丛早吃。

要孝尚时期妨犯用的原料基本上是野生麻皮纤维。当时河南地区 尚无棉花或不慵得利用其他纤维。当时的野生麻纤维是妨识的重要原 界。至于蚕丝,由于午密县莪沟北附遗址等处发现陶塑蚕蛹,反映了人 们已注意到蚕和蚕蛹,并且已很感火糠,不能排除人们会利用丝的可能 性。不过野生蚕较少、汉俗分散,蚕茧少而难以收集,况且又难继经,在



纺织业初创时期很难利用野生蚕丝织绸锦 相反,麻类纤维多而采取 十分容易,自然成为原始人理想的纺织原料

裝拿商文化时期,在河南境内的居民所创立的历史业绩; 发明农业,种植谷物,包养家套:制造陶器,解决人们所需的效素和饮食器皿; 用大然麻类纺纱织布,制作衣服,使人们有了衣存,不再办身裸体。同时,又已学会建筑住房,不再依赖山洞。这样,人们就以自己的双手进行,根苦的劳动,终于解决了生存陈必需的衣,食,住等基本问题,为人们不受限制地向不同地比,不同"饭的"制空间扩展创造了必要的技术条件。 表学岗氏族社会为河南地区的社会发展奠定了经济基础

第 三 章 仰韶文化时期氏族社会的变革

第一节 黄帝部族在河南地区的活动

在裴李崗文化时期之后,河南地区历史进入仰韶文化时期,时间大约在距今7200年至4800年,计2400余年,相当于传说中的黄帝时代。从历史文献记载有关黄帝的传说,对照考古发现,人们认为仰韶文化是黄帝部族所创造。这个时期的农业和制陶,纺织等于工业得到很大发展,促使氏族社会发生变革,使之从繁荣的顶峰走向瓦解,逐渐进入文明社会。

一、黄帝部族的传说

黄帝族和炎帝族同出少典氏部族,但炎帝族生存的年代比黄帝族 要早些、《帝下世纪》百炎帝传了八代之后方有"轩辕氏"。两个部族分 别在姜水和姬水壮大之后, 又几乎同时从两向东迁徙 黄帝走北线, "他们大约顺北洛水南下,到今大苑, 朝邑 ·带, 东渡黄河, 跟着中条山 边向东北走"。大概在今河北北部涿鹿一带住一段时间之后, 义南渡 黄河迁至今河南新郑的"有熊"。

① 徐旭生:《中国古史的传说时代》,第44页,科学出版社,1960

② 《史记》卷 《五帝本纪》正义

在今河南新郑、新密 带,迄今仍流传养有关黄帝出生、婚配、创 中,练玩、战争,继国等一系对传说,还有一连申与上述传说有关的"遗生"和"遗物" 在今新郑城化有明代师廷的针输故甲制殿,清乾隆叶间乘修的针输故里纪念碑 城南有清道光年间所立碑记云:"新郑出有熊之璩、钊辕黄帝故都、来自春秋记遗"城中还有一座高出地面5米、宽2米的有利。1 刻"人心石" 字,传说黄帝应天立极,建都于天之中心,写有为虚。在城南关有一座高台,击客"风帆御书台",即所谓在高城等字处。在城北关有所谓针输行,传为针辖黄帝出之后。在城西城中,亦有众多与黄帝有关的"遗迹"或纪念建筑物 例如,在城西南约12公里处有一座自然山、条条为墨水河古,首称为阅水河或姬



与世重建新郑轩辕故里前殿[]

水河)穿山而过,在河岸山麓,散布着传说的黄帝饮与泉,黄帝天寿宫、 "造指南车"处。少典柯、嫘祖模材柯等 在城西北 20 多公里处有一座 山叫具淡山, 古称大隗山 比魏郦道元(水经注)云:"大隗山即具茨 山 黄帝登县茨山,升于洪堤,受神芝图, 拜华盖童子 风后顶有黄帝 避署宫"可见自古以来此山便充满神秘色彩, 迄今山上,有传说的螺相 洞、风后城、常先口、大陳口、大博屯兵处、黄帝女儿梳妆台、轩辕门、讲 武门、观兽台、驯兽沟、力牧峰等"遭逩"—而其主峰风后顶上、又有黄 帝柯、黄帝拜华盖童子处、针镲庙、二老宫、八将宫、黄帝避暑宫等¹。 越过具灰山进入新密境、在城东南 22 公里处,又有所谓轩辕黄帝宫 (又称云为宫)、以及董帝与风后则立的八阵图、篳篥

上面所记新郑 带有关黄帝的传说并非子能乌有 黄帝和炎帝都 不是具体的人名,而是两个不同部落(后来又发展成为部族)首领的称 号,自然不必考究他的生日和故里,但是作为氏族部落当然有其发祥 地。今河南新郑,从历史文献记载的传说来看,很可能是黄帝族的发祥 地,起码也应是其活动的主要基地之一。在先参文献中,已记载有关情 帝的传说,如《山海经》、《庄子》和《左传》等,但关于黄帝部落早期活 动的地望却没有具体的记载。例如《山海经·西山经》云:"又西四百 八十里, 四轩辕之丘. "而《山海经·海外西经》中提及"轩辕之国", 亦 同样无可考的地望。只有在《国语·晋语》中才有较明确的地望:"昔 少典娶于有娇氏,生黄帝、炎帝,黄帝以姬水成,炎帝以姜水成……" 姜水在今陕西渭水流域,而姬水则无考。今本《竹书纪年》和《大戴礼 记》都说黄帝"居有熊" 晋人皇甫谧所著的《帝王世纪》才述及黄帝居 地的确切地望:"黄帝有圣德,授国于有熊,郑也 古有郑国,黄帝之所 都。"后世学者多因袭皇甫氏之说。郦道元《水经注》曰:"或言县故有 熊之墟,黄帝之所都也。郑氏徙居之,故曰新郑也。"明陆应明《广舆 记》云:"轩辕丘新郑,占有熊氏之国,黄帝生此因名"明代郭袁恒的 《历代帝都考》云:"黄帝生寿丘,寿丘在开封府新郑县。"清乾隆御批 《资治通鉴》亦曰:"黄帝轩辕氏,少典之子,帝生于轩辕之丘,在今开封 府新郑县,故曰针辕氏"尽管关于黄帝生地有四种不同的地望,但河 南新郑一地却为大多数史家所认同,当然其地点亦可能是黄帝族不同 时期的活动基地之一,或黄帝族一支的居地,

《春秋命算序》曰:"黄帝一曰帝轩辕,传十世,二千五百二十岁。"

① 参考赵国录:《黄炎 帝考略》,第21 页,河南人民出版社。1991

(《礼记·祭法·正义》引)如此说不误,则黄帝族在中原地区活动法 2500余年之久 在这么长的时期内, 黄帝的是协遍及中原各地, 今河 南、陕西、山西、河北、山东等地都在其范围内 在河南除新郑、新密。 带外,还有不少地方有黄帝是济 、太平御览》引《尚书· 中候》曰。 "黄帝东巡河过洛,修坛,元塘,受龙图于河,龟书于洛……"在今巩义市 河洛交汇处的台地传为黄帝修坛沉壁之处 。史记,封禅书》云:"黄 帝采首山铜, 铸盐于荆山下 - 盐既成, 有龙垂鬓下迎黄帝……"又《苗 帝内传》曰: 黄帝"采首山铜、铸盐荆山下, 盐成而崩。其臣彻, 取衣冠 几杖,庙祀之" 在今灵宁市阳平乡有黄帝陵,陵前现存有唐贞元十七 年刻立的《轩辕黄帝铸品原碑》 据《阌乡县志》记载,黄帝陵前曾有创 建于汉唐的黄帝庙,由门题领书"古荆山" 这是 处著名的史迹,唐 代著名诗人李白曾专程来拜谒井赋诗 很可能黄帝族在此发明治铜 术,使中国进入铜石并用的新时代 此一伟大创举为后人浩福,故建庙 立碑以敬祀之 在中原古代部族关系中,最著名的两件大事就是葡萄 与炎帝的阪泉之战,黄帝与蚩尤的涿鹿之战 而关于"阪泉"和"涿鹿" 的地望,古籍记载不一,故而聚讼不休! 近人有学者考证两地均在今 巩义市境内 其根据主要有 1: 是 国时魏人的《灵河赋》云:"资灵 川之遐源,出昆仑之神丘,洪津洛之阪泉,播九道于中州"二是"涿鹿" ·词、《史记·五帝本纪》之《索隐》云:"或作浊鹿,古今字异耳"而 《水经注·洛水》云:洛水"又东、浊水注之、即占黄水也" 因此有学者 号证,所谓"涿鹿"实则是"浊陆",就是两条浊河边的陆地2,即今河南 巩义境内河洛父》处 联系到炎帝在陈和黄帝在新郑之地缘,关于阪 泉和涿鹿的地望在今巩义之说较为可信 黄帝和炎帝一样,其重要活 动大多在今河南境内。

^{1 &}quot;施展"地界 说: 为《慈逸志》的绘画设。在今年北水晚且西; 为沈括《梦溪节读》的绘画也。在今由西远城县西西; 另始低行电风之限的多数表现。在今间由核、按、美工"城里"地理程程。 为"以其记》中的黄州说: 为《郑县志》的"林汉、龙帝与冯·杨宪武县城市"化。 与"宋山以书" 范炯志》的"刘城说"在今江市依州市也都知道,《安华事事》。是但由贡《安学》》。1992(4)。

E # 51

二、黄帝部族的业绩

黄帝及其部核在河南地区的业绩主要有;(1)(史记·五帝本纪) 载;"艺 丘种 "郑宏行士。" 丘种、秦、稷、春、友、稻也 "迄今在河南地区 的仰韶文化遗存中, 己发现了歌、高蒙、稻等粮食件物(详后),可概称 " 右答"(2)、白吃遍。载;"黄帝省等率、以对寒势"(史记·五帝本 纪) 唐张守节正义;"黄帝之前, 木有衣服屋;"及黄帝遗居字。制衣 服、挥嗾作, 万民故免存了之难 "早在炎帝神农民时代的裴李尚文化 遗存中已有房屋 衣服和账券 黄帝时代的邮韶文化遗存中, 房屋建筑 技术已有很大进步, 无论单间房。两向登房或多问相联排房都建筑得坚 插、英观、勃烈技术亦有进步。除麻纺外、或有丝织、产品可制衣服 (3)(史记·封禅号被;"黄帝采育山铜, 转属;用油下"黄帝何处采



铜和铸棉,令不可详多 但仰韶文化遗存中已发现铜片,铜炼渣等遗物,是证其时已发明了治金术 此乃黄帝部族 ·伟大创举 (4)《汉 书》载:"黄帝作舟车,以济不通"上占舟,4遗物今天已看不到,然仰

韶文化时期河流两岸、甚至黄河两岸的河南、河北两地区的文化特征有 不少其性,说明相与往来未被河流隔绝,两地有文化交流 人不能飞越 天险,故得有舟渡,当时有舟可信 (5)《世本》载:"黄帝使羲和占日, 常仪占月, 奥区占星气, 伶伦造律吕, 隶首作算数, 容成综此六术, 而著 调历也"又《史记·历书》载:"黄帝考定星历"即黄帝命部属制定天 文历法 天文历法为农业生产和生活所必需。虽现代不可能发现当时 的成文历法,但是仰韶文化的大河村遗存中,发现了众多彩绘星象图、 反映当时人们的人文知识和历法意识。完早历当不虚 (6)《说文解字 ·序》、《古今事物考》和、春秋元命苞》等古籍皆曰:黄帝史官仓颉创造 文字 站不论是否是仓颉造字,而仰韶文化遗存中,尤其是陶器(片) 上的确己发现不少的刻画"符号" 这些所谓"符号"已为郭沫若、唐" 等古文字学家论定为原始文字(详后),故黄帝时代已创造了文字亦可 信 此外,传说黄帝还有许多业绩,以至 事物纪原》所云"凡创始自黄 帝也"但是、依今人的历史和科学常识可知、炎黄并不是大士的"游 物主",绝不可能创造世间万物 对于史前传说我们必须慎重甄别。 所以, 溝选上述几项较可信者, 说明黄帝时代的主要建树 传说黄帝的 主要业绩与仰韶文化遗存相对照,确非乌有 对照黄帝活动的时代背 景和活动地域,证明仰韶文化为传说的黄帝族所创造 换言之,黄帝族 及其作为该族首领称号的黄帝的事迹,是历史存在的反映 黄帝同炎 帝一样当是那个历史时代"一个个实实在在的历史人物重叠形成的伟 大形象,具有历史创造者的品格 从这个角度上说,我们决不能因他们 被某些占籍神化而将其视为纯粹的神话人物,从而降低他们的历史地 位或抹杀他们的伟大的历史功绩"2 现在不少学者,包括考古学家和 历史学家已认定,中原地区灿烂的仰韶文化即为黄帝族所创造

i 李绍连《略论炎黄 帝及其历史业绩》、载《炎黄文化研究》。1995(2,

② 李绍连:(炎帝和黄帝探论).载(中州学刊),1989(5)

第二节 氏族社会的变革

进人仰韶时期,河南地区的氏族社会,是融合了炎帝和黄帝两族而以黄帝族为主的氏族社会。它与斐李阳时期相比有了很大发展。这 20 世纪 90 年代,河南地区仅发现100 多个裴李阁文化遗址,由于每个 % 地态图仅有几千平方米,仅为一个氏族的居住地。就是说,只有百余个氏族。而到了卿韶文化时期,河南地区就发现了800 余处遗址,而且这些遗址小者几万平方米,大者 30 余万平方米,比前者大数倍到 10 倍。遗址增大说明这个居住地人口剧增,不仅居住一个氏族,还居住著1一之个趣族,至少是2个问题氏族。如此算来,仰韶时期河南地区有2000—4000 个任故,这些氏族又组成若干个部務或部落联盟。所谓"黄帝二十五子,其得姓者十四人"1,不是说黄帝布二十五个儿子,实际上是指黄帝部族有二十五个联或者说有十四个不同的都落组织。

一、母系氏族向父系氏族的过渡

在仰韶文化初期,还是母系氏族繁荣期 在河南地区,人们的主要生汁是农业生产,氏族社会是由母系氏族公社 里,土地和房子等是公有的,生产方式是氏族所有成员集体劳动平均分。 当然,所谓集体劳动,也有不同性别的自然分工。例如,男子和女子都务农,不过男子体壮力强,主要砍树星荒和翻起;女子为气较小,从事点种、管理和收获。农闲时,男子主要副业是铺鱼和打猎;而女子则兼营制陶、纺织、缝纫,还要管理家务和烹调食物。人们的这种分工可由死后随事品中得知。在淅川下王岗遗址的仰韶文化早期鑫葬里,男子有随葬石铲者,这是他从事农业生产的证据;但男子皋中随葬墙狗和粮重农吏多一些,又反赎了男子对打猎和捕鱼很有兴趣。而在同时的女子暴中则没有这种随罪品。在其他遗址里,女子桌中主要随着购的

① 〈史记〉卷一〈五帝本纪》



轮和骨针,这反映了她们从事制陶,纺织,缝纫 从上述分1.看,女子在 经济生活中占有重要地位,长族的生产和生活都离不开女子

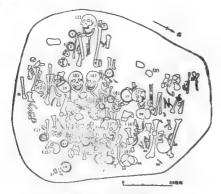
母系氏族公社的存在, 本权同女子在社会生产中的作用有关, 更重要的 是同婚姻制度有关。当时, 实有的族外对偶婚, 大麦木属于同一氏族。而且在对偶婚中, 女子除一个主人外还有各下次大;同样, 男子除 个主人外还有各下次大;同样, 男子除 一个主要外还有名一次发 男方需到女方氏 放偶居 这种婚姻是一种过渡形态。它比乱婚, 群婚进了一步, 但大麦关系仍然不稳定。它既不是一妻多大利, 也不是一人多女制。这种婚别不能组织以大麦为基础的稳定家庭。对偶家庭只具有偶居形式, 不是一个独立的生产和生活单位。在这种家庭里, 了女仍是知时不知父, 父亲没有执养子女的责任, 子女也没有继承父亲财产的权利。这样, 在母系代族公柱里, 人免后 其财产归氏疾所有。

母系氏族社会、只表明世系以母系计算、母亲和女性學有學人尊敬 的社会地位 但是,母亲和女性 却没有父亲有父亲社会里那种特权 有河南地区的抑韶文化早期杂律中,人们有到的如淅川下 E岗阳韶文 化 期氏族公共森地 程,无论男女都是上玩呀穴仰身直胺弊,只有一 两件石器,陶器,全多只有几件同质地的随骨品,看不到特殊的或多寡 悬蛛的随弊品现象,有的只是因分1 不同而随弊不同的1 具而已 原 龄社会里,人们具有人死行灵魂不灭和万物有灵的思想意识,所以氏族 公社成员,生前一起生活,死后灭同单在一块幕地里 氏族集地里整齐 则一的幕挛,无明显差别的随弊品等现象,反映了母系氏族公社人人早 等,无压迫无剥削的社会被保。

随着社会生产力的发展、男子在农业生产中逐渐占据了希要地位 男子为了有可输认的子女继承自己目益增加的财产,社会成员已渐新 认识到建立一个以有稳固大妻关系为基础的个体小家庭的布要件。同 时,生产力的发展已达到由几个人组成的个体小家庭有能力进行生产 和生活的水平 在此情况下,对偶解的制度转变为以一夫一妻制为特 徒的个体解制 这种转变并不像人们也像的那样困难,而是和平的自 然的转变,就像群婚转变为切偶婚那样悄悄地渐进地转变 实现了这 种转变,就意味着氏族社会的世系由母系转变为父系、母系氏族大家庭 转变为以一夫一妻制为基础的父系个体小家庭

这种社会的转变,对原始社会而言是带有根本性的重大变革,不可 能不留下一些迹象 在河南淅川下干岗漫址的仰韶文化墓地了,就可 清楚地看到这种变化 同仰韶早期的氏族墓地相比,仰韶中期的墓葬 仍有一定墓向和葬式, 而墓葬已不像早期那样整齐了, 男女在埋葬中的 地位与随葬品开始出现明显的差别,特别是已有少数男性墓葬拥有较 多的随弊品。如 M633 墓主是一个老年男件, 他拥有彩陶钵, 碗, 鼎, 器 座、石铲、骨镞、骨针、骨装饰品等45件、这是该墓地全部单人一次。建中 随葬品最多的一座: M239 是一座两个男子·次合葬墓,拥有其他墓中 见不到的玉石铲、绿松石坠饰、彩绘陶器和成束的骨镞等17件随葬品。 这两座墓男子随葬品的特殊观象反映他们生前享有较高的地位,或许 是小酋长之类的人物 同时,我们还看到,在一些大型二次合葬墓中, 男性占据了主要地位 例如. W198 是拥有 451 座墓的大墓地中央的有 16 个男女老少的二次合葬, 基中人骨大体分三横列, 头一列仅一老年 男性并有8件随葬品、其余15个男女老少的人骨分两行横列其下、每 个只有两三件随葬品 此男性老人在这个显然是一个家庭成员合葬中 占有很高的特殊的地位 此外、M300、M177、M605 等大中型二次合葬 墓中也有男性比女性地位显要的现象 埋葬习俗是人们社会意识的一 种反映,男性在墓中居主位并拥有较多的随葬品,表明男子已取代女子 在生产和社会中的主导地位。特别值得注意的是, 同期募葬中还出现 一种新现象。M89 墓合葬 - 对壮年男女, 有石斧、陶罐、陶杯等 5 件随 葬品、M170 墓中合葬一个男子和一个小孩、有 4 件陶器随葬。M97 墓 合葬1个老男、2个中年女性、1个男青年和1个小孩,随葬7件陶器。 出现男女异性合葬的现象,只有产生于实行一大一妻制为基础的个体 婚阶段。同时,也只有在实行一夫一妻制个体婚的情况下,男子才有可 以确认的子女、才有父与子合葬的现象,而在对偶婚情况下只有兄弟合

① 河南省文物研究所等:《斯川下1岗》,第63页、文物出版社、1989



, 淅川上 + 沟遗址仰韶文化 MF98 旗平面图

鄉、組餘合雜等同性合雜或母子合拌, 在考古发現中亦假无例外 M97 这座男女老少在11合雜集可視为个体家庭出现的 种反映 此类暮在 该稿地中并不是孤例, 还有 M168, M328, M360, M666 等, 也应是个体小 蒙臨成员合雜集 这些集雜的人骨性别和年齡都经专家鉴定无误, 因 此,我们可以判断浙川下上尚仰韶文化中期, 摄碳 14 测定距今 6 335 ± 190 年, 即公元前 4585 年前后, 在河南地区的民族社会里, 以个体婚取 代了对偶婚, 并同时出现了父系个体小家庭, 也就是说, 开始了一场以 父系氏族替代母系氏族的重大社会制度变革 在郑州肯台遗址已发现 不止一座夫妻 "次合雜集, 便是这种社会变革的例证之。 但是, 从陕 西, 山西, 河北和湖北等广大地区的的阳镇, 化遗存的考古资料者, 这种 爱化邀嚟的罕少, 这是由于社会发展不平衡, 河南地区领先, 步而已

二、私有制与阶级的出现

仰韶文化晚期,当局边地区刚刚进入父系民族社会阶段时,河南地区的民族社会甲不仅已完全确立了父系,还在民族社会内部产生了私 有制和阶级,导致民族制度逐渐瓦解而向文明社会迈进





1 平面图 2.复原图 3 结构图

淅川下王岗遺址仰韶文化长屋平面图和复顷图

仰翻文化晚期、河南地区的民族组带因父系个体小家庭代粹民族 大家庭帕松弛 在相韶早期人们曾像衙川下上岗遗址所发现的那样、 一个母系民族大家庭聚居在一起。 吟摩对偶家庭的小孩产明绕在氏 族公共活动的大房子,上地和房子都是公行的,甚至在这些公有的房子 里、"食物是公有的,烹到和用膳也是共同的、按照共产主义的原则打事"! 也就是说,母系民族大家庭是 个生产和生活单位,民族是 条坚韧的组带,把人们紧紧地闭结在一起 而父系确立后,个体小家庭 成了社会一个基本生产和消费的单位,民族组带就断裂了 从挪川下

[↑] 拉法格: (财产及其起源). 第48页, --联书店, 1962.

5.68

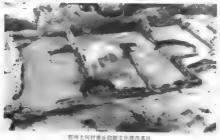
上岗仰韶晚期遗存来看,既没有作为氏族公共活动中心的大房子,也不 见作为氏族埋葬习俗象征的民族公共墓地 所看到的是一座东西横列 的连间排房, 其32 间 这列长屋不是大房子, 是由隔端分为单间或双 间套房,加上前面廊房构成20个单元,每个单元均有一门各自出入 这座连间排房中,有13房间内或存有灯址,有的1间1灶,有的1间2 灶,最多的是1间(如 F13、F32)有6 灶 这些过设在房内中部或稍偏 一侧的居住面上,一般早长方形,也有的早椭圆形和凯形,灶底和灶壁 都相当坚硬,有的已烧成蓝灰色,可见这些灶是长期做饭用的,不是仅 为冬大烤火取暖而设 这类带火灶的套间排房都是仰韶晚期才出现 的,以前未见 郑州大河村遗址和邓州市八里岗遗址的仰韶文化遗存 中有类似发现 这类住房、正如我们在独龙族、傈僳族及苦聪人等民族 住房所看到的那样,一个火塘(灶)象征 个家庭 20 世纪 40 年代,尚 处在父系氏族公社阶段的独龙族是个典型例子:"由于设一个火塘 (灶)就象征着一个小家庭、故子女结婚后、就要在房内新设火塘,已婚 子女只围着自己的火塘而睡,并不分家 如再有子女结婚,原来房子不 够付时,子女才另盖新房,但新房必须与父房紧连"「此例可帮助我们 理解下下岗、大河村等遗址仰韶晚期 一房中有两个以下火灶和增建许 间房的现象,至少我们可以判断这些带灶住房的出现是同父系个体小 家庭紧密相关的 换句话说,仰韶文化晚期在河南地区父系氏族制度 无疑已完全确立了。

当然,民族社会变单除了新姻家庭外还有更丰富的内容,其中重要的一项就是私人占有财产——私有制出党了 私有制的产生,首要原因是社会生产力的发展、个人或个体家庭可以从事生产,社会财富积累增加,产品不至于全部消费掉而是不勘积累、使个人占有财产成为 「他。同时生产力的发展促进了社会分上的发展、不仅有了农业和手工业之分」,同时在不同性产部门间的不同于上业也有了分工 个人生产的产品不同,又促使交换的发展 我们在河南地区的柳韶文化遗存

[·] J 《西南少数民族风俗志》、第63 页,中国民间文艺出版社、1982

仰韶文化时期氏被社会的变革

中看到了一些商品交换的现象 例如淅川下下岗铜韶文化中的卡石 铲、玉石凿、绿松石耳壳、项饰等石料都是当地所没有的,这种石料产于 几十里外的山区或更远的南阳地区,可以判断这些石料或制品是交换 来的 这种交换的方式更多是以以物易物的方式进行的,很可能还有 更多的物品是交换来的 就是这种商品交换,使人产生财产占有观念, 促进私有制的产生。可是如果在母系氏族社会阶段,所有财产包括土



地和房子都是公有的,人们处后其个人使用的物品归氏族所有,任何儿 女或亲属不得维重,这种制度下私有制不可能存在和发展 而父系个 体家庭的产生,使它取代迁族大家庭成为社会基本的生产和消费的单 位、其生产品归个体家庭所有而不是由氏族成员均分,同时,父亲又有 可确认的子女在其处后继承遗产而不再充公归氏敌,这样,私有财产便 有了一个占有、保存和发展的前提和基础 像下干岗、大河村遗址所发 现的带火灶的单间或套间住房, 当是作为社会生产, 生活最小单元的个 体家庭 它是私人财产遗传和继承的基本要素 所以,列宁曾经说过: "遗产制以私有制为前提,而私有制则是随着交换的出现而产生的 已经处于萌芽状态的社会劳动专业化和产品在市场上的出卖是私有制

的基础。"①

在河南地区的仰韶文化中,私人占有财产的现象,也可在墓葬随葬 品中看到 仰韶文化星期,氏族公共墓地中每座墓葬的随葬品没有多 赛不均的现象, 般都是一至几件陶器和石器等日用品或工具 到了 仰韶文化中期以后,如新川下干岗仰韶文化公共墓地中墓与墓之间的 随作品就出现了明显的差别,一般墓具有一两件或几件随葬品,而少数 集则有几个件随葬品 在淅川下下岗仰韶 : 期 M173 墓中,没有器物 随作、独一块猪头骨陪养 这种现象反映了人们占有财产的一种倾向 在邓州八里岗仰韶文化晚期墓地中,发现有的合葬墓除陶器、石器外, 还随弊有较多的猪卜颌骨;同墓地还有 些圆形葬坑有多至几十件猪 下颌和少量猪头骨,有的同时还出土数件陶罐、器盖等冥器之。由于猪 骨同陶器埋在一起,这种圆坑不是祭品坑而是随弊品坑。猪、牛、羊等 家希是原始社会里人们最重要的动产,早期私有制表现为对这些动产 的占有 近现代仍处于原始社会阶段的民族,还有以猪、牛、羊家畜作 为私人占有财产的多寡加以炫耀的 20 世纪初,我国独龙族、佤族的 头人和富人往往把祭鬼宗教仪式上"剽牛"的牛头骨挂在木叉或屋檐 上,也有的挂在屋内墙壁上,作为财富的象征。 佤族在死者的坟上插上 -根木棍捆上小酒筒或挂个牛头骨和猪头骨以表示对死者的祭祀 由 此可见,原始社会的人随弊猪牛等家畜骨骼,特别足头骨是象征对财富 的占有,这是人们已有较浓厚的占有财产的观念和私有制存在的重要 证据 马克思指出:"无论在古代或现代民族中,真正的私有制只是随 着动产的出现才出现的"等那些认为只有土地、矿山等不动产私有才 是真正的私有制则是一种误解。特别是在中国、土地私人占有是春秋 时代的事、在此以前私有制的形式主要表现为动产的私人占有

私有制的产生直接摧毁了以生产资料公有制为基础的氏族制度、

① 《列宁全集》第1卷.第133页,人民出版社,1972

^{2 《}八型岗史前聚落发推马货重要成果、载,中国文物报》1994年12月25日

② 马克思 恩格斯《德意志意识形态》、第600 页、人民出版社、1961

并成为文明社会即阶级社会的经济制度的基础 所以私有制一经出现 便使社会出现深刻的变化 《礼记·礼运》所描绘的那种"天下为公" 的所谓"大同"世界不存在了 "今大道既隐,天下为家、各亲其亲,各 子其子, 货力为己 ……故谋用是作, 而兵由此起"与私有制一起伴 生的暴力、剥削和压迫即是人们用暴力掠夺他人的财产归己所有,或者 凭借私人财产夫剥削或压迫他人 其社会后果是社会成员分别向贫和 富两极分化 马克思说:"同一氏族内部的财产差别把利益一致变为 氏族成员间的对方。"「这种因贫富造成氏族成员间的对方,也是导致 氏族制度瓦解的因素之一 财产的差别也造成人与人之间在社会生 产、分配等诸方面的利益的根本差别 列宁对此曾作过极其深刻的概 括: "所谓阶级,就是这样一些大的集团,这些集团在历中上一定社会 体系中所处的地位不同,对生产资料的关系(这种关系大部分是在法 律上明文规定了的)不同,在社会劳动组织中所起的作用不同,因而领 得自己所支配的那份社会财富的方式和多寡也不同 所谓阶级,就是 这样一些集团,由于它们在一定社会经济结构中所处的地位不同,其中 一个集团能够占有另一个集团的劳动。"《简言之,就是社会上拥有生 产资料和生产手段的富人居于支配地位,他们通过对生产资料和生产 于段的支配取得对依赖这些生产资料和生产手段从事生产的穷人的支 配,这些被支配的穷人创造了巨大的社会财富而自己仅仅取得维持自 己(包括家屬)起码生存的很少部分劳动成果,而其余大部分劳动成果 被支配他们的富人夺走了(剥削),所以穷人越来越穷,富人越来越富 虽然占今的人剥削人的方式和手段有很大差别,但其本质是相同的 私有制和剥削是造成社会成员阶级分化和阶级对抗的根源,所以在仰 韶时期产生私有制后,不久就在社会成员间产生了贫富两大阶级的分 化和伴生的阶级对抗

关于在历史上最初出现阶级对立的问题、恩格斯有精辟的论断:

① 马克思:《摩尔根、古代社会》- 书摘要》。第191页, 人民出版村、1972

② 列宁:《伟大的创举》、《列宁选集》、第10页、人民出版社、1972

"在历史上出现的阶级对立、是同个体婚制下的夫妻间的对抗的发展 同时发生的,而最初的阶级压迫是同男性对女性的奴役同时发生的 个体婚制是一个伟大的历史的进步, 但同时它同奴隶制和私有财富一 起,却开辟了一个一直继续到今天的时代,在这个时代中,任何进见同 时也是相对的退步 此人的幸福和发展是通过另 此人的痛苦和受 压抑而实现的"「这段话不仅指出了阶级的出现和对立是与个体婚制 的确立和发展同时发生的,也同私有制有密切的关系 最早的阶级分 化为奴隶主阶级和奴隶阶级,而在东方的中国则表现为"家长奴隶 制",家长(男性)对女性的奴役和同由外族俘虏和族内负债人沦为家 内奴隶的奴役,是与最初阶级压迫同时发生的 家长奴隶制中,阶级压 迫的主要内容表现为奴隶主对奴隶的奴役和随意杀戮 迄今, 仰韶晚 期已发现了一些途象 如在河南市瓜沟遗址的 4 个灰坑中发现人骨, 其中25 号灰坑有丁具。 这些人骨姿式不 , 残缺不全, 是非正常死 1 后被抛弃的 在其他地方, 亦有同样的现象发现 在陕西华阳横阵 村仰韶文化的 11103 灰坑中, 分两层埋有 8 具人骨, 上层 6 具, 下层 2 11. 这些人骨没有一定头向和姿式,特别是上层的人骨相互枕压,狼藉 不堪,更有缺弊少腿者。 从现象看,此8人皆死于非命,亦非正常埋 作 氏族都有公共墓地、民族成员死后要埋在墓地里 根据民族志济 料,凡是铧死、溺死或被猛兽咬死等所谓凶死者。便将他们水葬、火葬, 要土,养时则采取俯身作,屈肢葬等姿式。上述灰坑乱葬、显然不属于这 ·类 况目这类现象尚有多次,这是前所未有过的现象,均出现在父系 个体小家庭和私有制产生之后,比较合理的判断是这些死者是家庭奴 隶,不知因什么过错为奴隶主残害致死,死后又被胡乱抛弃于废坑之 中,至于缺臂少腿,则是生前曾受肉体刑罚所致 这是早期阶级压迫

¹ 恩格斯 永庭,私有制和国家的起源),第63 v.人民 / 版社 1972

² 中国科学院考广研作所、庙底沟与 里特、第16页、中国科学出版社。1959

³ 中國社会科学院考告研究研院两十件は、、陜西宇明備的村邊址多報报告,截、考告学銀刊》(4)。

周尚有獨自器47代文化聚落分布為 并自 可有在志 第57 在 文物言

的现象之 · 后来在河南龙山文化时期,这种现象屡见不鲜,说明阶级 对抗处于尖锐状态。

由 1 父系个体小家庭代替母系氏族大家庭,私有制取代氏族公有 制,原来半等的氏族公社成员现代被分化成营高两大阶级,出现了人刺 削人,人压迫人的现象。这些都是导致氏族制度瓦解及文明社会在它 的废墟中维立的社会因素

第三节 仰韶文化时期的经济

仰韶文化时期的经济,在裴季岗文化的基础上有很大的发展 由 力这个时期长达2000余年,其本身又有一个发展过程。后期进入原始 社会的繁荣阶段。

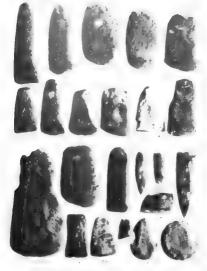
一、锄耕农业

65 |

米, 宽 12.8 厘米。石耜为弧形双面刃、它的上部较窄, 系绑上木柄, 其 使用方式类似木耜,也是一种效率较高的翻土工具。在农业使用时,石 铲和石耜都用了翻松土壤,以便播种 只是石耜翻土较深,中耕除草时 则只用石铲而不便用石耜了。仰韶早期收获谷物时,使用的工具是石 刀和石镰。石刀形体较小,弧背平刃,没有柄 石镰则有柄,拱背锯齿 状刃 石刀, 裴李岗文化时期未见, 是新出现的一种收割谷穗的工具, 并还有其他用途,是一种为后世龙山文化时期广泛使用的工具。从上 述农业 [具来看, 当时的生产显然比从前进步了 不过这种进步仍是 有限的,农业的收获,尚不足以满足人们生活的食物需要,于是他们不 得不在农闲的时候从事狩猎和捕鱼。在仰韶文化遗址中,早期出上了 较多的石网队,骨镞等渔猎下具 石网队, 是利用河船石, 在扁平体的 两侧各打一个系绳用的缺口而成,它是用于系于鱼网的网口周边,捕鱼 撒网后使网沉落水中,使网网着鱼;拉起网时,网坠又起着拉紧网口的 作用,使网中鱼不至于落水游走。人们学会用网捕鱼是一种简单实用 的方法,也是捕鱼诸手段中最有效的一种,沿用至今 在裴李岗文化时 期可能已发明,不过普遍应用则是仰韶文化时期。它与弓矢一起构成 了原始社会渔猎的重要手段 渔猎在原始社会不是一种爱好或一种娱 乐,而是一种谋生手段,是弥补农业不足的惟一手段。当人们看到淅川 下 平岗遗址仰韶文化一期墓葬中,把猎狗和龟鳖当做男子的随葬品时, 不是研究当时人们的爱好和生活情趣,而是想到人们生活的艰辛:既要 种粮,又要早出晚归去打猎,即使在寒冷的季节也要在水中捕鱼。

到了仰韶文化中晚期,农业才有了较大的发展。首先表现在农业 [具的制作技术方面 早期还有不少是打制的工具,磨制精致的农具 还较少,而到了中晚期,几乎所有农具都是帮制的,刀部比较锋利 起工具制作技术有很大提高 其次是农业工具的数量和型式成倍增 多。如浙川下三岗遗址中,抑甜一期(早)出土石斧53件,仅有三种型 式,而到了仰韶二期(中),石斧竟多达247件,型式有9种;石铲15件。





仰韶文化三期石斧、碲、铲、曲、网坠 新川下王尚遗址出土仰韶文化晚期石器

石刀3件、石镰3件、亦比仰韶·期成倍地增加」。此外、仰韶文化中期以后、砍树垦荒的工具增加了新器型——石锛 这些工具反映出的历史状况——从事农业的人数多了,耕种的面积扩大了,粮食产量必定增长了 还应该指出、当时农业的发展、除了务农者生产经验的积累和生产工具的改进外、还因为父系个体小家庭的出现、身强力壮的男子成了农业的主力军。人们的生产积极性提高。个体小家庭全力以赴从事农业年产,没有更多的时间和必要去从事渔猎活动,所以在仰韶文化中晚期的截寨随寨品中渔猎工具很少了

仰韶时期农业的发展还表现在粮食作物品种增加了 不仅在河南的船族大张、淅川黄楝树、洛阳 下湾等遗址都发现了 藥的壳灰,证明 聚仍继续广为种植外,还在淅川下 王阳、渑池仰韶村遗址发现了稻壳的废。 这种水稻不知是此地从野生稻中引种,还是由江南浙江河姆渡地区传来,尚未有进一步证据。但仰韶时期河南地区已种水稻是无腿的此外,在郑州大河村遗址已发现了高粱。由此可见、当时已至少会种植 3 种粮食作物,渠和高粱是高纬度的耐旱作物,而水稻则喜温暖多雨的气候,这样可以因地制宜种精粮食作物,使人们可以分散居住在山地和平原的广阔地区、扩大人们的生活空间,为人类社会的进一步发展打下基础。

粮食作物多样化和种核面积的扩大、使粮食产量增加了-除了人们食用外还有一定的剩余活要贮藏。在抑韶文化遗址中,如新川下王、闵遗址中,仰韶二、三期客穴中,有涂抹白膏泥和烧烤坑壁防潮的,还有竖木柱以支撑客穴口的顶盖,这样的客穴必定是贮藏粮食和食物的在同时期的西安半坡遗址发现了几座客穴中储有乘,其中 H115,底有 128 在同期仰韶文化中,还新发现瓮缸等大型容器,这纯容器不是盛水(因为人们都居住在河边),像陶瓮这种小口容器亦不便于盛水使用,而是贮存粮食的埋想器皿,各量大,防潮防鼠,

¹ 河南省文物研究所等《浙川下王岗》。第38页、第128页。文物出版社。1989

② 中国科学院考占研究所:《西安半坡》.第47页,文物出版社,1963

又可放在屋内存取两便 还有 种新的生活器皿 陶髓、是用来蒸煮粮食食物的、它出现在仰韶中期、晚期有增加 这两类陶器的出现。 反证了粮食产量大大增加了、人们不仅可以食厂饭、蒸熟)。还可以把 较多粮食储存起来 和当时社会出现了私有制,以及人剥削人,人压迫 公等粮余起来,这种牛产水平是完全真实可信的 倘若农业的发展尚 不能提供剩余产品,私有制和阶级间的剥削等社会现象反而缺乏社会 经济基础。也放开法解释了。

农业发展的另 方面是促进家庭畜牧业的发展 农业家庭饲养家 希家商是十分有利和必然的,它始于基率岗时期,到了仰韶时期,家畜 家禽的产量又有了明显的增加 在淅川下上岗。陕县庙底沟和三里桥 等多个遗址中发现了家猪骨和狗骨,在淅川下干岗遗址还发现了黄牛 骨和鸦骨 几乎所有仰韶文化遗址中都有零零碎碎的家畜骨骼出土 而在裴李岗时期则很少发现, 九疑是家畜饲养量增加了 在平坡和姜 寨廣址发现了仰韶时期的家畜圈栏,河南地区的家畜饲养,亦应有同样 的圈养方式 圈养容易催肥促长。但需要更多的饲料;放牧式饲养费工 却省饲料,各有利弊,两种饲养方式,可能并有 在家畜中,猪的饲养量 是敏多的,在各遗址每每发现猪骨 八里岗仰韶墓中随葬猪下颌骨和 头骨,一处多达儿十种,由此可见猪饲养数量很大,其他如羊,狗、鸡则 未见如此大量宰杀的现象 我们的祖先,可能认识到在马、牛、羊、鸡、 犬、豕六畜中,猪较容易饲养,牛长期短,产肉量大,又可为农业提供肥 料,比其它家畜有更多利益,所以原始人对猪钟爱,甚至把它和牛一样 看做是一种最为宝贵的财富。家备饲养业的发展是以农业发展为基础 的, 因为谷物的茎科、粮食等都是家畜必不可少的饲料 当然, 家畜饲 养又为人们提供大量肉食和乳品,使人们不必经常打猎,节省时间去务 农:家畜圈养时又可积聚大量的肥料,施肥可大大提高农作物的产量, 可见种植业和饲养业是相互促进的,此或许亦是仰韶时期农业发展迅 速的原因之一。

二、季工业

仰韶时期的农业发展,为专门从事于1.业生产的人提供了更多的

粮食,为当时手工业的发展创造了必要的前提条件。仰韶时期的手工 业,包括制陶、纺织和冶铜等手工业,其中除了冶铜手工业刚处在创始 阶段外,制陶和纺织业都有了很大的发展。

(一)制陶平工业

仰韶时期的手工业,主要是制陶业和纺织业发展很快。其发展迅速的原因有:: 是农业发展、为手工业者提供更多的粮食,让他们脱离农业生产,专事于制陶,促进了农业和手工业的分工; 二是制陶业是创业最早的手工业,前人已积累了比较丰富的生产经验,使后维者的技术日益成熟; 二是陶器是人们的日常生活必需, 甚至死人也要用陶器费,随着社会发展和人口增加,陶器需求量越来越大 三种因素的交织,促进陶器烧制手工业的不断发展 在我国原始社会中,中原仰韶文化的制陶业是相当发达的,其精美绝伦的彩陶是古代灿烂文化的象征。

仰韶时期制陶手工业的发展,主要有四个方面:

等一,在裴李岗文化时期、制陶业主要由到女承相,可以说当时的 制陶是家务身作的附属物,使其处于原始的低技术状态。而在仰韶时 期、制陶业已经是由更多的人从事的专门生产行业,也是原始社会第一 种专门的手工业。

第二。仰韶时期陶器制坯技术有很大的提高。 裴李岗文化的陶器、主要是用双手控制的。 器學以稱不均、器表凹凸不平 而仰韶时期,特別是中晚期,制坯前、将陶土淘冼、使泥质变得细腻、淘冼隅土是一项接高陶器质量的重要技术。 若不是有相当的制陶经验是不懂得这项技艺的。 你甜时期的刺陶。 L. 已有相当角的制陶技术,他们不仅能够制作出裴李岗时期原有的罐、拌、碗、壶、扇等器形,而且还创制出诸如小口尖底瓶、细颈瓶、圈足盆、平底盆、骶、瓮、缸、豆、器座、器盖等近 20 种新的器形。 原有器形如罐、站之类。 但发展到有多种用途的陶器,如小口发压雕器已由单一的效点饮食器皿、发展到有多种用途的陶器,如小口发度和最大型就,是明当时的制坯技术很高、集食物的效器等。 这些名目繁多的陶器群,表明当时的制坯技术很高其中,小口尖底瓶、壶。塞等壶型比较复杂、如髓这类器皿要镂空,推于

制作、大型的小口瓮和缸、成型也相当困难 他们除了较小而简单的体、碗、以及形制复杂的壶、舖。香店器用于了直接整制成坏外、较大的陶器如盆、茂、缸和小口尖底瓶清器已采用了泥条盘炭法、成型后对器壁内外进行较细致的修擎加工 在首多印韶文化遗址中、都发现了一些再构就状。身形或其他形状的陶质拍子、上页用这些工具拍平器壁、片别是把陶坏中的附加成于。器是的接合部分拍实接牢。同时在河南许多仰韶文化遗址中发现了不少长条形。方形陶铧、其表面布满粟粒状即,还 还有用小动物股骨片排制成的骨七、和陶铧构成专门修整器还的一具,把器环表面的、伴平常、并使环婚队薄约匀。此外,河南地区出土的仰韶陶器中、一些体、盆、趁等器皿表面和底部、宿存着丝线般细小的旋纹、表明当时已能使用旋转的本轮或陶轮加上器表。使器腹深侧光滑、或者已使用了陶轮制作陶好、在邻近的河北磁具和陕西等县柳子镇路出上了这种轮割陶器。在陶器发展史上,使用陶轮加工和制作器环是制陶手工业技术上的一大飞跃。

① 中国硅酸盐学会:(中国陶瓷史),第8页,文物出版社,1982

在原始社会是先进的了。由这种陶窑烧制出的陶器,如淅川下于岗、陕 县庙底沟出土的陶器已达很高水平

第四, 仰韶陶器比龙李岗时期更注重造型和表面装饰的美感 龙 李昺时期的陶器, 绝大多数是素面, 少量陶器表面有简单的像纹和附加 装饰 而仰韶陶器,不仅有刻画纹,拍印的机篮纹和绳纹,附加装饰堆 纹等一般装饰,令人赞叹不已的是部分红陶上有各种精美的彩绘图案。 纹饰,并创了盛极。时的彩绘新凤 彩绘有两种方式。是像前在陶环



彩陶盆



影陶譜

陕县庙底沟遗址与1师部文化彩陶盆 / 彩陶器 有:

上施彩: 是在烧成的陶器上施彩 两种很容易区别,前者的彩绘是洗 抹不掉的,而后者则可轻易用水洗掉或用湿手就可抹掉彩绘的颜料 两者比较,以在陶坏上施彩者较多 般彩陶,无论是何种方式,在描 写之前都要在准备绘图案的器表器内先涂上一层红色或白色颜料做 底,或称为"陶衣",然后由有陶衣上作画或纱制装饰件图案 这样做 比没有涂上陶衣者更加鲜艳美丽 彩绘陶器的图案内容和风格往往因 时因地而异,就是说不同时期的彩绘或同一时期的不同地区的彩绘其 内容和风格都可能有差异 概而言之、仰韶时期的彩绘内容不外是像 生图案和几何形图案两类 所谓像牛图案是指描写人和动。植物等有 生命者的像形或象征性图案 在河南地区仰韶彩陶中,只有蛙类等动 物图案,而没有陕西西安半坡遗址所见的鱼、鹿、植物和人面等多种像 生图案 河南地区仰韶彩绘中,除出上少量的 角形,菱形等半坡类型

的凡何图案外,最有代表性的是陝县庙底沟类型的彩绘图案 庙底沟的彩绘主要是用细泥兰陶和少量门陶,表面打磨光滑,并部分施有深红色或白色陶衣 彩绘所用的颜料上要是是他。很少用红色、黑,红两色 滁用更少,并只限于自农约面 和西安平坡不同之处,还在于庙底沟游纹(城进,群表,绝不见器内彩绘者 庙底沟彩陶的图案比较复杂而高,于变化,基本上是用条纹,满效、,千角高纹,侧点及方格纹等母纹构成1 也有考古学家认为,庙底沟仰韶彩陶的图案上要由圆点、勾叶(或化罐),线条为站题构成,大部分似物科化雕状 其中以 H46;128, H338;30, H46;125, H46;129, H322;84 彩陶盆和 H338;36 彩陶罐为精品,是此类型彩绘的位表作 有学者认为,如此精美的仰韶彩陶,下匠是使用毛笔进行彩绘的。这种毛管应是用一小撒羊毛或狼毛捆绑在树枝上而做成的原始型。因为羊,狼毛制成的毛笔,尽管原始,仍可绘则由流畅约率的线条。勾勒品各种各样的情美图案 所以,仰韶时期影陶大放异影,令人吸为观止

(二)纺织手工业

仰韶文化时期的纺织业。同制陶 样是当时最重要的手 L 业之一 纺织型的产品如麻布和丝帛。是人们制农和生活的必需品。放人们在发 极种植业解决食粮问题的问时。时刻不忘保暖散体的农寿问题 随着 人口的增长和粮食产量的提高。使得更多的人化更多的时间从事纺织 业生产。

人们知道,在除始社会纺纱的工具可能只有纺轮。种 纺轮的质料,主要是陶和石,以陶纺轮为主,石纺轮较少 由于纺轮几乎是纺纱必不可少的惟 - 1 具,那么对于纺织 F 1 业来说,纺多少约,到多少布,纺轮可成为一种衡量器了 在河南地区,仰韶文化早期出土的陶,石纺轮形成为一个遗址最多。两件 早期偏晚阶段开始,纺轮开纸存较多的出土,如庙底沟遗址出上仰韶纺轮便有85 件之多,其中68 件仍像接

① 中国科学院考古研究所《陆联内与 里桥》、第105页。科学出版社、1959

② 中国硅酸盐学会《中国陶瓷史》、第9页、文物出版社、1982

李岗时期纺轮 样用陶片改制,整成圆饼状后,由两面对锥穿一中孔面成,较为原始 而其余则是用陶上专门制作的纺轮,这类陶纺轮有两种形状,一种呈圆饼状,中央穿孔,边沿平整,另一种呈裁尖圆锥体,中央穿孔,少别在边沿有压制的装饰花纹! 其他仰韶遗址亦有陶纺轮或石纺轮出土 在淅川下 E岗遗址中,仰韶文化二期出上购纺轮引件(仰韶文化二期出出一两纺轮划加到69件 这些陶纺轮都是专门旅制的,形制多种多样,仅二期出土的 21 件中,竟有 8 种型式,在制作上呈现"百化齐放"的局面,而到了二期数量虽多,其形制却仅有 4 种,实际上基本形制是圆饼状(厚,薄二型)和截尖圆锥体,又呈追求实用而不讲形式的规范倾向。在仰韶中晚期,专门绕制陶纺轮,在一个遗址一个文化层中使出土了六七十件之多,由于使用时,损毁,随意抛弃或遗失等种种原风,出土的数字啶比实际使用的数量少得多,这种物证反映了仰韶的纺纺织下工业得到了普遍的迅速的发展

纺轮是当时简陋而有效的纺织工具,使用时只要在纺轮中孔插人一根小木棍,这根小木棍便成为捻线和瓣纱的轴,把除或羊毛一端缠在此轴上,用手将纺轮推动旋转,这种轮转的力便可将短脱的纤维或毛捻成细而结实的纱线。这种纺纺处耳,甚至延用到近代偏僻山村的农农。,用以捻羊毛线。若用查丝织吊,当然不用纺线便可直接织了,此时尚未知种植棉花,这里用纺轮纺线着,只有用野麻纤维了。因为野麻多,几乎随处可得,其纤维虽粗,韧性却很好,易纺易织,较之其他天然纤维有被原始社会人们容易利用的优点。从陕县庙底沟、南召二郎岗、临波大张等许多出上的仰韶陶器(陶片)的器表和底部,印有布纹,有学者曾仟细用放大镀视察过布纹的情况,每平方厘米的经纬线各有10根左右,这种粗纤维粗线粗布应是麻布。这种布很粗糙。很可能是因为梭有良好的织布机和织造技术所致。《淮南子·氾论》所载关于黄帝臣伯余朝衣的传说可知。"当时织布只客人人的双手"与经指挂",织出来的布自然像"两罗"般稀疏。这种用词虽言过其实,的确也反映出当来的布自然像"两罗"般稀疏。这种用词虽言过其实,的确也反映出当

¹ 中国科学院考古研究所:《庙底沟与"里桥》,第51 负,科学出版社,1959 年、



时的织布技术仍很原始

织成的布需缝纫方可割成衣服 "当时没有任何缝纫机械、主要靠磨制精细的骨针。把一块块布缝在 起而成"东" 河南各地仰韶文化遗址都出上了数量不等的各种大小骨针 从早期到晚期。骨针的出土有透潮增加的趋势 如淅川下上沟遗址仰韶—明出十17件,仰韶—期上41件,有明显的增加,而且磨制件针越来越精致、长378厘米,粗端直径1~2毫米。皆有引线的针孔、完整者),可以直接引线 骨针通体光滑。使用时跟力很小 不少骨针因过于细小。若用力不当便易折断,有些针孔线根。由此观象可见,人们秘密使用骨针缝衣 我们从仰韶文化遗址普遍出土较多的陶纺轮和骨针,可得如当时的家庭纺织手下中,或许已能使人人有人可穿了一至于当时人们衣服的大样。可以在青海大油长行家寨出上的彩陶盆内壁所画的舞蹈者衣着中窥见。那是有着长袖长后摆的长旗式衣。

从事纺织者。男女皆有,而以女性为多 在抑韶墓葬中,男女皆有 以陶纺轮和骨针作随拳品的,这反映了墓土生而热爱和从事纺织业 不过女性随拳纺织1 具和缝纫1 具者数量前多 在有些地方则主要是 女性从事纺织业 在青海平山类型的幕律中,女性暴出上陶轮,而男性 秦多见随难石斧,看刀等务农工具 这种现象反映了我国农业社会中 "男排女织"社会分工的最初形态。

(三)冶金术的发明及石膏器的制造

在仰韶时期,黄帝族发明治金术,这是一项将引起社会牛产力飞速发展的承大技术发明 黄帝在河南境内今灵宝县則山采矿冶制,尽管仍未确证,但是仰韶变化晚期确实已发明了治金术,并有出土的铜器可证,与灵宝制由相传黄帝铸鼎处相距不远的陕西省临淮姜寨遗址,在其29号房址居住而上出土。件侧铜片、进州户经专寨鉴定;共含铜址为66%,非占25%,称为黄锡。 这种黄铜的治场技术要求很高,既不是自然铜块,也不是最原始的人工作制,由此证明仰韶文化时期确已发

① 谢瑞琚、(我国早期铜器)、载(中国文物报)、1988年3月11日

明了冶金术,有了金属器具 这当然不是孤例,据说同一遗址里还发现 一件铜管残片。同时,在仰韶文化范畴内的甘肃省马家窑文化一些遗 址中,还发现了一些铜制工具 甘肃东乡林家遗址第20号房址北壁下 出土--件铜刀、该刀由两块范闭合浇铸而成,刀体偃遭均匀,表面平 整,短柄长刃,通长12.5厘米 此刀经鉴定为含锡"青铜"。由于同时 同地还发现炼铜渣,证明是此时此地冶铸的铜器。 般说来,纯铜是红 铜,天然铜矿所含的铜是红铜 青铜是指红铜加入一定比例的锡炼出 来的合金,因其颜色为青灰色,为区别于红铜故名为"青铜"。红铜的 熔点一般在1083℃左右,若加入锡,冶炼的熔点就降低、如加入25% 的锡,铜的熔点就降低至960℃左右。加入的锡越多其铜合金的熔点 就越低。当然加锡量亦有一定限度,否则就变成另一种性质的合金了 加锡不仅降低铜的熔点、易于冶炼、更主要的原因还是加人锡后的铜合 金青铜的硬度要比红铜大得多 红铜韧性大而质软,青铜韧性较小但 硬度大。据实验结果, 若加入9%-11%的锡, 所炼出的青铜比红铜硬 度大1倍左右,达到博林氏硬度计的70-80度,对干铸浩铜川,铜瓷之 类的工具来说,这种硬度是非常必要的 青铜工具坚硬而锋利,为社会 提供更高的生产效率,为文明奠定了物质基础

河南地区虽未发现青铜实物、从后一时期即到仰韶文化的后继者 一河南龙山文化时期有较其他地区发达的冶制手工业并成为三代的 青铜冶铸的中心这个历史发展史实看,抑韶文化时期此地亦应有冶铜 手工业存在。当然,在仰韶文化时期、冶制术刚刚发明、掌握这门高难 度技术的人不会多、因此、在农业、手工业生产中,所使用的生产工具还 基本上是石骨器。

在仰韶时期,除了制陶和纺织手工业外,还有石器和骨器,以及石、 玉、骨多种质料的装饰品制造的手工业。此两类手工业产品的敷量很 大。由于石、骨的原料随时随地可搞到,可谓垂手可得;而且制作技术 简单,每个生产者都可以自己动手制作适用的工具,所以石器和骨器制 造,似乎很难说有专门的手工业性质 在淅川下 E岗遗址仰部一期的 F4 和 F53 两座圆形半地穴的房基中,分别维放有大量卵石,石块,磨石 和半成品石块,填上中还有削刮器, 石斧和石镞等石器, 从这些出土物 可判断此两座房基是仰韶文化早期的石器制作场所。制造石器没有什 么大型的或复杂的设备, 只要有石片和卵石, 随处可进行制作, 又何必 多此一举呢。这两个1场的存在, 说明石器的制造也有专门的工匠, 也 就有石器制造手1-业, 只是可能人数较少, 远不及制陶和纺织业而已 此外, 在仰韶时期, 发现了线制片和制剂, 又证明治铜铸器于1 业已创 分 治制技术的发明, 铜器的应用, 给社会带来深刻的变革。展于资料 匮乏, 难述其详

第四节 原始社会的文化

除始社会虽然是人类社会的发端。似乎 切都处于低级状态。人们 也是愚昧和幼稚的。这 切都符合事物的发展现律。毫不奇怪 但是。 也必须看到另一面,即人类社会的生产活动。自先是粮食种粮。家畜饲 茶以及制陶、纺织、制件、雕卡、造船、首饰制造、房屋和城墙建筑等。无 不创始于原始社会 其次是人类创造的各种精神文化,也有不少源于 原始社会。

一、自然科学的萌芽

人类长期在大自然中生活,已认识到一些物质的物理和化学特性 仲韶文化时期在河南地区虽未发现过像陕西临漳姜寨遗址 29 号房基 居住面上出上的圆形残制片之类的铜质制品。但也有个别遗址出上有 炼铜渣。表明冶铜业已经出现。 黄帝自今河南灵宝境内的荆山采铜铸 躺的传说并非子虚。就是说,仰韶时阴采矿冶炼之事确实存在 人们 如何发明从矿山中冶出制液、又转铜块化液铸成铜器,具体过程尚不清 楚。不过人们肯定在当时认识到矿石加热到一定温度,铜便由固体变 成液体从矿磷中分离出来。 凝固的铜块在同样的温度下,又可变成被 体,在空气中冷却后又变成整硬的成形可用的器物 人们对铜质的识 理特性已有一定的认识。这是人类在原始社会中最重要的物理知识。 人们在陶客内整涂抹 · 层厚 2—6 厘米的黏土和草拌泥。为什么 当时的人们会这样破呢? 在今人看来是十分简单的问题, 几乎人人都 知道是为了耐火和增加气密性 不过, 原始社会的人, 要认识黏土、草 拌泥和 · 般黄土有不同的耐火性能和密度, 亦不容易, 这是需要通过观察、实践而学到的物理知识

能够将·般黏上经过淘洗除去杂质、成型和放入窑中烧烤之后变 放坚固耐用的陶器、不能不说当时人们已具有'定的化学知识、而陶 纺轮的使用所采取的轮轴力学原理、可说为机械学奠定了原始基础! 虽然当时人们还读不上认识物理、化学等学科的定理、定律等基本理论 知识,然而已具备一定的基本物理、化学知识、认识一些物质的物理、化 学属性、无疑是这两门学科创立的基础

原始社会的人们尚不懂得什么是天文学、不过,由于生产和生活的 需要,逐渐观察日、月、星辰的运转和天体的变化 人们最早对天体的 观察和记录, 至迟发生在仰韶文化晚期 在郑州大河村遗址出土的仰 韶文化器陶的口、腹部,有着众多的精美彩绘图案,其中最令人注目的 天象纹饰,如太阳纹、月纹、足纹、几母纹、旧珥纹、星座纹等 至 在天文图像中,日晕纹、日珥纹反映人们对天象观察非常敏感和细致 因为日晕、日珥不是常有的观象,这些观象的出现,很示者天气要发生某种变化。而星座在宇宙中的位置是十分重要的知识。它不仅牵涉到 星辰的方位,也牵涉到它们运行的轨道与地球运行之间的关系,也就是 说观察星座的位置变化可知人在地球上的方位和季节的变化。人们不仅非常有兴趣地观察天象,还把观察到的天象彩绘到日用陶器上,说明 他们已具有一些天文常识,很可能通过观察天象的变化紫翅李节变换、以适时耕作。有一个彩陶罐的肩部,绘着十二个太阳纹,很可能象征太阳运行一周需十二个月,独自之一年有十二个月。能够懂得一年有十

① 宋兆麟等:《中国原始社会史》、第440页、文物出版社、1983、

² 郑州市博物馆:《谈谈郑州大河村出土彩陶上的天文图像》、载《河南文博通论》、 1978(1)

1个月,这在大文学史上是一件了不起的事,亦为历法的创立奠定了基 础

仰韶时期,人们可能具有更多的大文知识 中国古人曾依古天球 黄、赤道带分布的 一八宿析为四陆或四宫 四陆与四灵相配,分别为 东宫苍龙,西宫白虎,南宫朱雀,北宫白玄武 北大区域为中宫,其内的

北斗是授时星,有学者研究 河南濮阳西水坡遗址 45 号仰 韶墓后,认为:"蚌塱的龙位干 墓主东侧, 虎位于墓 卡西侧, 布列方位与东、西二陆一致。" "墓主北侧布有蚌蚬三角形图 案,紧接蚌塱三角图案的东侧 横覆两根人的胫骨。这套无 疑问是北斗的图像。胫骨为 斗杓,指向东方,会丁龙首;蚌 塑:角图案为斗魁,枕于西 方。全部构图与真实天象完 全吻合。"同时还认为45 号墓 的墓穴形状设计符合中国古 人"盖天宇宙论":"西水坡 45 号幕的 墓穴 形状 选取 了盖图 新郑裴李岗文化遗址出土的陶塑猪头(于)、羊(卜) (指《周髀》盖天图——引者)





中的春秋分日道、冬至日道和阳光照射界限,再加之方形大地,一幅完 整的宇宙图形便构成了 它向人们说明天圆地方的宇宙模式 寒暑季 节的变化、昼夜长短的更替、春秋分日的标准人象以及太阳周日和周年 的运动轨迹等一整套古老的宇宙理论"「如是、把中国古代关于盖天 宇宙说和二十八宿星系理论的起源推到仰韶时期 仰韶人可能还不具

① 妈时:(河南濮阳西水坡 45 号幕的天文学研究), 载(文物), 1990(3)



备这样高深的天文理论,不过,他们所掌握的天文知识可能超出现代人 想像中的水平。

二、艺术的滥觞

雕塑和绘画,是两大形象艺术形式,它们在中国的起源很早,早在 原始社会即居世界领先地位

雕塑艺术形式的创立、至迟可追溯到裴李岗文化早期,距今约8000年前。在新郑裴李岗、出上2件陶塑辖头,1件陶塑羊头,这3件当是中国最早的雕塑艺术品之一。猪头陶塑、头呈三角形状,短嘴,其中一件较好,短嘴上再鼻孔,两眼呈橄榄形,由于短嘴上没有獠牙外露。当系家猪形象。羊头陶塑、电对有狭长嘴和双角。这些原始雕塑品对被塑造的对象已懂得抓住最主要的特征如猪嘴和羊角,并已达到形似,使人们一看便认识,战亦可视为成功的作品。人们为何首先选择家畜为雕塑劝象?这是因为猪、羊为人们所驯养、天火见,形象熟悉;前。但教、羊的两可食、羊皮还可御冬枣,是人们牛活必需、又是人们的一种活的财富或动产,在人的心目中比什么都重要。这样人们既容易想像又容易塑造的家畜形象,便成为雕塑艺术作品中的首批创作对象。艺术家常说,艺术来源于生活又高于生活。这句话是真理。我们从这些早期雕塑品同人们的生活有密切关系来说,雕塑艺术的起源问人们的现实生活是分不开的。

人类或半身陶塑 其中.北首岭人类陶製 T3;3(5),平头顶,椭圆形舱, 粗料大眼,高自鼻变,鼻翼叫易,张糯圆腮,两斗作半圆形,前在耳垂部 有 穿孔 整个作品创制较精,使人 型而知是一个胸面丰颐的井安 男子汉形象,双目刷刷句神,张口欲言,形象生动逼真,惟两耳轮和头安 仍县象证性,易示出其原始性 这什什品的 个明显特点是雕塑与绘 颐相结合,眉毛和胡须是以黑彩绘的 但从整体看来仍不失为原始彩 塑的上乘之作,迄今没有发现与之媲美的原始雕品 河南地区发现人 像雕塑作品较少,从陕县,里桥出土的人面陶塑残片看,仰韶时期的人 像雕塑作品较少,从陕县,里桥出土的人面陶塑残片看,仰韶时期的人

在河南地区发现的另一类陶塑品是作为某种陶器上的装饰物,而不是单纯的艺术品 不过,虽然功用不同,同样能够反映出当时的雕塑艺术水平 此类作品发现颇多。但残缺不全 港川下于沟遗址出上的仰韶文化:明一器盖组件绪头形 这种陶塑形象。则头等耳,粗须,尤以是那粗短的吻部有两个则鼻孔和裂开的口,表现出肥壮家猪的笨拙协态。这不算什么作件,却以映出雕塑艺术比表李岗时期有明显的进步 此外,陶塑作品中,也有其它 些动物形象 港川下下岗遗址即都文化一期发现有陶乌和陶蚕鲻等陶塑品 陕县庙族沟遗址出土的一件红陶鸟头,头较小,睁目张嘴,长须上有几道弦纹,似乎是领项的彩环彩 臣 庙底沟遗址即韶文化一些陶器上还有鹭头形陶塑装饰,造形为大头大眼,尖勾嘴。颇为有趣。鸟是过人真爱的动物。它们在空中自由 飞翔,在枝头,花丛和房顶栖息鸣叫,悦耳动听 人们由鼻爱到塑造也是自然的事。

同时、浮雕作为一种雕塑艺术形式、在仰韶时期亦已出现 当时浮雕的题材也主要是人和动物两类、不过浮雕还不是纯粹的艺术作品、而往往是作为一种实用器物上的美感装饰、反映出早期此类艺术品同人们生活有更加密切的关系 人头部的浮雕作品,已发现了几件 河南 陕西七里镛遗址出土的 "什人面夹砂陶片、乃是一件浮雕性的作品、形象特征是:人眼转空、降起太鼻、半张下嘴 作品显得粗而不俗,随而不劣。与人物浮雕相比、动物浮雕显得高明一些。在陕县南底沟遗址仰

翻陶片中发现3 件壁虎存雕 其中 件缩起燃离人口罐片口部浮雕的 壁虎, 1 身已就, 她長的身体, 1 用凸入字形回向密署, 表规隆起的脊椎 和斑纹; 它的片 双腿弯曲, 乐张月, J起长雨有弯, 整个形象是阿前爬行的 动态, 生动有趣 另 但两片上的壁虎, 1234-16; 完剪 无赖, 形象是两前, 身烟塘, 身躯上布满棒, 刺眼奔, 建加油面用, 那象少形态是吃力向上爬行, 生 功吨负 有趣的是, 当时人们已察知哪况有这样种外性; 当它被人按住尾巴或被动物咬住的危险时刻, 会毫不犹豫地摔掉 截尾巴以秉腹身体逃走,以上, 壁坑的尾巴又可慢慢长出来 这件秃尾螺虎浮雕, 反映了作者不仅浮雕技巧能方刻路, 目还有较深的测察力

仰韶时期有河南地区还有一种特殊的塑像艺术形式一 蚌壳堆 塑 在濮阳两水坡遗址发现了。 维用不同對壳堆塑的作品。其中45号



機并两水坡通班 45 号放射部充空的

82

舉的龙虎聯頭往 作者在摆塑前執用強具艺术的慧眼、精心挑选不同的針元, 选用则形射壳表示眼睛, 用狭长射壳代表龙, 虎的字和爪, 用介于两者的椭圆形单元表示 龙輪和庞的斑毛 蚌帮的龙形象是: 抬头张 1. 曲強, 拱臂, 摆动尾, 四颗撑地张爪, 整个体态量动态, 可谓活龙活现, 蚌龙, 是低头垂尾, 四肢 19。 百, 作行走的形象 这两件蚌塱, 栩栩如生, 形神兼备, 表鬼出很高的艺术水平

除陶塑外,在河南地区的仰韶文化中,还发现一些石雕、骨雕和蚌雕等几类不同形式的作品。不过,几乎都属于装饰结类,技法尚相,未形成独立的门类 "当然个别作品也有比较好的,如插川下上岗遗址出于的 件印韶文化 期则雕塑,大头相眼,知身十背负两翼,形象逼真,雕刻精致,已具有一定的水平

绘画艺术的起源、与雕塑同时或更早 古人不明绘画如何起源,故 有种种传说 唐人张氏云:"古先圣上受命应箓,则有龟字效灵,龙图 旱宝 自巢燧以来,皆有此瑞 迹蟆于瑶牒,事传乎金册 麚辆氏发干 荥河中, 典籍图画萌矣 针辕氏得于温、洛中, 史皇、仓颉状焉 ……是 时也,也画同体而未分,象制擎创而犹略 无以传其意,故有书;无以见 形、故有画 天地圣人之意也 "「在河南地区盛传的"河出图,洛出书" 和黄帝臣子史皇制图和仓颉造字的传说、反映了当地是图画和文字较 星的发明地 实际上,考古发现亦证明当地是绘画艺术较早的起源地 早在距今7000余年前的磁山、装李岗文化便有简单的陶器彩绘、到距 今6000 多年前的仰韶文化时代,在陶器上便有人、动物、植物和几何 图案彩绘或图案 传说黄帝臣子史阜制图,亦非无据 所以,较为成熟 的绘画至迟起源于裴李岗文化和仰韶文化时代 但是根据广西、云南、 江苏、内蒙古、黑龙江、甘肃、宁夏、青海、四川、贵州、福建等地都发现了 数量不等岩画看,其至追溯到1万年以前的旧石器时代晚期 不过,中 原地区因地理环境不同,未发现岩画 原始社会阶段的绘画,因当时没 有纸,即使有布、帛也太昂贵,只供人们制衣服、所以人们作画只能利用

① 张彦巫、小舟代名画记》、第3页、俞列华注释、上海美术主教社、1964

树皮、兽皮、或者岩石表面、墙壁、以及日常使用的器物表面。而树皮、 兽皮易形难 F存留 墙壁倒塌其麻即毁、故只有岩画和器物上的绘画有 可能保存和被发现 在河南地区、原始绘画的遗留仅限于人们日用器 物上的装饰画了。

仰韶时期的绘画、尚不是专门供人整赏的艺术品、而只是起美观装饰作用的绘画、或可以说是一种"实用"艺术吧。此应是绘画与现实生活密切相关的昭示。河南地区的仰韶文化绘画。与陕西西安等地的绘画内容和风格都有明显不同。西安等地的绘画。内容比较广泛、有人、动物、植物和几何图案等,其中人面、负纹、鹿纹等像生图案很有特色。而由圆点、直线和各种三角形组合的几何图案亦丰富多彩。河南地区除了西南部有少数文化遗存与之相近、有一些儿何图案彩绘之外,仰韶彩绘则有其地方特色、主要是抽象的花瓣图案、以及一些蛙纹和星象图案。

河南陕县庙底沟遗址发现3例蛙的绘画,因是绘在陶器表面做装 饰.有人又称其为蛙纹 这类蛙曲比较粗放,蛙体圆鼓鼓的,上面布满 圆形斑纹,采取了夸张的手法 在汝州洪山庙遗址发现用作瓮棺的陶 缸上绘有人面、人纹、龟、鹿、生殖器和太阳等图像装饰画。除了做装饰 图案外,具有一定寓意和反映人的生活情趣的画亦有发现。在临汝县 阎村遗址出土的一种陶缸外壁上,绘有一幅《鹤叨鱼和带柄石斧图》 这是黑白两色颜料绘成的画。画中的鹳,圆头长嘴,眼圆瞪而有神,体 态肥硕, 尖尾, 双腿挺直而张爪; 鸛嘴尖上叼着 ·条倒垂的大鱼(似鲱 鱼)。在鹳鱼的右侧,竖立一把装在木柄上的石斧,木柄下部握手部分 鄉有菱形交错的绳索, 柄上部刻画有一个"×"形符号 整幅是用朴素 的写实手法,只有鹳的眼稍大,似用了夸张的手法。用夸张的手法突出 表现眼睛的神态,抓住了要害,有画龙点睛之妙。画中技法粗中有细, 鱼和斧两者用粗黑线勾勒出轮廓而后用白粉填满实体,而对鹳则不用 粗墨线勾轮廊而直接用白粉画出鹳的身体,这样使鹳有别于鱼和斧,并 显得优美些。对于鹳的羽毛和鱼的鳞片不写细部,而对石斧柄上编绳 和符号则着墨细描,可能是考虑到视觉效果,因为羽毛和鱼鳞一眼望去 难于细分纹理, 而绳索和符号则。眼。瞥便可请楚看见。该细的细, 该 粗的粗, 这是一种艺术技巧, 作为原始绘画已具有较高水平。至于这幅 画的内盘尚有争议, 但是, 该画中反映了当时的农耕和渔猎生活是毫无 疑义的。至于直接反映人的生活场景的绘画, 河南地区尚无发现, 在青 海大通县出土的一种仰韶文化陶林内壁有舞蹈图, 用锅烂色颜料在红 陶钵内画出五个人手拉手跳集体舞的情景, 其所用的是人写意的笔法、 而为上, 笔细描。由此可知, 原始绘画亦不是限于写生画形, 也就是已有 创意的萌芽





仰韶文化彩画蚌(九) 人和绝(石)

写雕塑和绘画不同、音乐是利用有节律的音响表达人们丰富情感的抽象艺术形式、纯属一种抽象思维的产物、是人类智慧发展的产物音乐又可分为声乐、歌唱)、吹奏乐、打击乐、弦乐等几种 其中,声乐 動起觀,缺乏文献、难以轉等 《山海经》曾云"帝俊有子人人、是始歌操"帝俊,希学者以为即帝舜 攝此可言声乐和舞蹈创始于五帝时代、但是从其他乐器发现的年代更早来看,声乐应更早。或与吹奏乐、打击乐、弦乐的创始时间同时或更早一些。《世本·作篇》云:"伏羲作器;桃欢作琴;女蜗作军簧,发作鼓;谷伦作器"(帝下世纪》云:"炎帝作五弦之琴"又云:"黄帝帝夔,以其皮为鼓"这卷虽是传说,难以信从、但是从考古发现来说,在阿南地区的确已有音乐起源于原始社会新石器时代、距今8000多年前的物证





舞用贾朝遗址出上侵李岗文化骨简

证明"这支替前化后世际政之首只少了背面的"云"、'勾'。音、』「成是 坚吹臂尔器的相部" 最后的结论认为"这支骨首的音阶结构至少是 六音阶。也有可能是七声齐备的、古老的下微调音阶"。可见中国乐 器是先进的、早在七八千年前就具有六至七音阶的吹奏乐器。这在世界 文明史上是绝无仅有的

吹奏乐器,除了性笛外,还有陶哨,又称陶塌。它是用陶土掉制成 橄榄形或椭圆形,并有1 面穿1 7 个吹孔与绕制。器形十分简帧,但 是制作容易,在仰韶文化中时有发现,可能是普遍使用的原始形状。河 南地区所发现者皆戏,难观其原形,两安半坡遗址两个陶塌完好无损,

¹ 河南省文物研究所等、河南舞阳费湖縣石器时代遺址第 全五 六次发掘简报》、 载(文物)、1989(1)

² 黄翔鹏八舞刚剪湖竹笛的测音研究》,载《文物》,1989(1)

可供鉴赏 其中编号为 P. 4736 陶埙, 长 5. 8 厘米, 中谷 2. 8 厘米, 上下 斜向贯穿 · 孔, 孔径 0.5 厘米, 现在用口吹起来仍吱吱有声

打击器类的钟和铃,也创制较早。河南陜县庙底沟遗址出土一件仰韶文化陶钟,系用细泥红陶制成。它的外形近似后世的钟,钟身上细下粗,即是钟门外水,以受击时扬其声。在此陶钟肩部两侧各有。斜穿小化,似乎是用细绳系。小钟摆锤,提住上端的圆柱状柄晃动,则可发出有节拍感的当当声。此陶钟较小,高9厘米,江径5厘米。浙川下干尚遗址发现2个红陶岭八,段亳级柱和系摆锤。整体较小,高和宽均不足10厘米。因陶场军使、制作特良,叩之音质清脆使扩

舞蹈同音乐是孪牛姐妹,是同时伴生的 因为舞蹈同歌唱一样是 抒发人们强烈情感的一种手段和方式 人们在兴高采烈时,往往不由 自土地手舞足蹈 、礼记、乐记。曰:"嗟叹不足,故不知手之舞之,足 之蹈之也"舞蹈是人类最早的娱乐方式之一,也是一种历史悠久的文 化艺术形式,它的起源很早,几乎与人类共生并存 近代太平洋一些岛 屿上处于新石器时代生活阶段的原始部落、虽无文字和无文明行为,但 却流行歌舞,歌舞是他们生活中不可或缺的部分 舞蹈起源于原始社 会是有传说的《事物纪原》引《山海经》曰:"大与帝争神,帝断其首, 乃以乳为眼,以脐为口,操干或为舞"又!!:"帝俊八子始为舞"《事物 纪原》引《吕氏春秋》曰:"舞乐之兴、始于黄帝"此说非谬 河南地区 未发现舞蹈图像,而在青海武威磨咀子遗址已发现仰韶文化马家窑类 型陶盆残片上彩绘着两组集体舞图 两组舞蹈图中仅有 6 条弧线分 隔,每组以象征性手法用线条描画出人的姿态动作,只有头部、腹部用 浓粉墨(褐红色) 圆团表现, 所画 9 人是于拉于跳集体舞, 每个人的头 向、手与足的动作基本一致 这种舞蹈图与青海人通彩陶盆内的舞蹈 图相似、证明仰韶文化时代确实已有集体舞蹈了

三、文字的起源

文字是记录人类语言和思维的符号,是人类在社会上进行生产和 生活一切活动中进行思想交流,记事备忘,抒情达意等必不可少的手段 目前考古发现证明、文字的起源可能比仓额所处的黄帝时代更早 在河南舞阳贾潮遗址出上的一些龟甲及石原装饰品上,已发现一些刻 画符号类似般商甲骨文字 在一片龟腹甲上刻"处"符号,在另一 碎腹甲上刻有"口"形符号,在一个背甲碎片上刻"处"形符号,此外 在一柄形石饰上刻有几种符号 这些符号,显然不是刻画者表达"此 物是我的"的记号,因为龟甲之类对于原始人无用、不必作记号识别以 怕别人侵占;刻这些符号。显然是记事备忘,可见。它们是具有某些文字 亦能的初始符号。甲骨学家研究后说;这些"新发现的龟甲符号,可怜同 同后来商代的甲骨文有某种联系"之 此话实质已肯定了这些特节 文字的渊源关系,在表字尚文化时期刻画符号开始替代结绳纪事了

在仰韶文化中,许多遗址出土的陶器(陶片)上绘写或刻画了多种

① 高明:《中国占文字学通论》,第31 页,文物出版社,1987、

² 李学勤:《文物研究与历史研究》,载《中国文物报》,1988年3月11日



符号,其数量和种类远比裴李岗文化时期多得多 河南各地遗址不断

P Y 1 1 1 1 1 4 8 MX TILTYENLVAD 00800750017000 ... LM 1 F & E E 1 1 1 11 11 重井井井井 華事子 <u> ት</u>አተያሩ አቱ 🏏 ‡ ፟፠ ፠ #11 ~ ~ ∧ { ₹ ₹ ₹ ₿ MAXAB

新石器时代陶器刻尚符号

有所发现,如郑州大河村、淅川下王岗等遗址 发现陶器上的绘写和刻 画符号最多的是河南毗邻地区,陕西西安半坡遗址发现陶器符号113 个,计有27 种不同符号:临潼姜寨遗址出上陶片有符号 129 个,计 38 种等。由东地区与仰韶文化同时的大汶口文化发规图形符号,更接近于象形文字 关于这些符号的性质,不太可能是标记,数字或个人记号,而是一种代表有着社会意义并为大众所识的符号,就是人们能够替代语言进行某种思想交流和思维信息传递的特殊符号——文字"。著名历史学家、古文字学家郭沫若云;"老陶上的那些刺画符号。"2另有两位著名古文字学家也认为这些刻画符号是文字。于省吾云;"这些陶器简单的文字,考古工作者以为是符号,我认为这是文字是鄙阶段所产生的一些简单文字。仰韶文化距今得有六千多年之久,那么,我国开始有文字的时期也就有了六千多年之久,让量可以推断的"3

① 李绍连:《华夏文明之版》、第115页,河南人民出版社,1992

② 郭沫若:(古代文字之辩证的发展),载(考古学报),1972(1)

③ 于省吾:(关于古文字研究的若干问题), 截(文物), 1973(2).

第四章 龙山时代早期国家的形成

第一节 五帝与早期国家的出现

伸韶文化晚期的民战社会已经发生了深刻的社会变革,即父系取代母系,公有朝允解。原民战会社成结分化为贫富两大阶级产生了人利附人,人压迫人的现象。这些都是民战制度允解的明显全象,在民战会社的废墟上建立国家的条件逐渐成熟。因此,在仰韶文化晚期,即即令5000年前后,可能们中原地区首先建立了早期国家!

在仰韶文化晚期。黄帝在河南新郑·带建立"有熊国"、标志着原始社会阶段在河南地区的终结 紧接仰韶文化时期的,是是山文化时代河南龙山文化几乎覆盖今河南全境,并广布于晋南。冀南等地 它存在的时间,距今4900年—4200年,即公元前2800年—前2100年在这一时学内,有传说的黄帝站后裔领域。帝哲、光、舜、禹等人物活动由于这些传说人物活动的时间,地域,事近节者为发现基本相符,他们作为这个历史时期的代表人物。是可信的 凝琐和帝喾于仰韶文化末期至河南龙山文化前期在今河南北部和东部活动;光、舜、禹在河南龙山文化后期活动于今河南的中部、西部及北部。或孝可广的地区

① 李绍连(华夏文明之源),第201页,河南人民出新社,1992

好办里数国家的职品



在河南龙山文化时期、颠簸 窑雪、龙、舜、溪雪先后在今河南地区建立早期国家进行统言。但这些国家仍处于襁褓之中,有待了发育成 致。这种商在形成注程中的国家,其所绑地域都很小,很可能只有一点 或几百平方公里,则、曾至格出。"当时的社会和国家长观在小得多。 交通极不发达,没有现代的交通!具。"当时的由河海洋所造成的障碍 比观在大得多,所以国家是在且现在较小得多的地理范围内形成起来 的。技术演游的国家机构只能为做图较小,活动范围较小的国家服 另""师以,在任战社会废墟"所建。起来的国家都很小,并同时有许 多小国存在

一、黄帝在中原立国

黄帝部族兴起于仰韶文化时代的晚期,处于代族社会发生深刻变革的阶段,考古学的实物资料和占籍所记载的传说相吻合 其中传说



近州西山海部文化城墙粤南沿

的炎帝与黄帝的阪泉之战和黄帝对蚩尤的涿鹿之战,都属于在氏族社

1 列、(论国家、宁日 列) 古集)第4 卷,第48 分 人民出版社 1972

会即将瓦解及文明社会即将到来之际部族之间的掠财夺地之战,已不 是一般的部落间的战争。黄帝名口轩辕,在先后战胜炎帝和蚩尤之后, "诸侯威尊轩辕为天子,代神农民、是为黄帝" 在黄帝取得盟丰地位之后,"人下有不顺者,黄帝从而征之,平者去之",这一点也不像部族 首领而像 个国家的君主了一所以,黄帝在涿鹿之战后,可能建立了早期国家被权。"置左右人益,监于力国 ·····举风后,力牧,常先,大鸡 以治民" 黄帝所建立的国家是中原地区的早期尚邦群中的强大国家

传说黄帝在河南新郑 建立有熊国。考古工作者 在今郑州市北郊的西山发 现了相当干黄帝时期的仰 船文化后期城址,此地离新 郑仅几十里,应在有熊国境 内. 西山仰韶文化晚期城 址位于郑州市北郊 23 公里 处的邙岭余脉上,坐落在枯 河北岸二级阶地。此城址 的平面略近于圆形,即东南 西北四边城墙均向外弧凸 呈弧形。 迄撰此书时, 城址 仍在发掘之中。今已经勘 採和横削试掘得知, 西城墙 残存约60余米, 北城墙分 为三段:西段长约60米。中



郑州西山仰韶文化彩绘陶罐

段长约120米,东段长约50米,共230余米 尔城墙和南城墙仍在勘察之中 城墙现存高度约3米,墙宽5-6米 城墙外侧有壕沟,类后

D (史记)卷 ·(五帝本纪)



世的护城河,城外壕沟是否贯通尚不清楚,尺寸各处也不尽相同,9号 外沟窗 5 7.5米、深约 4米 此外塘塘的建筑采用先进的方块板筑 法,板块大小不一、 般长 1.5 2米, 宽 1.2米、此城的年代约为庙底 沟一期文化至秦王寨类型文化之间,绝对年代距今5300年-4800 年1,这是仰韶文化晚期,亦即黄帝时代后期 北城背靠山,面临黄淮 平原, 攻守两利, 具有军事防卫价值 防卫当然是为防御敌人的侵略 在当时"邻人的财富刺激了各民族的贪欲,在这些民族那里,获取财富 已成为最重要的生活目的之一。他们是野蛮人;进行掠夺在他们看来 是比进行创造的劳动更容易甚至更荣誉的事情,以前进行战争,只是 为了对侵犯进行报复,或者是为扩大已经感到不够的领土;现在进行战 争,则纯粹了为掠夺,战争成为经常的职业了"、这里的城,当然是为 了防卫他族的侵犯和掠夺,但这不是一般的军事城堡,而是有大量居民 的城。仅在城内发掘的4700平方米内,已发现住房房基120金座。贮 藏粮食物资的客穴 1600 余座, 灰沟 20 多条, 草藜 200 金座, 还出土大 批石器、骨器和陶器,还有兽骨和种子,特别是发现埋葬婴孩的瓮棺菇 130 余座,证明此城不是军人营地而是居民生活的场所,是城邑的前 身,也可称为广义的城市。这种城市的出现无疑是原始社会发生根本 变革的一种标志。恩格斯对此有精辟的描述:"在新的设防城市的周 围屹立着高峻的城墙并非无故:它们的壕沟深陷为氏族制度的意穴,而 它们的城楼已经耸入文明时代了。"《就是说、这种城市的出现、标志着 氏族制度的灭亡和国家的产生。那么,这座城必定是国家产生后出现 的。有学者认为:郑州西山遗址"在有熊国所辖的区域(即秦王寨类型 文化分布区)内,其文化遗址应属有熊国文化,当时的氏族部落应属于 有熊国的组成部分,在西山发现的占城只能是有熊国的城,如果别处没 有第二座城的发现, 西山古城必是有熊国国都 黄帝都有熊, 是有熊国

^{1 (}新石器时代考古获重大发现 郑州西山停韶时代晚期遗址面世). 载(中国文物报),1995年9月10日

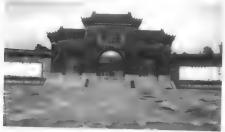
² 恩格斯:《家庭、私有制和国家的起源》、第162页、人民出版社、1972

君,因此把西山占城称为'黄帝城'是无可非议的"。

郑州西山城址的发现,结不论其是否是有礁国都,但它无疑是标志 国家产 4 初期的一种城 那么,从即韶文化中期开始的社会变革,至此 已经宣告结集: 长达约5 000 年的民族社会制度已经瓦解,长达百余万 年的原始社会已经不复存有,私有制已经确立,国家已经出现,人们已 边进阶级社会的自福,办业也就升新的一条

二、颛顼和帝喾的业绩

占本《竹书纪年》记载:"黄帝死七年,其臣左彻乃上颛顼"帝颛顼、号高阳氏,为黄帝之孙,昌意之子。 实际 1. 颛顼府是黄帝族后裔 居住在今河南北部的 支统首领,是早期的一个方国 颛顼国大樱存 在于仰韶文化末期到河南龙山文化早期



内黄县额项帝委 帝助

帝颟顼、建都十帝丘 '帝丘其地即在今河南濮阳 颛顼是 '个既有才干又有作为的人,在其主政期间、"静渊以有谋, 琉通而知事, 养

¹ 许顺湛·《郑州西山发现黄帝时代占城》、载(中国支物报>、1995年11月12日

② 〈史记〉卷 〈五帝本纪〉

② 《左传》昭公十七年



材以任地,载时以象天,依鬼神以制义、治气以教化,絮诚以祭祀"¹他的重要政绩有三项:

· 基实行宗教改革, 借神力助政, 当时的人很愚昧, 迷信万物有灵 和天、地、鬼、神有左右人的超自然力 虽然在原始社会阶段的每个部 落都有巫师,个个自称可通鬼神,可以祛病除魔,但是早期国家产生以 后,社会上不仅还有众多巫师,而且出现"民神杂糅,不可方物;夫人作 享,家为巫中"的现象 为了个人和部族的利益,各唱各的调,甚而制 造各种社会矛盾,对国家统治十分不利,为了统治阶级的利益,颛顼采 取了强有力的措施:"乃命南正重司天以属神、命火正黎司地以属民。 使复旧常,无相侵渎,是谓绝地天通"2这项措施是针对"九黎乱德,民 神杂糅"的社会状况而采取的 任命著名巫师重为专门敬天事神的 官,称为"南正"。这个官的职权是主管全国的祭天敬神的一切从事活 动,不仅黎民百姓再不能参与巫事活动,就是各地大小巫师的活动亦受 "南正"的制约。这样,南正就成了官方大巫师,是通天知神的特权人 物。鰤项通过此一措施,不仅杜绝黎民百姓利用"巫事"活动反抗统治 者的行为,而且可以通过利用"南正"通晓天地神灵的特殊地位,把帝 王的意志披上天命神意的神秘外衣实行愚民统治,此乃后世的"天人 合一,君权神授"的萌芽 在河南龙山文化遗址中,常有一些卜骨出 土,如淅川下干岗遗址便出土3片卜骨,其中2片羊肩胛骨,1片猪肩 胛骨,上面均有许多火灼痕迹。占卜在当时可能由专门巫师进行,百姓 不能侵权。

二是设置官职、专管"民事",颛顼任命黎为"火庄",其职权是"司 地以属民",也就是"为民师而命以民事"³. 之所以设此官职,是因为 社会出现阶级分化之后,大多数人沦为被压迫被剥削的人,只有少数统

① (史记)卷·(五帝本纪)

^{2 (}国语)卷 -八、楚语下》 清代学者费自珍云:"人之初,天下通,人上通;日上天,夕上天 天与人,日有由,夕有语"(见(定盒续集)卷:(壬癸之际胎观--))通俗地描述了民神杂蝶的郑俊。

③ (左传)昭公十七年

治者不劳而获,过着移舍腐化的生活,阶级矛盾极其实税,黎民百姓 (平民)和奴隶不时聚众对统治阶级进行各种形式的斗争 所谓"九黎 乱德"即是从统治阶级角度看持这种阶级斗争的现象 颛顼设置"火 止"、现专管民事,其实是加强统治的 种有力措施 火正官的职责 是"司地",就是监督黎民百姓辨田种地,并强迫奴隶到田野进行繁重 的劳动,使统治者将取更多的粮食和其他农产品 融项让火正管民事, 不是赈灾济民,而是监狱黎民、使之不遂事生非,食害其统治

颛顼创设"南山"和"火业"两种官职及其他机构、"方黄帝时期相比、扩充了社会统治权力、是加强国内统治的重要措施、为促使早期国家的发育成熟迈出了一大步。

是发动对"共1"的战争 在帝后西北的共1国,以太行山为基地,常常利用西高本低的自然地势,被水池颟顸国,不仅灰件物和民房被毁,人畜生命亦受危害。 倘若不阻止共1的行径,则融级政权不稳所以,当国内统治念势稳制之后,就发动了对共1的战争 所谓"颛顼有共1之阵,以平水害" 颛顼最终战胜了共1,把共1起往今晋南和豫西北地区,消除水害,使国家获胜安宁和宏展

在帝離跡时期,月创中国社会重男轻女之风 "帝顓顼之法,如人 不辟男子,路者,拂于四达之衡。""杜女仅仅但在走路时遇见男子不 逃避,就要将她置之于阁市或十字路口等人流〕集的地方示众。这种 战罚措施可能被令大,然重别轻女之风当己出现 在龙山文化遗址中。 常可见到一种像男性牛鱼帮的陶器出1,其物被称为"购租",这是一 时人们对男性祖先崇拜的遍物,这个发现可印证更男轻女之传说。

帝颟顼"静渊有谋, 硫通而知事; 养材以任地, 裁时以象天, 依鬼神以制义, 治气以教化, 解诚以祭祀"□ 特别是在宗教改革和加强民事管理方面功效显著 据传颛顼在位 78 年, 死后葬在"东郡濮阳领丘城

① (史记)卷二十五(律书)。

^{2 (}淮南了集释) 径十 (齐宿训)。何 广撰。中华书局、1998

⑤ 《史记》卷 -- 《五帝本纪》



门外广阳里中" 今河南内费县南 30 公里杨庄村北上岗上有"颛顼 帝陵",四周有围墙,称紫荆城,南北长 66 米,东西宽 165 米,并有元,明 两碑刻有陵名,据前雍正《河南通志》记载;二帝陵(即颛顼与帝喾 陵),有庙在山上,距消县外北七十里(今属内黄县),唐太和四年(830 年)建,宋董德六年(968 年)重修

颛顼死后,帝喾继立。 喾,号高辛氏,是黄帝的尊孙,帝喾兴起于 今河南朱郡商丘一带,迄今有不少传说,帝喾郡亳(今偃师) 但是 "帝喾之治夭下,其迹之闻于代者,初无赫赫之功","惟仁柔无苛而 已"章。

帝喾也是一位有作为的君主。他"年十五而佐籲頭、三十而登位、 都耄,以人事纪官"3 在执政期间,主要是"顺天之义、知民所念"。 "取地之财而节用之、扎教万民而利海之" 也就是利用当时比较安定 的社会环境、引导民众人力发展农业生产 "时, 百业以农为本, 社会 的发展取决于农业生产状况,抓农业生产"知民所念",乃明智之举

同时,帝喾为使民众知季节变化而不误农时,"能序三辰以国民"⁽⁴⁾,亦即观测日、月、星三辰的运行变化规律,"以治历明时,教民稼穑以安"。他制定适于农耕的简明农历,即使很不完善,对农业生产的发展亦有深远意义

当然, 凝琐和帝喾所采取的种种行政措施, 都不再像部族首领那样 为全体部族成员着想, 而是为了扩大自己的权力和维护个人的统治 在客观上又起着培植新生国家的作用, 在中国文明史中有积极的作用

三、尧、舜的业绩

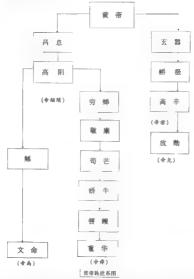
大约在河南龙山文化后期,帝喾逝世 其次妃鲰警氏女所生之子 攀继位。攀不善政务,不久死去。帝喾元妃陈锋氏女所生之子放勋立, 即帝尧。尧为谥号,又号陶唐氏,其国号亦称"陶唐"或简称"唐"。

D (史记)卷 (五帝本纪)集解引(皇鑒)

② 罗必:(路史)卷九(后纪)

③ 《史记》卷 ·(五帝本纪》正义引(帝王世纪)。

^{4 《}国语》卷四《鲁语』》



尧和舜均为黄帝族后裔,主要活动中心在今山西西南和河南西北 地区,但从文献记载所涉及的地域则广及今豫西、冀南、陕东和鄂北等 地,也就是说,今河南西部在帝尧的陶唐国和舜的有虞国地城内,而后



继的禹"夏后"国则更大,超越今河南境而及周边毗邻地区,约相当于 河南龙山文化分布地区

帝光继位后,在平阳(今山西临汾西南)建都,建立国家政权,以统治民众。与颛顼,帝答相比,他广设官职并形成了有效的统治机制(准南子·齐俗训)曰:"先之治天下也,舜为司徒,契为司马,禹为司空,后稷为大田师,爰仲为上 "羌所设职官,当远不止此歌。四岳推荐,舜继党位时,将舜"乃编入百官,百官时序" 此百官虽不是数,亦如其官职较多,如咨询和谋谏方面的官员,便有四人,号称"四岳",有专司巡视督察的职官十一人,号称"十二枚"等 而且光"信妨百官,众劝皆兴"。可知羌的统治,是由百官辅助、各司其职而实行的。这与黄帝,颛顼,帝等时期相比,国家机构已逐步形成,国家职能日显其效。在光舜时期,百官中"成成败功"者达二十二人;"皋陶为大理,平民各依得其实;伯夷主礼,上下咸让;垂主工师,百工致功;益主嚷,山泽路;弃主视,百谷的茂,契丰司徒,百姓亲和;龙主宾客,远人至;十二牧行而九州战散游游。唯盛之功为长……"①

在舜佐尧治天下期间,还有两项重大举措;其一,为始制刑律 据《尚书·舜典》曰:"象以典刑,流宥五刑,鞭作官刑,扑作教刑,金作赎刑,皆灾肆赦,枯终贼刑、钦藏钦哉,惟刑之恤哉、"《国语·鲁语上》曰:"尧能单均刑法以仅民"制定和执行法律,维护社会秩序,是国家的重要职能。光舜时期制定刑律,是显示国家存在的重要标志,以前萌芽性的国家政权,执行的可能仍是少惯法,这是在国家滥觞期不足为怪的现象。光舜不仅制定了刑律,还应有与之相配的监狱,以对犯罪之人进行惩罚。皋陶这个大理官,当为专管司法的官员,政绩显著,被列为"戚威厥功"的官员之一。

其二, 尧舜时期, 对不臣服的方国多次出兵征讨。《荀子·议兵》曰: "尧伐虢兜、舜伐有苗。禹攻共工。"(吕氏春秋·召类): "尧战于丹水之浦,以服南蛮,舜却苗民,更易其俗。"(庄子·人间世)曰: "昔者尧

① 《中记》卷 《五帝杰纪》

攻从枝、筲坡、禹攻有超国"(史记·五帝奉轮》曰:"一苗在汗淮、荆州数为乱,是舜明自于帝、请流共「广幽陵、以变北状;放耀兜于崇山、以变南宽;迁 "苗十一危,以变西茂;疃鲜于羽山、以变东麦,四晋市七下咸服"对作乱的方因进行镇盐、井对它们采取攀逐流放的手段以消除后患。制时村"禄畔"的1种共 [和治水无功的鲜采取流放或杀头的严厉手段,结果使入下臣民慑服 光。舜对 · 苗和耀兜的征伐。上要在今河南西部地区、"光战于丹水之浦",即在今河南渐川县丹水两岸。 编兜原在今河南西南部,其作乱被计伐后放逐于崇山,即今河南参封嵩山地区 · 沧舜时期均内感治犯罪、镇中国谋不轨之徒。对外征伐侵扰之敌,体现了国家对内对外两种重要职能。使这个早期国家政权具备了国家的主要特得。是国家自己形成和逐渐走向成熟的标志

"因之大事在于耙'」皮",这在古代历来如此 泛亦仿效过黄帝在河济地区沉璧祭人之举 《水经日·洛水注》:"黄帝东巡河过路,修坛沉礁。爱龙图 丁河,绝书丁洛,赤文聚宁 光帝 父腈坛河洛,择良议。 "这一龙阳","龟书"有种话成分,但古人沉璧祭人则不足予虑。 今河南洛南,即巩义地区,仍流传着有关传说。同时,又传是在河路"又东沉书于日稷,赤龙起,幺龟负书行甲,赤文咸宁,遂种于舜" 光闸计舜,只是传说。实际是舜趁光年边通迫他计位交权 古本《竹书纪年》数"舜因先手平阳,取之帝位"平园故城在今山西临汾西南 10 余公里处。不仅如此、"舜囚及》及晚寨丹朱、使不与父相见也"显然舜是整位的,但是提相众怒,还要伤寒成光自题神位的样子 为了不露马脚。"滩位"大典在股都城较远的河南的黄河与其支流洛河交汇处,亦即在相横为黄帝修坛沉重的洛河口处举行。

光朝后三年, 丧期满, 舜害怕羌子月朱报仇, 立即偷偷离开都越避难。 不过,此时舜已中攫王权, 百百和减锭报于他的权势亦不得不奉承他。 对此事件, 孟轲有尖锐的抨击。(孟子·万章) 曰:"光祖,"年之丧毕, 舜避薨之子于南河之南。 天下诸侯卿戮者, 不之羌之于而之舜;故以孝, 不之羌之于而也歌舜;故口天也。 夫然后之中闻, 默人子传鸾。 向居羌之官, 退羌之子, 是篡也, 非天也。



与也。"由于得到诸侯的支持,舜便指使农官后稷将丹朱流放他乡。 《竹书纪年》曰:"后稷放帝子丹朱于丹水。"丹水、《括地志》曰:"丹水 故城在邓州内乡县两南百一十里。"即今河南内乡县境

舜篡位后,改国号为"有虞",并进 ·步扩大个人权力,增设更多官职。 其中,舜"命皋陶作刑律"、此事在《舜典》中有记载,其文曰:"帝曰:皋陶,蛮夷猾复,寇贼奸充,汝作 :, 丘刑有服、"就是命他为"士",作" 元刑"之法 据《左传》昭公十四年载:"《夏书》曰:昏、墨、赕、杀。皋陶之刑也。"皋陶所制的刑律,当是中国最早的惩治犯罪的法律。

舜时还制礼仪。《舜典》曰:"修五礼"所谓"五礼",即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、惠礼、还有所谓"二礼",即礼天、礼地、人之礼。《舜典》非舜所作,成书稍晚,有后人润饰成分,不可全信.然礼对于国家而言亦是使人们循规蹈矩,维护社会秩序的必要于段之一,同刑法有异曲同工之妙。故礼于国家则与刑法一样不可或缺 刑与礼相反却相成,当信其有之。当然,其时所制之礼,即系草创,必简而偏,当不如后世"五礼"之完善。

在舞的統治下,有廣国逐漸成为今中围境內一个比较成熟的国家 在当时的历史背景下,国家这个新生儿,有较蓬勃的生机,社会经济得 到较快的发展,有了对内镇压、对外征伐的武装力量,具有较强的国力, 所以舞对二苗、驪兜等不臣服的方国进行。 罗在晚年南巡,最后死于苍 是她、这样江南大片土地也成为舜的辖地。罗在晚年南巡,最后死于苍 花之野平,"群于江南九嶷,是为零陂"。 苍梧在今广西领县北百二十 里,九嶷山在今湖南宁远南六十里。如是,舜的统治范围已很广大。

随着社会生产的发展和国家职能的发挥,河南龙山文化时期,私有制比仰韶时期有较大的发展。社会各项财产基本上已为私人占有,君

① (尚书正义)卷:《舜典》

② 古本(竹书纪年),于国维银校本。

③ 《史记》卷一(五帝本纪》

上和奴隶主是社会上最大的财产占有者,财产已成为君王常赐臣下的 ·种重要手段 《史记·五帝本纪》曰:"尧乃赐舜衣绣衣(即细葛布 衣) 与琴, 为筑仓廪, 于牛羊"衣服、乐器, 仓廪等各项不动产和动产均 为私人占有的财产 换言之,除土地所有权之外, 切财产已为私人占 有 私有制的发展又激发人们的贪欲 《左传》文公十八年记载: 尧时 "缙厶氏有不才子,贪于饮食,冒于货贿,侵欲崇侈,不可盈厌,聚敛积 实,不知纪极,不分孤寡,不恤穷遗"显然,这是描述私有制社会里少 数人"聚敛积实"、"侵欲崇侈"的心态 某此有权有势的人,凭借手中 权力或其他手段, 千方百计侵占他人的劳动果实, 或明火执仗抢劫, 或 马取豪夺,聚敛财富以供个人享受 而大多数劳动者,却因为被剥削或 被抢劫而沦为朝不保夕的穷人 《孟子·万章士》记载了一则图财害 命的故事 舜的哥哥象与其父母合谋要烧死舜、以夺取其财物和甚至 象对其父母曰:"舜妻尧三女,与琴,象取之 牛、羊、仓廪,予父母"」 此则故事反映了丫、牛和仓廪(储存粮食等物)等动产和不动产已成了 私人财产,即使父母、兄弟也不能与之共享,所以象企图用非法的残暴 手段夺取 这是私有制已相当发展时发生的社会现象

^{● 《}史记》卷 《五帝本纪》引述此故事



只有1.公贵族有此权利 与之成鲜明对照的是,几百座小型鉴的墓主 乃平民百姓,不仅因贫穷用不起木棺,而且十之九以上无任何物品随 葬,不足十分之一有随葬者,一般不超过3件,以骨笄为常见、同时,大 中型隼主乃富有者,不少以猪下颌骨或整猪随葬,以象征财富,而小型 塞却无此现象! 这种随寿品多赛悬殊和大中小三等墓之别,说明私 有制己有很大发展,社会成员的贫富分化早已确立

值得注意的是,当时不仅平民百姓受压迫受剥削,生活困苦,而且 还有更加悲惨的奴隶 在於山文化时期不少灰坑发现人与猪狗骨杂理 一处 淅川下王岗遗址 5 个龙山文化灰坑中埋有 6 具人骨 H8 内埋 一壮年女性,人骨形态作能式祈求状,双臂交干脸前,两腿曲跪,似乎手 脚均被捆绑活埋所致 其余几个坑内所埋人骨多为少男幼女,姿式不 一,像随便被扔入垃圾坑中 这些灰坑中的死者,其命运和同时同地的 H98、H125、H144 几个灰坑中所埋狗、猪一样、该遗址龙山文化的 29 座土坑襄中有 M222、M494、M551 三座人架完好却缺头骨的单人一次 葬,有1座龙山文化墓(M159),内埋2个身首异处的青年女性,从两首 -身,两头骨皆缺下颌骨的现象看,这两个死者是被活活杀死的,而且 是受一种十分残忍的肉刑。此外,在河北邯郸涧沟遗址一个圆形河南 龙山文化灰坑中,竟发现10具相互枕压的人骨, 该遗址一个废井内埋 有五层人骨,其中有身首分离的,也有作挣扎状的,似是被活埋2 汶 些惨死而得不到正式埋葬的人, 当是因为冒犯了奴隶主或反抗奴隶主 的压迫而受到奴隶主残害的奴隶、从河南龙山文化时期普遍发现这种 现象看,当时已存在着东方式的家庭奴隶制,而且这种奴隶制一经出现 便赤裸裸地暴露出其吃人的本质,新生的奴隶主国家政权,虽然在社 会历史发展过程中有其进步的积极作用,但它决不是社会全体成员的 俱乐部,而是人压迫人的暴力工具。

① 中国社会科学院考古研究所由西丁作队等:《1978 1980年山西襄汾陶寺墓地发掘简报》,载《考古》、1983(1)

² 河北省文化局、北京大学邮轉考占发艦队:《1957年邮郵发掘简报》,载《考古》,1959 (10)、

第二节 龙山时代的社会经济

河南龙山文化时期,也就是自颛顼帝喾到尧舜时期,由于社会上已 形成了早期国家政权,都个社会纳人国家控制轨道,社会生产力比仰韶 文化时期,又有较大的提高。河南地区的早期国家经济呈现前所未有 的发展参赞,无论农业,于「业,商业都有很大发展,为中国早期国家的 形成和发展规定了坚实的经济基础

一、农业及家畜饲养业的发展

在河南龙山文化时期,一些龙山文化遗存中已发现水井和水栗 在汤阴北背发现 口深达11米,用46层木棍结构成井字形的护壁水 井,表明当时人们的抛井技术很高,井经常使用 这种口径达3.8米×

① 中国科学院考古研究所、油瓜沟与 里桥),第23页 科学出版社,1959、



3.6 米见方的大型木构水井,是我国同期最好的水井 此外,还有一些 较好的水井 在洛阳矬李遗址,发现一口口径1.6 米,深6.1 米的方形 水井 同时,在该遗址还发现 残水栗,宽2—3 米,深约1 米 将水栗 和水井联系起来,可以看出,当时的人们已能引水灌溉农作物 在天早 敏水时,引井水雕用,是保证农作物收成的重要措施,这是农耕技术的 一项重大洪步。

由于尧时"乃命義和、敬顺昊天、敷法日月星辰、敷授民时",即通过天象观测,指导农人掌握农时,适时进行耕种。同时,舜命弃主管农业,指导百谷的种植;又命属管水利,上治洪水等精施,反映了"当时正在形成中的早期国家对农业的重视,加强管理的效果,使农业迅速发展、包含"与"五谷"一样是对粮食作物的酸称,并不是实数 到目前为止,河南龙山文化时期的粮食作物,仍以果为主,巷封;城树遗址发现一个龙山文化戏陶晶内留有炭化聚粒约250克,当然,河南的部分地区还种植水稻和高粱。据传还有黍。(山海经,大荒南经)曰:"有国曰颛顼、生伯服、食黍"不过,扩大了种植面积,懂得罹溉,加强,日间管理,粮食产址成倍增加。社会居民的粮食除饭食外,还有较多起来;二是用粮食雕造,推加消费。

河南龙山文化时期,新创制了多种形式的大型小口胖腹小底的陶 靠,这种陶瓷是当时储粮的最佳器具,既可防潮,又可防乱,又可置于室内,防止偷盗,被几普遍险,在一个人龙山文化遗址的地方都可以 发现这类大陶瓮。这种险处。容积较大,每只瓮可储粮2—3 斗,即数十公斤。储粮陶器还有陶缸、由于烧熟此类大型陶器需要较大的陶窗、而建筑大型陶窑当时的技术还不成熟,所以河南龙山文化时期的陶窗大都直径仅1米多,每密只能烧制腹径0.5 米的陶瓮3—4 个,产量有限。况且即使连续不断烧制此类陶瓮,当时的房屋面积窄小,亦容纳不了几个,在这种情况下,储存较多的粮食,"龙山人"只好挖客穴。考古一学家常说。"龙山人好打洞"这句话并不夸张,因为每个河南龙山文化遗址中每每发观若干个又大义限的容穴。此类客穴,口小腹大,像个布

± 106

袋,称为袋形坑 一般弯穴形制螅整,内壁堅实 有此容穴内壁及底部 还垫附有白膏滤或涂抹草样泥,为的层防潮,保护粮食 在陕县庙底沟 发现的 些是由文化容穴。有时又称头坑,因废弃后,又作堆成垃圾用) 的坑壁及底部敷有 层草拌泥,即10—20 厘米 这种弯穴大小不一, 般口径2 3米,个别人者口径达5.7米,最深者3.9米 这种弯穴 及废弃局成为块坑者数量总达自余个 个村落遗址,竟有如此多的 穿穴,而每个弯穴平均储粮量均在1000 公斤左右,大者可储上力公 斤,即使仅有一部分用于储粮,亦十分可观 这种现象反映了河南龙山 文化时期粮食产量较高。余粮较多 "等然,在私有制和阶级利别存在的 次全中疾济不均, 此等人没有饭吃,而高人粮堆成山,那些大量用陶 酱和窑穴储糊的人,很可能大多最富人。

粮食富余、为酿油业提供了物质基础 河南龙山文化早期使出现 了酒器。到晚期消器有可以增加的趋势 这类消器是景、查、增、杯等。 除了杯外、这些器型都是细胞文化时期未有的 河南龙山文化的人们、 发明用粮食酿酒的方法。,而耗了大量粮食 这也是当时粮食产量较高。 社会上储存有较多杂粮的旁证。

农业的发展义促进了家看饲养业的发达 河南龙山文化时期,家 看饲养业空前汉旺, 当时的家畜,上要是辖,狗,牛,羊,药等,其中辖的 饲养脏燥大,这个时期家看饲养材,与即韶时期相比,有很大增加, 刑下上岗遗址在仰韶文化是发现9个家养猪骨个体,而在该遗址的龙 山文化层侧发现15个家猪个体,尤其是庙底海遗址26个龙山文化祭 穴中出土的家畜骨骼,在数帧上比该处168个仰韶文化容穴出上总量 还要多7。在河北涧沟一个河南龙山文化灰坑中就出十21个个体辖 头骨,可见辖的饲养量之大, 猎等家畜,不仅可供给人丰富的肉食,还 是一种农家常有及可增值的财富,甚至比一年一熟的粮食作初对人更 富有吸引力、家畜与粮食等构成人们的主要动产;拥有家畜乡少,是农

⁽¹⁾ 中国科学院考古研究所、庙底沟与 里桥)、第113页、科学出版社、1959

二、手工业的发展 河南龙山文化时期,河南地区的手工业,仍以制陶和纺织为主,治

铜业已有进步 由于农业的发展,为脱离农业的手工业者提供了足够 的粮食和某些原料, 至于业的发展有了更雄厚的物质基础 特别县由 于私有制的发展和贫富阶级分化,使社会上一部分穷人靠"手艺"为 生,所生产的手工业产品大多为专供交换的商品 当时专门从事工业 的人日新增多,早期国家便设置专管手工业生产的官职,称为"工师" 在尧舜时期。"垂主工师、百丁致工"1、就是名叫垂的人任工师、百工即

所有从事手工业者,都不得不卖力做工。在这百工中,除了平民百姓 外,可能有一部分是奴隶,包括家庭奴隶,早期国家强迫奴隶劳动,特 别在各地掳掠一些技术较高的工匠集中于手工业作坊,是当时手工业 发展较快、技术较高的原因之一、奴隶的血汗促进了当时社会的发展、

因冒犯了奴隶主的淫威而招致杀身之祸 在河南龙山文化时期的灰坑 中,常常发现支离破碎的人骨,或被杀死,或被活埋,尸身与狗、猪同埋, 其状令人不寒而栗。这些被害奴隶中,从事手工业者多于从事农业者 (一)制陶技术的进步

但是,奴隶的命运是悲惨的,他们往往由于怠工或反抗,或不知何种原

在河南龙山文化时期,虽然没有像仰韶文化时期那样令人叫绝的

瓮、罐、缸等。为制作方便。在龙山文化早期还采取"接底法"上 就是将 此类器导制好后。再把制矿的底部与器身捏合在"起"列了龙山文化 晚期。用这种"分别按合成型法"。又创制出诸如双股战、两、覆、盉、瓶 等构造复杂的陶器 这种"分割按合成型法"在当时是先进的工艺按 术、由于合乎科学施1法、还被后世陶业1.5所沿用



河南龙山文化陶血(左)和陶盉(右)

在河南龙山文化晚期、制陶业分 项技术成熟是在制环成型工艺中、大部分器形如碗。盆、八 谯 據 表 等采用陶轮制作成型、 些结构 较复分的器型不能用轮制,亦 自往用陶轮整整 觀 陶坏用轮制,其效 秦比于 L 要提高者 1 億 不仅如此,轮割陶器形制规整,比于 L 提制要 漂亮美观得 2 此项轮割法亦为后批陶业所 2 用

烧陶和制坯 ·样是制陶的重要环节,在某种意义上说,烧陶是最重要的一环 烧陶好坏主要看陶窑的结构设计是否合乎科学性 河南龙山文化时期,烧陶窑比前一时期有很人的改进 仰韶文化时期陶窑的

① 中国硅酸盐学会、(中国陶瓷史)、第13页、文物出版社、1982



结构中已具有一定进步性, 窑室内的火已经由1 3条火道引入, 从火 孔畸出供烧陶坏。河南龙山文化的人们继承此一成果,并有进一步的 改造。在郑州旮旯王和陕县三里桥所发现的龙山文化陶窑、各有四条 平行火道,均匀地分布在窑室底部、特别是庙底沟遗址的龙山陶窑,火 堂在窑室的前部,由火膛向窑底部伸出八条火道,并在火道上开出25 个火眼、均匀地分布在窑底各处、这种结构能使窑内陶器各部受热均 衡.陶器不会变形,而且能在短时间内把窑温提高到必要的高度,所以 龙山文化陶器的硬度较大 据测定,龙山文化晚期陶器的灰陶和红陶 烧成温度均达1000℃」。陶窑要达高温,还要在陶窑中采用耐火材料 护窑壁,洛阳西高崖溃址已用石英、碎陶片粒和残渣属人胶泥中制成耐 火内村,以抗高温,这也是了不起的进步。值得注意的是,龙山文化的 陶窑不仅结构改进得更合乎科学性,而且窑室容积普遍增大。河北涧 沟遗址的河南龙山文化一座陶窑,其椭圆形的窑室大径1,35米,小径 1.20米;陕县三里桥的 14 陶窑直径 1.30米, 都比仰韶文化陶窑大 陶窑窑室容积增加也是陶窑发展的一种趋势, 这是增加产品的有效涂 径。此外,每个不同时代都有其不同的爱好和审美观,仰韶人喜欢红陶 和彩陶,而龙山文化时期的人们则喜欢灰黑陶、灰黑陶和红陶似乎是 颜色的差别,实际上这有技术上的原因,除了陶土的洗择外,烧制加黑 陶还要懂得碳素还原技术。当然龙山人可能还不懂得高深的化学知 识,只是在生产实践中懂得了有关技术。龙山陶器表面拍印的篮纹和 方格纹等纹饰,没有琳琅满目的彩绘陶器令人赏心悦目,令人对此可能 并不欣赏、但从制陶技术来讲、龙山时期的烧陶技术要比仰韶时期高得 多.陶器产量也比仰韶时期成倍增长,每个长山文化溃址出土的陶片数 以车计,甚至使考古工作者烦其多。烧制陶器的技术,始于裴李岗时 期,经过四千多年的生产实践和技术改进,到龙山时期已完全成熟。它 的"分制接合成型"的制坯方法,采用木轮制器成型,以及烧窑的结构 等诸方面技术为后世所沿用。完全可以说,龙山时期的烧陶业,其技术

丁 中国硅酸盐学会:《中国陶瓷史》、第14页、文物出版社、1982

已相当进步,为中原地区的制陶业进一步发展奠定了良好的基础 (二)新维业的发展

龙山时期的纺织业比如韶文化时期存很大发展。由其当时主要纺纱线。且纺枪铝土的数量增多可见。既一龙山文化陶纺轮,在文化遗址中常有出土。在河南淅川下月遗址中。北北边山文化两纺轮,178 代。北设边坦出土的即韶文化陶纺轮。21 代增加了8 倍。由比龙山文化时期还出现了一种自约轮 石纺轮加。比陶纺织到作困难得多。要把 编簿石片打磨成厚薄均的圆形石坏。冉在无金属工具的条件下。在石坛中央用钻磨办法等一小侧孔。是多么费1 费时 但是、当时人们对纺织业是热爱的。促使人们如此不避等苦地作器 当然。人们付出了血汗不有报偿、擀制的石纺轮比侧纺轮规整。重性亦较大。这样它在纺纱时的旋转速度快、转数多、力越大、纺出来的纱线组匀而写实。麻纱质量好,其准也就耐穿。惟有纺轮制作实在围坡。

在河南龙山文化遗址中,亦常有骨针出上 此时骨骨的形制和仰韶时期的骨针 无明易差别,均为细长和较短粗两种骨针,针孔有圆孔和椭侧形之别 看來把麻布制成衣服,均靠骨针缝合

当时的纱织物,业已在山西襄汾陶 字墓地中发现 在此墓地中,

"常见用麻类编织物验户" 特别一些大型墓用麻布很多,例如 M1650 号墓,在"棺内底板上铺网状麻类编织物一层,厚约1厘米。死者为成 年男性,仰身直肢,平置编织物上。骨架完整,周身裹以平纹织物,头部 与上身白色、下身灰色、足部黄色、织物外面遍撒朱砂一层、厚约 0.5 厘米 骨架上面覆盖麻类编织物,反复折叠成10-12层,直至棺口盖 板。棺盖板上覆盖麻类编织物 层,厚约0.4厘米,两侧垂至棺底 其 外,发现束棺的麻绳"。 陶 手册址是属于河南龙山文化茄醇, 这类老 古发现,当然反映了当时的纺织业情况。此一考古资料说明了龙山文 化时期纺织业有很大发展,不仅可以满足人们生前的穿着之用,死后还 大量用于裹尸、内衬棺、外盖棺等用布,铺垫厚 0.4-1 厘米,该耗费多 少米长麻布啊,尽管这些麻布较为稀疏,可能是专门给死人用的,然 而, 若没有种植大量麻类, 以及不会纺麻纱和织布, 也不可能闪埋个死 人而耗用如此多的布 同时,从裹尸平纹织物分别有白色,灰色,黄色 等 3 种颜色看, 当时纺织工匠已掌握了染色技术, 这是前所未有的。将 麻布染成灰、黄等不同颜色,可能是龙山工匠的一大发明,从而使人物 穿着多彩的衣服。《事物纪原》曰:"伏羲作裘, 轩辕臣胡曹作衣, 伯余 为裳,因染彩以表贵贱,舜始制衮及黻深衣、禹作襦袴"由此可知,舜 时衣裳方染色彩,其"衮"和"黻深衣"都是有颜色花纹的礼服。这与陶 寺遗址出土的三色麻布的染色相印证,证明此说可信

(三)冶钢业技术的提高

从矿石中冶铜和熔铜转器,是人类社会带有根本意义的重大技术 发明,是促进社会从原始走向文明的主要动力 没有全属工具、社会生产力根本上就不可能有大幅度提高,人类社会就将因此而永远停留在原始状态。原始状态。原始社会只使用石器,社会发展披挥缓慢,长达100余万年,而自新石器时代晚期,即黄帝后期发明了冶铜术后,社会便迅速发展,短短的1000余年便发生翻天覆地的变化,迈进了文明社会阶

中国社会科学院考古研究所由西工作队等:《1978 1980年山西襄治陶寺墓地发插简报》. 載《考古》,1983(1)

段。

当然,河南龙山文化时期,冶铜手1业仍处于早期发展阶段,技术 尚不高,铜产量不大。但是,在这个时期,已发现了冶铜遗物和早期残 铜器 在淮阳县平粮台龙山文化城址的 H15 灰坑底部出土铜渣 块, 星铜绿色,长13厘米,断面近正方形,四边均为0.8厘米 有炼潜存 在,反映了此地有炼铜的事实 H15 灰坑属于平粮。期文化,其年代距 今为4355年±175年以前! 时代稍晚的登封县土城岗遗址, 在其 H617 密穴内出上1件弄铜器残片(编号为H617:14),残片宽约6.5 厘 米, 高约57厘米, 壁厚约02厘米 经化验, 它含有铜、锡、铅诸金属 成分,可判断为"青铜器"或片兰 在临汝县煤山遗址的龙山文化遗存 中, H28 和 H40 灰坑内都发现了铜液凝块和炼铜陶炉——坩埚的残 片: H28 灰坑出土较大 块坩埚残片。内壁的耐火泥衬上粘有多达 6 层铜液凝层, 每层厚约 0.1 厘米, 由此表明此坩埚起码炼过 6 次铜, 每 次炼出铜液都很多,除了倒入模外,蜗壁上仍粘留较厚的一层 此类用 塌上的凝铜液,经专家鉴定为红铜、铜液中铜的含量为95%,近似纯 铜 河南龙山文化时期的此类坩埚治铜和熔铜法一直延用到后曲的商 樹时期 同时,从煤山溃址坩埚冶炼红铜,到土城岗遗址发现青铜器的 事实表明,河南地区的治铜手1.业,既可从矿石中冶炼铜,又可在红铜 块中加入一定比例的锡、铅之类有色金属治炼铜合金 "青铜" 从 技术而言,当时的治铜手工业的技术业已成熟,并具有一定水平 这样 的冶铜手工业作场,除了上述一处外,还有洛阳上湾、郑州牛砦和董砦、 廉邑梁台等遗址出土铜炼渣或炼铜坩埚等遗物,证明冶铜手工业在河 南地区已分布很广 这些遗迹遗物证明,在河南龙山文化时期,河南地 区已由石器时代迈进青铜时代

问时,在河南周边地区,亦发现了一批冶铜遗址和冶铜有关的遗

^{1.} 河南省文物研究所:《河南平粮台龙山文化域址支掘简报》。载《文物》。1983 3,

² 河南省文物研究所《登封》城湖遭知的发掘。截"之物。1983 3

³⁾ 中國社会科学院考古研究所可由 队-(河南临汝煤山遗址安据报告》,载(考与学报》,1982(4)。



物。在河北省的大城山遗址发现一枚河南龙山文化的铜牌。山东的胶县:里河、堵城是子、精微杨家圈、北长山岛店子等山东龙山文化遗址水发现铜锥、铜片等遗物)。在相当于或稍晚于龙山文化的甘肃齐家文化中、皇娘娘台、大何庄、泰魏家、齐家平和尔马台等遗址或墓中则发较多完好的青铜器 武威皇娘娘台遗址发现铜刀、凿、环、钻头和铜片等 30 件、在水塘大向止发现铜片、铜匕各1件、在广河方家坪遗址出土铜斧、锥、环、镜、铜池等6 件。在玉门火烧沟遗址的 312 座墓中,出土铜器者占106 座、计随罪了斧、鳜、镰、凿、刀、匕首、矛、镞、锥、针、池、鲫、管、锺、镀等10 余种共200 余件。由此可见,今中国北方地区的青铜等工业已有相当水平,青铜不仅用于制造农业、手工业的工具、还用于制造武器,甚至开始用青铜制造针、镜之类的生活用品和装饰品的。 镐得注意的是,这些青铜器,再且块余的青铜器铸件反复出现,反映了当时的消腾铜业手工业的技术具有相当水平。

由此我们可以看到,以河南为中心的中原地区,进入龙山文化时代以后,治铜术比仰韶文化时期有很大提高, 治铜手「业广布各地, 锅器 越来越多地应用于生产和生活领域, 青铜工具的应用不仅大大提高了 是产效率,而且它的应用带来了深远的社会影响。促进了向文明社会发展的步伐, 火烧沟塞舞随葬了矛, 匕首和镞等青铜武器, 在青铜还是十分珍贵的情况下,不是用于最需要的生产工具上,而是用于制造杀人武器,反映了当时战争的频繁和残酷。此时的战争已不同于过去的部落间的矛盾冲突,而纯粹是掠夺与反掠夺的战争。在随葬诸多青铜器的同时。在火烧沟塞群中还发现了人殉人祭的现象。人例人祭与氏筋制度是格格不入的, 这是一种奴隶制度下的特殊社会现象,到后出的贯上格级到船级时期,所以同青铜器同时出境的即是阶级剥削和对奴隶的代达到船盛时期,所以同青铜器同时出境的即是阶级剥削和对奴隶的

产文明:《论中国的铜石并用时代》,载《史前研究》,1984(1)

② 甘肃博物馆·《甘肃省文物考古工作、十年》、见《文物考古工作:十年》、文物出版 社、1979

奴役 这是此地进入早期奴隶社会的证据,也是青铜器的应用带来文明的反映。

三、城的出现与商业萌芽

仰韶文化晚期已在今河南郑州的西山筑起中国迄今发现的最早的 介上城,比中国占籍记载的有关传说还要早 吕氏春秋·群守》曰: "夏縣作城"《淮南子·原道训》11:"昔者伯縣作一仞之城,诸侯背之, 海外有较心"鯀是尧时负责平水土的官员、据说筑城之举是他所为 当然,城的出现,并不是个人的任意欲为,而是决定于社会发展的客观 需要 城的建筑是由人类社会多方面的因素决定的 主要原因是在原 始社会未期私有制产生,阶级分化,导致社会以掠夺财富,主地和奴隶 为目的的战争频繁 为了防御,必须拥有一种有效的防卫设施 在只 有刀、矛和弓箭为武器的时代,高大坚固的城墙是最有效的防卫设施。 在西方是"用石墙、城楼缫弹围着石造或砖造房屋的城市",而在东方 在中国则主要是用石砌或泥土夯筑的高大城墙围着的城 城的出现, 主要决定于社会历史的两个重要条件: 是"危险增加和防卫需要增 加"; 是"建筑艺术上的巨大进步" 没有自身的防卫需要,谁也不会 劳民伤财去筑城;没有较高的建筑技术,不可能把 块块石头砌成高大 的城墙,更不可能把松散的泥土夯筑成坚固的高墙 两个条件,缺一小 可 在河南龙山文化时期,今河南境内发现了5座分筑上城 这些城 都是出于防卫需要的,还不是商业性质的城市 《吴越春秋》曰:"鲧作 城以卫君,造郭以守民,此城之始也"一语说明了早期筑城的目的是 "卫君"和"守民" 在河南龙山文化时代,只有一圈城墙没有郊,也就 是没有内城外郭之分。而且在河南地区清 色是介筑方形上城

(一)早期的土城

当时建筑的上城。已发现的有如下5座:



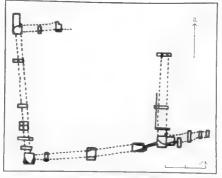
公元前 2625 年 ± 121 年,是这个时期年代较早的土城

在淮阳平粮台,即相传为太吴都"宛丘"的地方,约距今淮阳县城东南4公里的 - 块台地上,发现一座平面呈正方形的夯土城墙遗址,城墙每边各长 185 米,面积5 万余平方米 现存城墙残高,3 米左右,顶宽。—10 米,下部宽约 13 米 城墙系用小版筑堆法筑成,木夯为四木棍捆绑而成的"集束夯" 在城墙的南墙和北墙中段各发现 座城门,其中南门两侧还有依城墙用土坯垒砌的对向房址,"为守卫城门的"门卫房。 南门附近还发现路上及路土下有一段残长 5 米多的品字形敷放的三条陶水管道,证明此城已有较先进的排水设施 该城址内已发现了10 余间土坯垒砌的排房。3 座陶窑和冶铜遗留的铜液等,证明这是一座拥有于工业作坊的防卫性土城 据城内 H15 灰坑的木炭椒碳14 测定的年代,距今4 355年 ±175 年,此城的年代当在其前。从稍晚天城墙的 H76 灰坑出土木炭的碳14 测定和树轮校正为配今4 500年 ± 140 年,和椰家台城址年代相近。

在登封王城岗所发现的城址,是这今所发现的龙山文化时期面积 最小、形制较为特殊的土城 这是两座东西相连并列的近方形小土城 堡,东城大部被 五渡河冲毁,西城保存较好,西城南墙基础槽长 82.4 米,西墙基础槽长 92 米,城内面积约 1 万平为米 城虽小,即有青铜器 娱片发现,这在当时是先进佔铜技术的产物,很可能有沿铜于工业作坊 存在。根据城墙夯土槽内的木炭做碳 14 测定的年代,经树轮校正为距 今 4 405 年 ± 127 年,稍晚于淮阳平粮台上城

在安園市西北洹水之族的后岗遗址,发现 · 段长 70 余米,宽 2—4 米的夯土墙,专家们认为这是一座上城的残墙, 此城墙亦为夯筑,其建筑年代在公元前 2700—前 2200 年之间,是河南龙山文化时期较晚的上域。由于城墙较薄,估计城墙也不会高,很可能是一座与登封王城岗占城大小相仿的小土城

① 河南省文物研究所:《河南淮阳平粮台龙山文化域址试掘简报》,载《文物》,1983 (3)。



母封 1 城岗 屹山文化城址平面图

在釋县东南的盃上镇附近发现土城址,是河南龙山文化较晚的也 是最大的一座分土城 此城呈方形,城墙边长各400米,墙体顶宽5.5 米,底宽85米,残高约2米 城内面积达16万平方米

从上述5 | 率城的現状可见, 当时的城间于不同的小方国, 因人力财力不同, 大小差别很大, 小着如王城岗城面积仅1万平方米, 而孟庄城最大, 为小者的16 倍。然而城不论其大小, 其建筑方法都是版图分筑。一色的土城, 都具有防御外敌, 卫君守民的功能。从部分安船的城址可知, 城内有平民居住, 有较好的生活设施, 还有制陶, 治铜等重要于工业作坊。这是一种有防卫设施的大型聚居中心, 也是君王和贵族的政治、军事活动的基地。但尚未成为商业中心的城市。当然, 聚居中心, 特别是有权有载人聚居的地方,往往又是商业贸易发达的地方,因为人多要各种消费, 有钱又是消费和贸易的重要条件, 所以河南龙山文化时期的

5.1. 财产工作的专的形式



城,尽管不能与后世城市相比,不是商业中心,亦不可能不在城内外某 地点有交易行为。此时的交易仍是以物易物为主,而以海贝等在交易 中充当等价中介物,即非金属货币在抑韶文化时期发生的基础应有所 发展。

(二)商业萌芽

河南龙山文化时期,商品有较大发展,是由如下三个条件促进的: (1)当时社会上私有制进一步发展,比氏族公社集体劳动平均分配的自给自足,增加了较多的商品交换的可能性和必要性 (2) 如也进一步专业化,工匠已脱高农业专以手丛谋生,这就促进手工业者以实易;同时,非从事工、农业生产者还有必要从农民和手工业者手中购买粮食和所需的手1.业品等、由此可见在私有制为基础的社会里,几乎人人,其中包括王公贵族都高不开商业贸易。(3)由于自然地观条件不同,不同地区之间的生产品不同,需要互通有无,以交换产品的手段,以满足各自的生活需要。这些条件无缺是促进商业发展的重要因素《周易、系辞下》曰:"日中为市,致天下之民,聚天下之货,交易而退,各得其所。"这是描绘神农氏时代的贸易情况,但是用于河南龙山文化时期的光频治下的社会较为合适。

当时的商业状况,古籍无载,仅传颜项时"祝融作市"中。考古资料亦罕少。在所发现的各地文化不同的遗物中,既包含有地方特产,也会有船来货,只是我们难以识别罢了了如农人用粮食换取石,骨制的装饰品,或者工匠用陶器、布匹换取粮食,这种交换是肯定存在的,人们却很难从他们的日常生活使用的物品中区分。当然,也有些特殊观象给认识提供可能。 淅川下三岗遗址屈家岭文化中的一件蛋壳黑胸称(器号为H5:9),河南龙山文化的一件黄色网纹硬陶瓮(器号为H2:9)等,这些陶器的陶土、器型、制作方法和火烧。颜色等都与该遗址同期陶器群格格不人,显然不是本地制造的,也就是说应是通过交换的渠道得来

① (世本)下(作篇)、宋衷注、雷学淇校注、截(从书集成初编)第3698 册。

的。

其时的贸易方式,主要仍是以物换物,以货换货,但其中亦可能使用始于抑器文化时期的实物货币 海贝 海贝产于东部沿海,是当时内地罕见的珍品,它不导可作装饰品,又可允件货物交换中介等价物一货币 (史记·军准书时1:"虞夏之币。金为'品,或黄,或白,或白,或古,或线,或伯,或刀,或龟贝'"其时,尚不见任何钱,布,刀之类的金属铸币,这种货币"为是后世周代使用,而龟贝免货币则可信之 在其时的遗址和集华中时见零星的海贝 这些海贝,未见以装饰品的形式出现。很可能就是当时的货币 在是舜时期远途的异地贸易已经发生,只要有货币作贸易于段,各地的珍稀物品都可搞到。"北川禺氏之上,南贵刊汉之珠"关上、珍珠、今人稀罕, 古人就更视为珍宝了 至了被证服的游客,用其一部分劫龄的财物换取更珍贵的货物的事情亦时有发生如"散其起案"其联物,以市底约之度""

第三节 龙山时代的文化

在河南龙山文化时代,人类社会刚刚由原始社会边进阶级社会。早期国家仍在襁褓之中, 切都在变革之中。文化也达处于起步或早期发展阶段 但是在文化史上,这却是值得重视的历史时期

一、科学技术

由于农业生产和日常生活需要、河南龙山文化时代的人们,在继承 仰韶文化时代天文知识的基础上、又下高了天文学知识,有了原始历法。据《尚书·尧典》曰: 乃命羲和, 钦若吴人, 历象日月星辰, 敬授人 时: "卷任命羲和为相大地之官, 专观天象以指导百姓适时耕作, 羲和 当时已能指示何时能开始耕作, 并根据所谓"日中星鸟","日水星火", "宵中星虚"和"日短星姑"等天象分别定出种春, 拌复、种秋, 种冬等四

① (管子)卷二十三(接座)



大季节之正时,因此,尧曰:"咨汝羲鳖和,其 百有六旬有六日,以闰 月定四时成岁。"也就是说,当时根据日月星辰的运行规律,已可知一 年为:百六十六日和四季,具备了天文学,些基础知识和制定原始历 法,"时是否已达到"授时于人,不误农作"的水平、难于考证,即从 《夏小正》所记夏人的历法知识而言,此时至少已知一年十二个月并划 分四季,岁种岁收之农时已掌握,应该无谬语,当时农业有较大发展, 同议些天文历法知识别最有密切关系

其二、河南龙山文化时期,另一类重大技术进步是采用活动的炉一坩埚冶炼金属。这种专用炉可两用,既能把铜矿石冶炼出纯金属。 这种专用炉可两用,既能把铜矿石冶炼出纯金属。 将其倒出炉外冷却成为铜块铜锭。也可将铜块铜锭放入坩埚炉内熔化成液。然后将其直接倒入梗匙内浇铸铜器。 过对后世的冶金技术发展有启迪作用,同时,这个时期出现了青铜器,如登封上城岗龙山文化H617 客穴所见。证明人们已懂得利用铜、锡、铅等多种金属按一定比例冶炼出比任何单全属性能都要优越的合金技术。此乃中国以至全世界的一种早期合金、利于冶金木的发展具有重要影响。在中国就是靠青铜器的利用进入文明时代的,青铜器使中国创造了灿烂的古代文化



二、文字的起源与艺术的发展

在河南龙山文化时期, 在仰韶文化的基础上, 文字逐渐形成, 艺术 又有新的发展。这种发展的推动力, 既有整个社会生产力提高所提供 的较蜡厚的物质条件, 又有私有制和阶级社会里从事文化者从生产部 门游离出来成为专门人才的社会分, L以春, 以及艺术可以满足少数人 目益增多的享乐欲。也就是说, 此时已具备了文化发展的物质条件, 社 会需要和专门人才等基本条件

文字起源于基李岗——仰韶文化时代,到河南龙山文化时代,文字 日漸增多, 开始成为语言的符号而成为社会上人们的思想交流工具。 此时的原始文字,除了沿用仰韶文化时期符号类文字外,又增加了新的 字体 这种现象已为各个文化遗址中出土的陶器上的刻画所见 与河 南龙山文化同期由东龙山文化已发现了文字的新证据——那就是邹平 F公遗址所发现的一片陶片上整齐地刻有5行11字 山东龙山文化 足大汶口文化的继承者,而大汶口文化所出上的陶片刻画符号已为一 些占文字学家肯定为原始文字,其形状结构同后世甲骨文、金文接近、 那么丁公遗址出土的排列整齐的 日 个字, 应是一种替代语言表达某种 思想行为或记述某种事情的成文文字了 这些文字的意义,暂时不为 人们所破译,但不能因此而否定其文字的性质 从首次发现成文文字 看, 龙山文化时期文字已走出草创单字的萌芽时期, 进入文字功能形 成,初步可联字成文替代语言表达思想交流感情的时期 河南龙山文 化的文字发展亦相应进入此阶段, 与初入文明时代相适应 恩格斯曾 精辟地阐明文字与文明的关系:"由于文字的发明及其应用于文献记 录而过渡到文明时代。"①

河南乾山文化时期,雕塑、绘画、音乐、舞蹈等文化艺术方面比仰韶 文化时期又有较大的进步,而且随着私有制和国家的出现,艺术的社会 属性亦有所分化:音乐、舞蹈由全民业余娱乐件变为少数人专业谋生 性,雕塑、绘画由众人制作共贵逐步变为少数人创作供权贵孤贯 文化

[◎] 恩格斯 (家庭、私有制和国家的起源),第23页,人民出版社,1972



艺术的社会属性虽然有所改变,但其变为专业性和商品性将促进人们 才智的发挥和技艺的提高 这个时期的艺术的发展,同此因蒙有一定 的关系。当然,这种发展状况仍缺乏文献资料,考古发现有关作品的数 量亦无明显增加,但是从有关考古发现来看,当时的文化艺术水平确有 较大的提高。

在河南龙山文化时期,虽然迄今未发现绘画作品,但此地区在仰韶 文化时期绘画是比较盛行的,并有较高水平,从文化的继承性而论, "绘画明蓝"1、绘画起源很早,此句"绘画明焉"当释为"彰明",即绘 画技术日趋成熟。由于龙山人喜欢灰黑陶,不像仰韶人那样喜欢在陶 器上作绘,故陶器上除了龙山文化早期陶器有少量彩绘外,未见遗彩留 绘,很可能在其他对象施技而未被发现。而在绘画之外的艺术品中,则 时有零星发现。龙山时期的雕塑品仍多以实用装饰性为主体。如河南 陕县三里桥遗址出土。件龙山文化陶器上的装饰性鸟头, 造形为写实 手法,小圆头,大圆眼,扁短嘴欲张口,神态生动,技法娴熟。登封王城 岗遗址出土一件龙山文化乌头形器盖握手, 手捏成的扁圆鸟头, 尘钩 端,特别是用两个小圆泥饼捏制的眼睛十分突出,显示出粗犷的艺术风 格。当然,纯粹的雕塑艺术品已占相当比例 河南安阳殷墟小市村 171 号灰坑出土的2 件龙山文化陶雕: 一件牛头陶雕, 刀法粗犷, 惟两 角较着力,用交叉刀纹刻出弯曲的双角,人们一瞥可知这是黄牛头:另 一件为陶泉,采取直身尾立的姿态,这是当时不可多得的形神兼备的写 意陶雕作品,具有较高的艺术水平②

河南龙山文化时期,河南地区的音乐舞蹈也有一定的发展。娱乐 是人们生活的需要,也是人与动物的重大区别之一。因此,乐器至迟在 新石器时代早期的神农氏炎帝始便有发明。而到颛顼、帝喾、尧、舜生 活的河南龙山文化时期又陆续发明一些新的乐器。《皇图要纪》曰: "帝喾造钟馨。"钟、可能为黄帝时代所发明,帝喾时可能造新型的钟。

丁 张彦远: (历代名画记),第3页,商务印书馆。1964

② 《中国雕塑史图录》(一),上海人民美术出版社,1983



但此弊,可能为帝喾时代发明,襄汾陶 序遗址就出土了墓颇和石磬、证实其存在 粉的乐器发明, 悬然是音乐发展的高歌和象征 歌曲与舞蹈是帝不可分的,歌促舞,舞必歌 (吕氏春秋月1;"陶唐氏帝是时期已进入阶,明多游伏,民多雍闽,故为作舞以宣导之娱矣"]陶唐氏帝是时期已进入,歌级礼会阶段、大多数人受剥削和压抑。需要娱乐以抒发心中的郁愤,歌舞则是较好的宣泄方式,因之,歌舞可能是当时按靠遍的娱乐形式

第四节 初民的社会生活

自南召猿人生活在中原大地,到夏丁朝建立以前,在长达50多万年的历史长河中,人们战大土地,在改造自然环境的同时,也改造了自身,缔造了人类社会,因而使人类从蒙昧和野蛮状态,逐渐过渡到文明 持全 随着社会经济文化的发展,人们社会生活的内容和方式都因时 因地而发生了不同程度的变化。

一、家庭、家族与婚姻

人类自脱离动物界后,长期以原始群的形式生活。20—50 人自然结群,往在山涧里,游动了山林间,以鼎取野ệ和采集果实为生 那时根本就不可能有以一夫一妻及其子女组成的个体家庭 这种状况一直整致到约1万年以前的新石器时代初始为止 即到了 後空泡文化早期,由于人们开始操得种植粮食和蔬菜。惟得碧养温顺动物如猪、羊、狗、鸡等家畜家禽,学会用本和泥在平地建筑住房,才开始以一个老租母带领一大帮有近亲血统的男女老少住在一个聚落里,这就是母系大家庭,这是氏族社会的最初形态 一个母系氏族大家庭,是当时社会一个独立的生产和生活单元,是新石器早期社会的细胞。考古1作者在各地发现人推断有器时代早中期逾址。那是以氏族为单位的聚落遗址,

① 高禾:(事物纪原)卷 (乐舞声歌部),载(从书集成初编)第1209 册



共、在墓地中尚未发现 例 大妻的合葬墓。

直到距今6000年左右的新石器时代中晚期,家庭的形式才逐渐 出现了质的变化 在淅川下 E 岗仰韶文化中期的大墓地里,发现的 M198 墓里、老年男子在男女老少16 个人合鑫墓中居显要地位, 可见男 子的家庭地位提高了 在同一墓地中,还发现一批男女老少的二次合 葬墓。其中 M97 墓为 5 人合葬, 人骨整齐地排成横列, 经鉴定有一老 年男性、「中年女性、一青年男性和一儿童、从性别和年龄来看,恰似一 个五口之家。类似多人二次合葬墓二十座1,从种种迹象看,当时已 有以男子为家长的父系个体大家庭出现。而在郑州荥阳青台遗址的仰 韶文化晚期墓地中,已发现了3例一对成年男女合彝墓,即夫妻合葬 墓。同时,在淅川下 E岗和郑州大河村遗址所发现的仰韶文化晚期房 址中,已经发现了多间带有火塘(灶)的单间或套间房子。这些房子。 单内间房面积 13.58-22.02 平方米,双内间房面积15.35-38.78 平方 米。当时没有床和桌子之类的家具,在地上铺上茅草或兽皮之类便席 地而卧。这样的房屋,足可以居住一家几口人至十余人,这些我们可 以见到的个体小家庭的早期居住状况、

若干个同姓同祖的近亲血缘家庭、构成一个家族。最初的家族,有一个始祖、始祖若有兄弟、或者有几个儿子,他们分别成家,则组成几个家庭。这样代代相风、随着人口的繁衍和家庭的裂变,就形成了同姓亲属中有若干个家庭。联系起来就构成了家族 简而言之,家族就是同姓东东庭的聚合体 当然,家族并不是家庭的放大。因为家族内的每个小家庭,仍然是独立的生产和生活的单位,有家产家业,有其单独的财产继承权。家族内的每个小家庭,有穷有富、社会地位也不可能一致。但是家族对于族内的小家庭而言,也并不是无任何作用。管于曾曰:"公修公族、家修家族、使相连以事,相及以禄。"2一个小家庭:五

¹ 河南文物研究所等: (浙川下王岗)、第84-109页, 文物出版社, 1989

^{2 (}普引)卷八(小压)

口人,势单力薄,在社会上难以立足 而 个家族有着千个小家庭,有 几十口人,大家族甚至有几百口人,团结在 起,不仅不会被人欺负,而 且可以谋大事 所谓"使相连以事,相及以绿",就是同姓亲属联合起 来读事做事,从而维护全家族人的利益 家族内因为都是近亲骨肉,血 综把人们捆绑在一起,有科会上形成一定的力量 有权有势的大家族、 则在社会上有举足轻重的力量。

家族与母系民族大家庭有本坂不同 虽然它们在形式上具有同姓 和遊泉血樂的关系,但是母亲氏族大家庭,因为"申时婚姻处在群婚和对 偶阶段, 定系不能确认自己的子女。血缘关系不济晰。所以血统亲疏难 以确定; 而且外族男姓也嫁入母系人家庭,亦随女人姓,几十个男女老 少共同生产和生活,子女不可能有家庭财产的继承权。它与父系确立, 后的家族,在存在形式和内容上完全不同,因此两者不可相提并论 进 人,代社会以后,家庭及其家族,在社会上发挥有参考的作用

先秦时代的家族,由于历史文献缺乏、难知其详 人们只是从相关 占籍中,探知 些十公贵族和达官贵人家族的概况,而平民大众中的家 族,则一无所知 在父系个体家庭确立以后,最早见到的家族,或许可 言黄帝家族 黄帝鉴西晚之女曜相为止妃,生二子 他的其他妃子亦 生子,其二十五子,其中有姓者十四人,为十二姓,即姬,而,祁,己,赚, 城,任,苟,僖,结,偎,衣,其中古刚和夷鼓同己姓 黄帝那么多儿子,分 别成家立业,当构成了人家庭 面且其子有阳,居今河南息县古江闽一 带,其子昌愈居者水(占蜀地)、生商阳 高阳则是帝颛顼 夏,商,周 三代的始根都是黄帝后裔。可见黄帝家族之昌

家庭与家族同社会婚姻制度有密切关系 而所谓婚姻(Marnage) 一词,对于社会人类学来说,很难找到一个严格的定义 "目前,社会 人类学一般认为。所谓婚姻的基本含义,足为社会所认可的,特别涉及 男女双方制度化关系的'匹配安排'(Mating arnag) 它有两个特点; (1)男和女实行同居,一般具有建立家庭和生育子女的意向;(2)这种 婚姻中的性的关系应问婚前、婚后的性关系或通好是有区别的"1大 论哪个时代,所谓婚姻,必须是社会认可的男女匹配关系。人类社会曾 经历一段漫长无婚姻剖度即男女杂品的性关系的代 在距今1万多年 前的旧石器时代晚期,早期氏族内部禁止杂乱的无限制的性关系,实行 年龄相近的行辈匹配,或可称为行辈婚。民间传说的伏羲与女娲兄妹 结为夫妇,则发生在这个时期。这是人们最早对男女性关系所实行的 限制,亦为当时社会人们所认可和实行 所以我们妨且视为婚姻制度 之源,或这个制度的初始形态。当然还有另一种传说,"女娲祷神祠, 析而为女媒,因置昏咽"毫、人们把女娲视为神媒。或者认为女娲之兄 伏太昊"制修娶之礼"3。实际上,当时既无媒人也无嫁娶之礼, 只有压饰的习惯法。

到了新石器时代初期,由于人们认识到近亲血缘的男女匹配关系 生出的子女,无论是体能和智能上都有缺陷,而异族无系缘关系的男女 匹配所生出的子女则健康强壮。这种优胜为张的自然法则,以及不断 增加的文明愈识所导致的性妒忌。导致人类婚姻制度的变化和进步-于是由新石器时代前期的族外群婚疫变为族外对偶婚,再到新石器时 代后期的一夫一妻制的个体婚。实行同姓不婚和一夫一妻制,是婚姻 制度保证人类生育健康强壮的后代,使人类不自我毁火的重要保证,所 以这是一种合乎人类生育科学的文明的婚姻制度。自仰韶文化后期以 降,到河南龙山文化时期,一夫一套制婚姻制度因其建立个体小家庭的 基础而得到巩固和流传。

二、饮食与服饰

人们的饮食方式与其日常使用的器皿、也因时因地而异。

自人类脱离动物界时起,直至一万多年前的旧石器时代里,人们过 着饥即觅食,即以打猎和采集为生活,"昔者……未有火化,食草木之

L 李绍连:《古今中外婚姻漫话》《前言》。第1 页.河南人民出版社。1985

② 罗泌:(路史·后纪 .)引(风俗通)

② 《太平御览》卷七八引《阜 E世纪》

实, 鸟兽之肉, 饮其血, 茹其 毛。"叫可见当时人们的生活方 式,是以"锒"和"饱"为度 饥不择食, 饱即弃余, 而且一 切食物都是生吃,至多只会将 曾尚和用燕燕等方法来加工食 物

距今一万年前后,中原地 医进入新石器时代,人们的生 活方式改变了;"日出而作,日 人而息, 會井而饮, 排田而 食。"尤其是创制了陶器, 便以 罐、鼎、釜为器, 将聚、稻米、 素、高聚等粮食放在炊器里, 加入水煮粥或是蒸饭,作为人 们的日常主金。用陶碗。陶



新川下王岗遗址仰韶文化 | 骨珠项链(上)、牙饰(下)

鉢、陶盆、陶豆、陶盘盛食物;用陶壶、陶盉盛水;用陶杯饮水或酒;用小口类底瓶或小口罐和瓮到河边波水来做饭或饮水 由于没发现筷子。所以排制作新有器时代人们吃(一)饭时是手抓进食 当时人们没有 桌凳,席地而坐,一家人围坐谷,处坟旁进食 平日人们收货的粮食盛人 天陶瓮和陶缸之中收置屋内,当粮食过乏。陶器容不了时,人们也懂得 欺藏在屋外的防潮客产里,:面播查季或兽皮防雨等 所获得的游物,。时吃不了,可能采用风干或脊藏的亦法更容。

中原先民同居住在其他地方的人类 -样, 曾经历了 - 个百万年以上的不知衣服为何物的时代, 这在古籍中有所追忆: "占者民不知农



服,夏多积薪,冬则炀之、"!"古者丈夫不耕,草木之实足食也:妇人不 织,禽兽之皮足衣也。""这里所说的是生活在旧石器时代的初民,靠海 猎和采集为生,根本不知丝麻可以纺织制造衣服,所以只得在温暖的时 候赤身裸体,到寒冬时只能躲在山洞里积薪烤火取暖,或者身披兽皮、 苇草或羽毛以抵御寒风的侵袭, 只有在距今一万年前后开始的新石器 时代,人们才懂得纺织和缝制衣服。在装李岗文化和仰韶文化的遗址 或慕莽中,常发现陶纺轮、骨锥、骨针或骨梭等纺织和缝纫工具,以及陶 器底部的布纹,证明当时人们已有衣服穿着了 仰韶文化马家窑类型 的墓葬中,出土一件彩绘陶盆,内壁绘一群手拉手跳集体舞者®,身上 就穿有衣服,头上用布巾裹着。这些衣服,显然是麻布之类缝制的、因 为无金属剪刀之类的利器、不能量体裁衣、只能用骨针引线做简单的缝 合,所以衣服不分上衣下裳,服装亦不会有固定的式样。这也是衣服初 创之必然。但是,衣服不仅是为人体保暖遮羞之用,而且是人们追求外 表之美和炫耀自身财富和地位的一种心理体现 尤其是随着社会的物 质生活的日新丰富、人们文明程度的提高,衣服和装饰品的质料和款式 则要求不断变化。

爱美之心,人皆有之。处于食不果腹、衣不蔽体状态的初民,却特别 喜欢用各种装饰品装饰自己,男女老少皆然。人们不仅用红,黑、白,蓝、 賞等颜色涂抹自己的脸面和身体。还用鲜花和羽毛插头发装饰自己的头 部。人们还用石,玉、骨,蚌等质料,分别用于下到作发芽、耳起,项链,项 响,甚至还有陶环,石环的腕饰。这些装饰品的制作,大多数是精巧的, 在没有金属工具的情况下,人们为了装饰自己,该花费多大的心思和血 汗。初民的这些装饰品,在新石器时代的遗址和暴舞中常有发现。

三、房屋建筑与居住习俗

在长达100万年以上的旧石器时代,猿人只会栖息在树上,被称为

① 郭庆藩:(庄子集释)卷九下(咨跖),中华书局,1961

② 陈奇猷:《韩非子集择》卷 九《五囊》, 上海人民出版社, 1964

⑤ 青海省文物管理处考占队:(青海大通县上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆),裁(文物).1978(3)。

"有巢氏" 在有山洞的地方,如南杆猿人和安阳小南海的新人,则住 在山洞里 距今1万年前后的新石器时代早期,裴李岗文化时代,人们 才走出山区,到丘陵地和平原定居 由于这些地方没有大片山林和山 洞,同时日益增多的人口,迫使人们学会建筑任房。聚族而居

在密县獲為北岗遗址和舞刚豐潮遺址等处,都发现表李岗文化时期的半地穴房屋基址。房基的平面有侧形和方形两种。圆者直径 2.2 3.7 米,方者边长约2 米,面积均在10 平方米以下 房基間边有 柱洞,房门前有城形或阶梯状[]道,房内地面平参,有的铺垫,层褐色 砂上 房内中间与[]相对的后墙附近有草拌泥全菜的灶; 人们就以 灶煮食,冬大牛火取暖,升睡在火灶旁边的地铺!

仰韶文化和河南龙山文化时代的住房建筑,仍有半地穴圆形建筑, 只是绝大多数已是地面长方形建筑 由于建筑材料仍是直接取自自然 的木、树枝、茅草、芦苇和泥土、建筑方法依旧、只是技术上,有某些改进 在淅川下下岗仰韶文化早期的房子,在墙基处挖沟槽埋设柱子,而有些 杆洞底垫有陶片、卵石或基石、对杆子加固并防潮 值得一提的是发现 ·间直径8米的圆形的大房子,面积50.38平方米 房内除了几个大 柱洞、没有发现火灶、不似住房、应是氏族公共活动场所 该遗址的仰 韶文化晚期的一座长屋共29间,可分为20个单元 长屋有内外间和 单内间和双内间套房、有的房间内地面 | 有铺竹席的痕迹 郑州大河 村遗址所发现的仰韶文化房子,其墙体和地面都很坚硬和平整,似在建 筑时曾堆放柴草放火烧烤所致 在中原新石器时代的房屋中,其建筑 质量是最好的 不过从建筑技术而言,河南龙山文化时期,已发明了用 上坯垒砌代替木骨泥墙,应该是原始建筑技术上的一个革新 在淮阳 平粮台和安阳后岗等遗址的龙山文化中发现用土坏垒砌的土墙 垒砌 的方法是错缝重叠,间隙填以黄泥,为了加固在墙内外还加抹一层3-4 厘米的草拌泥 在后岗和汤阴白营的龙山文化房子的地面采用夯实

¹ 河南文物研究所:(河南贾湖新石器时代遗址等 至六次发掘简报)、载(文物), 1989(1)。



和铺垫白灰面的技术。白灰(类似石灰)地面平整、坚实而美观,成为 河南龙山文化房子的一种特色。值得注意的是,建房子之前,曾以小孩 作牺牲,举行隆重的奠基仪式 [2]

四、神与鬼的信仰

人们生活在社会上,由下自然力和人群错综复杂的人际关系,造成人间种种祸福。而个人或个体家庭的力量,无法抗报天灾人祸给人带来的苦难。于是产生了人群之外有天神,地神、川神、河神、甚至各种自然物都有神灵的思想意识。由于人们对人的生老病死的生理观象缺乏科学知识,原始人和古代的人都认为人的命运由神鬼所左右,甚至人死 灵魂不灭。在此类意识的支配下,为避祸害,便祈求神灵的保佑,同时不敢得罪鬼魂。以免遭难。巫术、宗教与一些禁忌习俗,在人们对神鬼 做心理土壤中得以萌生和发展。巫术、宗教与习俗,其性质各不相同,但都是在历史长河中形成的。

中原居民,同所有的人类一样,自古就有神与鬼的信仰。神的信仰,原于"万物有灵"的意识,而鬼的信仰,则源于"人死灵魂不死"的意识。"到目前为止,一切已被发现过的民族中没有任何一个民族不具备有灵魂的观念。""灵魂与魔鬼……只是人类自身情感冲动的一种投射而已。"

初民把天地万物都看做神灵的栖身之处,为不得平神灵并企图博得神灵庇佑,便以各种方式祭祀神灵。由于太阳,山,川,大树,巨石等都是自然物,所以这些神灵又统称"自然神"、在整个原始社会,初民都是信仰和祭祀自然神。直到殷商时期,仍信仰和祭祀自然神。不过随着了明社会帝王统治的启示,把人间对帝"或"上帝"。周人破整人人们塑造一个管辖众神的至上神,即"帝"或"上帝"。周人统神的信仰变成了一种宗教信仰。对"天神"的信仰。一直影响到后世。而同时对自

[〕] 河南省文物研究所:《河南考古四十年》,第127 页,河南人民出版社,1994

² 弗洛伊德:《图腾与禁忌》、第118页、杨晴一译、中国民间文艺出版社、1986



然神的信仰也存在, 只不讨平淡此并不经常祭祀里了

世上没有鬼神存在。鬼与神均为人们的意识幻觉而已。神是自然 物人格化的化身、神力无边、即人们不可抗拒自然力。所以人们对它无 上敬畏而不得不崇拜。而鬼只是人死后灵魂的幻化。恶人死后变的鬼。 被视为害人的历鬼;而好人或。般人若冤死变鬼。会找仇家报复、亦会 在是由于迷信。人们对鬼亦心有惧怕。如此亦可谓一种信仰。有 些场合、人们可能祭祀天女鬼

在裴学岗文化、仰韶文化的村落遗址中,考古学家往往在当时人们的居住区附近、发现民族或都落的公共募地 当时人们之所以在住宅旁埋葬本民族的成员、完全出于民族亲情。生前、死后埋在生处、含有"牛死'与决之意。特别是原始人认为"人处灵魂不死",似乎死者的灵魂亦应问! 氏数,所以埋在氏族自它旁,有便于死者灵魂回归不离散 埋葬时,将死名生前两使用过的生产!具、日用器血和个人的装饰品等随弊,也是相信死者可在"时间"继续使用。在仰韶文化中期以后、泉蜂中出现。此两冥器,即专门烧制 种仿日常生活陶器、专门用于死者随弊,并且往往将陶冥器的底部凿穿 孔、以示与牛的实用品的区别 同时,在这两个文化的泉蜂中,有时发现人骨架上下有赤色。新秋或朱砂的泉迹 朱砂是红色的,而人血也是红色、红色表示牛命。在死几十一撒朱砂、目的是表示死者仍有生命,以聚散厉鬼对死者灵魂的停塞。

五 眼雕信仰

"图牌" · 问,源于印第安人鄂吉布瓦部落的力言"toten"的音译、 其意多"亲属"、"标记"、即是他自己亲族的化身或象征 每个氏族部 落的图牌,各有不同,可以是动物,植物或其他无生命物 作为氏族部 落的图牌,不管它是什么,都被该氏族部落视为同他有特殊血缘关系的 神物,故往往他把图腾"强祖兄或氏族保护神来供奉和祭祀。图腾,是 原始社会人类—种普遍的信仰。

在中原地区的原始社会里,也存在着图腾的信仰和崇拜 "昔者, 黄帝氏以云纪,故为云师而云名 炎帝氏以火纪,故为火师而火名 共



工氏以水纪、故为水师而名 大即氏以龙纪、故为龙师而龙名。"11文中的某纪、某名即为该族的图腾,即炎帝以火为图腾,黄帝以云为图腾,共 正以水为图腾,大辟以龙为图腾。当然,占籍中所提及的炎帝、黄帝等 原始部族图腾,有者不同的记载,似乎有若干个图腾——个氏族一般都 只有一个图腾,而一个部落也有一个总图腾,而部落内则允许每个氏族 保留原有图腾 至上一个部落联盟或部族、都有其总图腾,而同时允许 各氏族部落保留其原有图腾。因此,作为炎帝、黄帝、共工、大辟等部 族、北观不同的图腾也可以理解。

除以云为图轉外,黄帝族内还出现多个图腾 黃帝欲与炎帝争天下时,曾`教熊、聚、魏、弊、枢、虎、以与炎者战于阪泉之野"²² 黄帝不是聚使熊和虎等猛兽与炎帝打仗,而是碉集以这些猛兽为图酶的部落。 不同氏族的图片 医为图酶见一种画像标记,如以虎为图腾则画一虎。不同氏族的图片 医内相同,所以图腾的名称又可作为不同氏族部落名称。由此可见,黄帝族内有若干不同阻腾部落 黄帝号称有熊氏、有熊氏当以熊为图腾。是黄帝原氏族图腾,上面提及的云图腾,则是黄帝部落的总图腾。至于一些占籍提及的黄帝为"龙颜",后又乘龙升天,又似乎表明黄帝以"龙"为限腾。而黄帝这龙图腾,则取属下若干部落动物图腾的某些特征,构成世间所无的"龙"则应是贵帝后期征服了中原许多部落之后而形成人数众多的黄帝族或称"华夏族"后所用的新的总图腾。后黄帝以龙为图腾,则龙代表黄帝族。

同一种动物或植物,可在不同地方存在,因此不同地方的氏族邻落 的困騰徽记中的动物或植物的形象相似或相同也不足为命。而从占籍 中有大禹化熊以及河南登封嵩山下启母石关丁禹化熊的传说分析,作 为黄帝族的后裔,禹氏族的图瞻同黄帝原有的有熊氏氏族图腾 -样,都 是熊

① 《左传》昭公十七年

② 《史记》卷 《五帝本纪》

股商族的始祖契、是其母简伙存玄鸟之卵、因孕所生! 因此殷族 以乌为图腾 少院代曾以乌为图腾,其属下有几种不同的鸟图腾 而 殷族的图腾是玄鸟、同少晔氏部族中的玄鸟氏族相同 殷人对玄鸟十 份缘。《诗经·高颂》中就有一篇《玄鸟》颂:"天命玄鸟。降而生商。宅 股上产芒……"

当然、图腾信仰与崇拜、源于母系氏族社会阶段、父系社会继之而进入文明社会阶段、随着人们以明程度的提高、特别是氏族部落组织早已不存在、人们的意识小早已大大超越一个氏族部落、所以图腾信仰对比较。 不性周人如此、夏、尚两族亦如此、所以 "代之国之后、很难 才找它们原氏族图腾的踪迹 但人们都不会忘记图糖信仰 使原始氏族的部落闭结在一起。对维系氏族组织和抗击外族的侵犯方面曾在客观上起春积极的作用。同时、图腾信仰对人类的健康繁衍也有积极作用 因为"儿乎无论在哪里、只要有图腾的地方,便有这样一条定规存在。同图腾的多成员相互间不可以有性关系,不可以通婚 这就是与图腾息息相关的族外通婚现象"。 后代同姓不婚亦愈于此

六、丧葬习俗

在漫长的旧石器时代里,因代载尚未形成,缺乏杂情,同时也无挖坑的利器,所以存在长期对处者不理弊的现象 《孟子·滕文公上》云:"盖上世尝有不弊其亲者,其亲死,则举而委之于鄠"

自新石器时代开始,理律宗人已成为氏族社会的习俗 在裴李岗 文化、仰韶文化和河南龙山文化的遗址中,大多发现有民族公共临地或 零散萬鄉 综观这个时期的墓葬,上要有下列几种理弊方式。

(1)仰身盲肢葬。

这是新石器时代比较普遍的埋葬方式 墓坑是长方形竖穴上坑, 其长不足2米,宽在1米以内,探儿十厘米 当时尚没有葬具,尸体一般以仰身直肢置于墓坑中,再将死者生前使用过的生产1具,生活用品

① 《史记》卷 : 《殷本纪》

② 弗洛伊德《图腾与禁忌、第15页、杨晴 译,中国民间文艺出版社,1986

和装饰品放置于尸体的旁边。其品种和數量因人而异。然后将挖坑翻出 的土再回填、至与地面平齐即可,并不堆起坟堆,即所谓"不封不树" 堆起坟堆,是春秋战国时期以后的事

(2)屈肢葬和俯身葬

在新石器时代裴李尚文化和仰韶文化的墓葬中,亦偶见屈肢葬和俯身薄。屈肢薄、生变是双腿曲屈。屈肢 又有侧身屈肢和仰身屈肢两种,俯身葬则往往是俯身直肢,作俯卧状。与其他葬式如仰身直肢群相比,这两种葬式所占比例一般在5%以下 舞阳贾湖裴李尚文化造址发现的349 隆墓中,配肢葬仪2 座。俯身葬8 座。湘川下王岗仰韶文化早期123 座墓中,仅有1 座屈肢葬,余均为仰身直肢葬。而所发现的极少数屈肢葬和俯身葬(战行的葬式上要是仰身直肢葬。而所发现的极少数屈肢葬和俯身葬(似乎不是一种正常死亡者的葬俗。根据民族学资料、一般只有以死者(非正常死亡)才采取屈肢葬和俯身界,以别于氏族成员流行的葬式。

(3)二次葬墓。

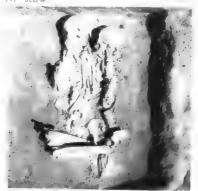
所谓二次葬,就是与一次葬相对而言。人死后将其尸体掩埋,这是第一次葬。名将第一次埋葬后的人骨骼挖出来,择地再葬,就是二次葬。这种葬俗,源于裴李岗文化早期。贾嗣適址发现的349 座墓中、二次葬幕有55 座,占总数的15%以上。而在仰韶文化中,如淅川下王岗建址一期未发现二次葬,二期451 座墓座中,二次葬中,单人表致多。50 座,占总数的64.08%,是本期流行的一种葬式...一次葬中,单人葬 920 座,占总数的64.08%,是本期流行的一种葬式...一次葬中,单人葬 920 余座,二人以上台寨不足100 座,但是一次合葬的规模却增大了。其中五人以上台寨不足100 座,但是一次合葬的规模却增大了。其中五人以上的二次合葬事。30 座,12—29 人一次合葬也有7 座。这7 座合葬车中的人数,远远超过当时一般个体家庭的合葬。而29 人合葬,则更像一个小氏族一代人的合葬。这些,沈合葬中,也有骨芽和陶器之类的随葬品,但是陶器都不是也不可能是生前使用过的实用器,而几乎全



部是冥器,即专门烧制的葬品

"次弊的社会背景, 是民族从 地迁徙到另一地时,民族已埋葬 的化者督船也被生者带走到另一定居地埋葬在新择定的民族墓地里; 一是由于民族实行族,外对偶婚,此民族的男子镣到外民族,死后骨骼可 迂回居民族的象地里 还有一种引俗,是夭折的幼儿,当他母亲或兄弟 姐妹同性别者处后埋葬时,可将其骨骼迁入墓中,表示对夭折者灵魂的 慰藉,这也是民族的一种亲情表现

(4)一次合葬



郑州青台遗址仰韶文化夫賽合葬集

这里是指同时死的兄弟或姐妹一次合养 由于氏族内有性禁忌、 不可能出现兄妹或姐弟的合葬现象、"然母与幼子合养例外 只有新 石器时代晚期即仰韶文化晚期、【【钱已实现个体婚制、出现个体家庭以



后, 才有可能出现夫妻合葬墓 所以, 在裴李岗文化和仰韶文化各遗址中, 基本上都是二人至三人的男子或女子合葬墓。这种合葬为数不多 淅川下王岗一期仅见中年男性二人合葬墓 座, 不及单人 槳的 1%.

:期一次葬中,亦仅见「座」人男性合葬墓、一座"人男性合葬墓"一次合葬多采用仰身直肢罪式,但亦有例外,郑州青台遗址夫妻合葬即是屈肢难,尽管此类基为数甚少,但亦应视为一种群俗 因为一次葬必须是同时死亡者,只有二人以上同时死亡的同性别者,即兄弟或姐妹才能合罪。所以这种合罪暴的数量必定很少。

(5) 瓮棺葬。

这种埋葬方式,基本上是对夭折婴儿的 至几岁以上的儿童,死亡后亦可人墓地埋葬,葬式基本上与成人相同 婴儿则用瓮棺葬之。瓮棺葬,始见于裴李荫文化早期,舞刚贾湖遗址发现32座。当时用作陶器的风器都不是专门烧造的,而是利用各种日用陶器,如罐,站,截,放、红时期,如淅川下王岗二期,发规瓮棺葬21座,人多埋在居住区内,葬具以大口陶罐为多,其次为陶鼎。只有到仰韶文化晚期,才出现专门制造的陶棺。其主体是一个大口缸,深腹平底,口沿外侧和专用的上盖都塑有凸起的圆锥状系绳陶钉,便于以绳索将上盖系紧。临汝出土的那件绘有鹳色石斧图的陶缸,实际上就是瓮棺的一部分,即缸体。在新石器时代,所有成年人死后埋葬都没有棺,椁之类的葬具,而对要幼儿则均用篾棺,这可以说是对夭折婴儿的怜惜和优待。这种葬俗,一直延续到河南龙山文化时期。

第 五 章 夏 E朝在河南的兴亡

第一节 夏族的兴起与建国

夏朝是黄帝族后裔的 · 支,即夏部族首领禹所建立的中国历史上第 · 个下朝 夏朝的历史本为传说,今已为现代考古学证明为信史。据古籍和考古资料,夏1朝自禹。国至梁广的上七十中,除相,康两王外,其余诸王的都城和大部分领地均在今河南境内,可谓兴于斯,亡于斯,中国第 · 个双刺1 朝介河南地区建立,表明这一地区的政治。发济和文化当时在全国处于领先地位。因而这一地区的无民最无脱离了野蛮和蒙昧,迈入了阶级社会的1强。创建了物质文明和精神文明

一、夏族在嵩洛地区兴起

夏族是一个占老部族、约兴起于河南龙山文化时期 《世本·帝系》、《竹书纪年》、《史记·夏本纪》、《帝上世纪》、《大截礼记·帝系》等占籍记载、夏王朝的开国之上帝禹为黄帝的玄孙、帝颛顼之孙、禹之



父縣为帝顧项之子 关于夏族的起源地、今学术界众说纷纭[□] 但是、 无论何种观点都不否认鯀时已居豫西、就是说、夏族在禹之父辈时已定 居萬洛一带。夏族既是黄帝族的后裔。它在距离黄帝的有熊国(今新 聚)不远的游洛一带居留是自然的、此是有根据的

《国语·周语》曰:"昔夏之兴也,融降于崇山。"此崇山,即今河南 境内编经于登封、密县、临汝、伊川济县市 带的中岳嵩山、崇山曾是 鲸的封她、《帝王世纪》曰:"夏鲧封崇伯。"《国语·周语下》把鲧貞呼 "崇伯縣" 子錄父业,晁亦被(豫周书,世俘擊)縣"崇禹"。

鯀、禹许多重大活动均在嵩山和伊洛地区:

据(尚书, 尧典)记载, 帝尧曾命縣去治水.那么縣在何她用何法 治水呢? (国语, 鲁珀上)云:"縣降洪水而领死。""降"就是用土筑堤 坝的办法防治洪水泛滥。稣是用息壤填塞洪水的。《山海经·海内 经》郭璞注引《开策》曰:"滔滔洪水、无所止极。伯蜂乃以息有息壤以 填洪水 ""息壤者, 言土自长息无限, 故可以寒洪水也。"这种息壤在何 处?《战国策·秦策》云:"秦武下与廿茂盟于息壤, 使将兵攻宜阳, 五 月不拔,王欲罢兵。廿茂曰:"息壤在陂"、王曰:"有之"内悉起兵, 使 甘茂攻之,遂拔宜阳。"据此, 有学者推断息壤在今河南宜阳县, 縣以息 壤填洪水, 也说明其治水地域在伊、洛流域夏人活动的中心。地常之。

由于縣治水方法不当,九年"功用不成,水害不息",被尧处死。 《尚书·尧典》和《尚书·舜典》等都记曰"鲧殛羽山"。而有些记载加 人神话色彩,《国语·晋语》云;"昔者鲧违帝命,娅死于羽山,化为黄熊,以人于羽渊。"关于"羽山"和"羽渊"的地望,学界有不同的观点®。

J. 夏然的起源地,今有丘幹上零舰点(1))夏教官先危険机,山南 "學生活,后来向东 处理;(2)夏教起票]周川汶川县的石组,后床迁至河南的黄南原。上(3)夏族起 源;解此山脉的目青川定界处,后朱迁徙腰西,后南一带;(4)夏族本为东境族的 支,从山东局迁至河南两部;(5)夏族最由居住在伊,济、沿地区的停削文化部族发 援南来

② 何光岳:《夏源流史》,第61页,江西教育出版社,1992

³ 主要有风种说法·-为今江苏连云港北郊利山;-为山东蓬莱县东南利山;-为今北京北面的委羽山;-为今河南嵩县北陆渭镇附近

据(山海经・中山经)口:"黄山之首……又东1里,口膏要之山……南 望蝉着,禹父之所化"以及(水经・伊水注)云:消水"又东南,左会北 水,乱流左合禅渚水,水上。贴浑且东禅渚…。即(山海经)所谓,南望 禅渚,禹父之所化"。有学者认为陆澤县的东禅渚即縣化羽渊,在今 河南嵩县北陆晋镇附近。

無除了治水,还筑城 世本。作篇》:"鲜作城邻"(《通志》云: "龙封鲱为聚作,使之治水,乃兴徒设。作九仞之城。"鲜作城邻,亦当在 今河南嵩山。"带 因为在今河南登封基告城镇土城尚载发现两摩相连 的小城堡。属于河南龙山文化时期,其时代与鲜生活年代相当。尽管当 时的城也发现几座,不知为淮南镇,然鲜筑城之举处可信的

縣死,其子萬承父业为"崇伯",成为夏载的首领 他在受命继父 治水之前,曾整馀山氏之女为妻 (史记·夏本纪》云:"夏后帝启,禹 之子,其母徐山氏之女也"此徐山氏居,何处少。逸周 春。度邑解》 曰:"吾将因其有夏之居,我南望过于。徐,北望过于岳源。畹瞻过于 河,宛瞻于伊济"义《左传"照公于上年:"晋将伐陆署,以有事于郡与 宗徐"判集[日]:"齐在周晋县"从上述。涂的地望看,科氏所言可 信。此"徐"亦即徐山氏之东辽涂山,禹聚徐山氏之女于此。

為整條由民之女生自于嵩山石室 《由海经》《穆天子传》和《路 史》等特注曰"自母化为有而生居",有书记载中岳嵩山石汉代尚有启 身石 景日岭的《说端》还引《汉书·郑札志》《山上立有启母庙 迄 今、嵩山上仍有启母石庙可 子 凡此种种、说明嵩山地区乃夏轶早期活 动的中心地带

"当然,夏族在蜂属时代,其活动地域还要广阔此",逸周书·夏 邑》曰:"自溶消延于伊油,居阳无固,具有夏之居"之据(水经·颍水 注)引徐广曰:"河南、阳城、阳瞿、则夏地也"此处"河南"即汉代河南 县,今洛阳市、"阳霍"即今禹州市,"阳城"即今登封市阳城 由此可

① 郑杰祥:《夏史初探》,第14页,中州占籍出版社,1988

② 何光岳:《夏源流史》、第244 页、汀西教育出版社、1992

知,夏族的主要活动中心地区,应是东起禹州,中经嵩山,西至伊洛两河 流域。

上述占籍所记,似乎源于传说,但从已有的专方资料来看,则是可信的 夏族活动所遗留的遗迹遗物称为夏文化 夏文化遗存,最早是1953 年在管封 玉村发现的 后来在假师二里头遗址发现了丰富的文化遗存,经过考古学界深入研究后已被确认 至20世纪80 年代,在这一带地区,如禹州、登封、临次、满县、伊川、偃师、洛阳、洛宁、卢氏等县市发现了80 余处夏文化遗址。尤其是伊、济、颍、汝四水流域,遗址分布相当密聚 考古资料证明夏族活动中心确在豫四一带 当然在今山两南部汾河下游的浍、滦两水流域也有类似的夏文化遗址发现,计有30余处,内涵也很丰富。可能是夏族的另一支系的活动地区 至于陕东、冀南、鄂北等地所发现的夏文化遗存,年代较晚、文化内涵也比较贫乏、不能问像两夏文化相提并论 无论从古文献记载或考古发现来看,这些地区仅在夏族的活动范围或夏王铜疆域之内,而不是夏族兴起与活动的中心地带。只有河南中西部才与夏族、夏王朝的兴亡息息相关,因为夏族在其朱围的基础上在并周边小国以及夏王朝的许多重大活动都是以此地为基地进行的

縣在帝尧时受命治理洪水、因用煙塞方法不当,九年不成,被处死于羽山。羌的继承者舜任禹为司空,并命禹继承父业继续治理洪水、禹汲取其父失败的救训、采取了以疏导为主的方法。禹在今河南境内的重大治水工程是"辟伊阙、导聘涧"、使伊、准、溉、涧四水通畅无阻地流入黄河、"始然,而不仅在今河南治水、其是透通及九州、"劳身焦思、居外十三年,过家门不敢人"1、可谓殚精竭虑、"平治水土、定千八百国"2。禹治水之功,不仅使广大地区免除水思之害,还使中原等地区的农业生产得到很大的发展

由于禹治水的成功、使之不仅在夏族内获得很高的威望,而且在周

J 《史记》卷 :《夏本纪》

^{2 《}淮南子集释》卷十九(修务训)

边。此从中获益的部族或方国中亦备受尊敬 这样,在舜年迈时选择 係作于位的继承人似乎是自然的事。 先让舜 母让禹。禹后来又让益。 这些所谓"神让"之举,被传为于古美读 "计资"本是人的。种染高的 矣德 人们在(尚书、是典)和(史记、五帝本纪)等古籍中可以看到 有关此类神让的记述 不过、人们有理由认为,在氏敌制度早已瓦解、 小方国林立的特况下、1 权、于位已成为人们垂涎和争夺的对象。王位 "神让"不可能发生。 因此 些占藉对舜让禹及禹让益其事怀疑 (苟 f,正论)11;"世之为说者11; 光辉撰(韩) 让 "是不然 天子名"或 通绎,汤放禁。武士侵约,此四十者,人臣私其非者也。而大下得之"这 里分明是使用暴力夺取故权。哪甲是"神社"! 禹是传说的治水英雄。 为人们所崇拜。后人似乎不愿意相信禹会威通舜而夺取上位 各舜诚 心让依给禹。舜死后就可名于言地地维亚王位,为何要"避舜子商均于 附城"。说且舜子反对禹受神维命必然会被犯众系、"得从心,又何敢 公然为之。由此观之《禹通舜计位应合于"阳的历史实际

馬惠「位夺了权,还不会立即得到众人的拥戴、于是他又采取了些高床的政策 《史记·夏车记》11," 寥兩于是敬禹之德。今民皆则禹 不如言,刑从之"很易然,禹重用皋陶、皋陶也敬重高,强迫众众服从禹的统治,推荐不听命,就要以刑律加以处罚 禹不仅对内采取强制手段,而且对周边、国和部族,也同村采取暴力手段,就像他在舜时征伐二苗 样,接一连,地征伐不臣服的小国 如"禹攻有寇"」。"禹攻离魏,屈骜、有危,以行其数"。"等等 禹这两手后来被孔子所注意,孔子曰:"举皋陶与益以赞其身。举于义以征不享不道,无道之民。四海之内,身车所至、冀不实服。"经过征服战争。禹并看了周边不少一国。取得了在广大地区内的有效统治权 公元前 2070 年前后。禹在

① (庄子)第四(人世國)

② (吕氏春秋)卷 :〇(传君敬)四(召卷)

³ 夏、南、西周代的纪年、均以代斯代1程专家组于2000年11月公布的《夏商周年表》为据、下同。

今河南的土地上揭开了夏王朝历史的第一幕

二、惠都阳城与迁都阳翟

馬在舜去世后,在避居嵩山阳城期间,成功地消除舜子商均的贼 胁,在"天下诸侯皆去商均而朝禹"的大好形势下,正式登上王位,南面 而王天下,国号曰"夏" 禹所建立的夏王国是我国历史上第一个统一 的奴隶制大国,这个夏国是以河南西部地区为中心的。

禹在嵩山之阳的阳城建立夏的第一个国都! 河南嵩山地区县惠 父的封地,是本部族的势力范围,禹洮澼舜子商均时就洗择此地。况日 此地背靠中岳,处于颍水上游,有山川之险 跨过颍水往两可进入伊洛 两河流域的洛阳平原;往东北、东面、东南三方向可讲入黄淮平原。在 这样进可攻、退可守的中原心脏地带建都,可谓占尽天时、地利、人和 开国之初,要巩固自己的统治地位,舍此再没有更理想之地。近年在登 封市告成镇颍水支流五渡河畔的王城岗遗址中,发现东西并连两座小 城。其年代均属河南龙山文化二期,据碳14测定的年代,约距今4000 年,当在夏代的纪年之内。隔五渡河又发现东周时期的阳城遗址,其内 有城垣和带有"阳城仓器"截印的陶器2、说明这里是东周阳城。由此 作旁证. 夏之阳城很可能也在此地。不过登封王城岗遗址上发现的两 座城址.规模太小,仅百米见方,城内无宫殿、宗庙之类建筑基址(8),更 比其还早的淮阳县平粮台龙山文化城址小得多,后者城内面积3.4万 多平方米④,几乎是前者的 4 倍,因此 E城岗城堡不可能是"禹都阳 城"等,很可能是禹避商均的避难之所。而禹所建的作为国都的阳城、 当在嵩山地区的另一处,离 E城岗不太远。

① 占本(竹书纪年)曰:"馬都附城"但附城的地望众释不一,有人主张在今河南登封告成镇的"顿川说";有人主张在今山西晋城西的"潞泽阳城说";有人主张在今山西晋城西的"潞泽阳城说",有人主张在今开封县的"隅宿泃(汉"; 為為

② 河南省文物研究所等、(登封王城街与阳城)、第223页、文物出版社、1992、

③ 河南省文物研究所:《登封王城岗与阳城》、第31页、文物出版社、1992。

④ 河南省文物研究所:《河南淮阳平粮台龙山文化城址简报》.载《文物》,1993(3)。

至 李绍连:(淮阳龙山城与登封小城堡);许顺湛:(登封王城岗小城堡质疑》,均载(中州学刊),1984(4)

馬在萬山州城建都后,立即着手建立国家的统治机构、制订法律, 建筑监狱,征收贞赋,建立常备军,设立宗庙,履行一个较为成熟国家的 种种职能

馬首先任命皋陶为相、管理政务 同时还任命四个辅助执政官,就 是管辅助成治水的得力助于如横革,自成,伯益和之交等,所谓"禹有 五水",即指此五个确崇! 水之下设自官 占籍中有所谓"夏后民百 一",或者说及时之官、"自一公至九一,凡自二十"。这个数字不 定准确, 舰占,其多而已 管理 个回家,必须有众多官吏 设百官并 健个国家机构,这是 个国家最重要的某本统治措施之

西的第二个重要举措,是制定刑律和建立监狱 禹命皋陶制定刑 律,又称"禹刑" 其具体内容无虑,仅见对触犯刑律者的惩罚形式有 序、墨、蛟、杀"。 犯法的人,除了施以各种酷刑外,有的还要关进监 狱、(查帐)为风保施进口;"就,自,上制肉形始有狱 夏口下台,商 口关甲,周口割屈。令人思视改悉"夏台、下台,关里、图所、顺土"等都 是高粱的名称。后来黎因汤上夏台监狱、当时又称均台,地在阳粮、即 今禹州市内 困粮为禹后期都城,此地监狱当为禹所创设 设立监狱 和制定刑律是一个国家维护其统治和社会秩序的暴力工具,这也是国 家最重要的特征之一。

馬的第二項重要統治措施。是制定贡獻和稅收制度《史记·爰 奉纪》曰:"自應 夏时·贡赋备东 ""高乃行相地宜所有以页 "此说源 少(尚书·禹贡)所说:"西别九,随山帝川,任十作贡"所謂"任土作 所"就是"任其土地所有,定其贞献之差" 也就是根据土地状况定出 其页赋数量 "申片贡雕数量很难确知 、孟子、滕文公十》曰:"夏后 民五十而贾,殷人七十而助。周人百亩而彻,其实皆什一也"就是说:

① (战國策)卷十一(齐策四)。

② 〈尚书大传〉卷 《夏传》郑玄注、《丛书集成初编》第 3569 册

③ (礼记)第十四(明章位)。

③ (史记)卷二(夏本纪》

⑤ 今本、竹书元年5日"帛芬 1、1、作閒十"。载/从书集成初编·第3697 册

代贡献制度基本上是一样的, 贡献数量为"什一"即"十"贡"一" 贡 赋是古代国家财政的根本, 官员的俸禄, 军队的供养和公共工程等经营 开支, 主要依赖贡献收入 征收赋税是国家的重要职能之一

禹在阳城登上王位后的第四个重大举措,就是建立一支常备军 禹在受舜之命率军征伐三苗过程中就深知军队的重要性,而且他在征 服閒边小园过程中无不仰仗强大的军队,所以在他称王后始终维持者 一支规模不小的常备军。夏代的军事组织不知其详,从《尚书·甘智 曰:"大战于甘,乃召六卿。王曰:"惩,六事之人,予誓告汝……左不攻 于左,汝不恭命;右不攻于右,汝不恭命;卿非其与之正,汝不恭命 ……"可见,这支军队除步兵外,还有车兵。—辆战车上有持弓矢和持 长矛的战士各一,还有驾车驭手一人,共三人 这支军队使用何种兵 器《越绝书·记宝剑》曰,夏禹"以籍为兵"。从河南偃师一里头夏文 化遗址发现朝候器是和骸(矢)来看,夏侗军队肯定已使用铜戈、铜镞、 确矛之类的兵器。用铜铸兵器武装起来的军队,是一支强大的军队 启因有惠氏不服其继父禹之位而发兵征伐之,这支军队必为禹时所建, 启不可能在短时间建立这样。支强大的军队

馬立国后的第五个電大举措就是设立宗庙 《墨子·明鬼下》曰: "昔者虞夏商周,代之圣王,其始建四齿郡。日必择园之正坛、置以为 宗庙……故曰:"宫室选邓。必先祭器 祭熙、毕藏于府。祝梁有司、毕 立于庙,牺牲不与昔梁群 "《国语·鲁语上》曰:"夏后氏籍黄而祖 顿 项、郑鯀而宗禹……凡晓 塚、祖、宗、报、此五者国之典礼也。"《尚书· 甘替》曰:"用命、赏于祖:弗用命、蒙于社 "这里的"祖"是相庙或宗庙, 而"社"是神社,指土地神。 综观这些占籍,禹时有祖宗神庙的建筑存 在是可信的,只是阳城城址未曾投列,无从确认祖宗庙堂,不过在腰师 "里头文化遗址发现的所谓一号宫殿基址、一些学者认为是宗庙建筑 遗存 "国之大事在于祀与戎",设立宗庙而祭祀是国家的重要礼仪活 动之一。

以河南嵩洛地区为基地建立起来的夏王朝,从禹王起,便有健全的

国家统治机构,即分设有主管政治,经济,法制,军事,民政,宗教诸方面。 事务的百官,特别是制定贡赋制度和刑律,建筑监狱和设立常备军,能 够行使国家的各种职能,已成为当时世界上比较强大的统一国家之一。 这个国家不是一个若干小国的松散的联邦, 而是具有中央集权性质的 统一的奴隶制国家 当时,夏禹时代在夏的周边还有许多小国存在,史 称"方国", 谓其多 而且禹在国内也采取分封的形式统治, 如皋陶死 后, 禹封其后于英、六或在许! 禹在立国前被征服的小国和立国后分 封的诸侯国,诚如"太史公门:禹为姒姓,其后分封,用国为姓,故有夏 后氏、有扈氏、有男氏、斟邪氏、形城氏、褒氏、费氏、杞氏、增氏、辛氏、 冥氏、斟(氏)支氏"2,都是以姓氏为国名存在于一个统治区域内,它们 与夏周边小国并存,往往使人疑惑:以为都是独立的小国 其实这些诸 侯国是受夏王朝直接控制的,它同只向夏王朝进贡的臣服小国不同 禹在当时是非常有权威的、许多小国都俯首称臣纳奇 《黑子·非政 下》曰:"禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国"当禹召集诸侯到今河南嵩 县(古之陆浑)的三涂山时3,执玉帛以进贡者成千上万 面对强夏,这 此小国不俯首称臣是无法生存的 禹晚年在会稽之山大会诸侯时、因 为一个诸侯国的首领防风氏迟到,禹便怒而杀之,可见禹对众多诸侯国

拥有至高至尊的权力,夏十朝无疑是统一的奴隶制大国

① 〈史记〉卷 :〈夏本纪〉。

② (史记)卷 (夏本纪)。

^{◎ &}quot;徐山"地望有多种解释,此处采用朱芳圃说



的河段才有东西的地理界限;"淮"是源于河南桐柏并向东流的淮河, 由"四珠"的方位可知,夏国疆域大致是西起华山,东至豫东,北抵晋 南,南达豫南淮河流域 《史记·夏本纪》所云禹分封的十二个拟姓诸 侯国,其分布地城亦基本上在此范围以内「、现今所发现的夏文化的 三里头文化类型和东下冯文化类型的所有遗址均不出此地界。夏王朝 的疆域局限于中原地区,并大部分在河南境内。

馬在阳城采取各种措施, 巩固了自己的统治。随着夏国力的壮大 及统治地盘的拓宽, 阳城显得过于偏僻和狭小, 限于山地起伏, 水源不 足, 交通闭塞, 又难于扩大发展, 尤其是居阳城不便于对周围诸侯阳的 控制, 所以决定迁都到比较富饶的平原地区——阳积, 即今河南禹州 市。

阳耀、原本是禹的封地。《帝王世纪》曰:"禹受封为夏伯,在《禹 贡》豫州外方之南……今河南阳翟是也。"《水经·颖水注》曰:"颍水自 埸东,经阳豭放城北,夏禹始封于此,为夏国 "阳翟是今禹州的古称。 清人吴调阳曰:"阳翟,今禹州。"正是由于阳翟是禹的旧封地,从阳城 迁都于此,仍然有强固的社会基础,没有后顾之忧。而且迁都阳翟后, 可往东南方向淮水流域扩大自己的势力,进而控制东夷。现在颍河下 游中地区、即鄢陵,扶沟、商水等县,发现了较多的夏文化遗址,便是 夏自嵩洛地区向淮河流域扩张势力的见证。

三、启的"钩台之享"

馬都阳觀时已是暮年,为了东土的安危,带着病弱之身出巡,不久 死于会轉。禹死后王位由能来继承? 是传说禹"以天下授益",还是以 王位"传子"? 众多占籍记载并不一致,只能择善而从, 据(史记·夏 本纪)记载,禹以天下授益,而诸侯却纷纷去盛而朝启也。"于是启遂 即夭子之位,是为夏后帝启。"这段文字表明局是"让位"给他的助导 益,而众诸侯则拥戴贤明的禹子启。但是(史记·熊召公世家)《战国 策·燕策》等则云:禹名传天下于益,其实令其子启自取之。根据禹自

① 郑杰祥:《夏史初探》,第78页,中州古籍出版社,1988.

有特强通程让位之举,他的下位当然也不会拱手让人。遇察知益不是 其子启的竞争对手, 假意让位给益,实际上暗示子启自取之, 这样既博 得贤明君主之名誉, 又确保王位传给儿子, 这是一举两得之妙策 启认 为继承王位是理所当然的 所以, "益于启位, 启杀之" 工 禹实际上将 上位传给儿子, 升创了王权世袭和帝王家天下的先河 从此中国历代 帝王都千方百计将王权交给子子孙孙相传下去 天下不再是百姓的, 而是帝王一家的天下。

启杀了益而在阴零售上下位之后、仍然面临着有趣民*和居西河*的成(武视)等,些诸侯国的反对和于抗。启为了排除于扰,就兴师动众、召集六年、肖先发动了但我有应民的故争。他在今郑州市西的泔水治沿的甘地*,华行了隆重的督师大会。为了鼓舞十气,他在《针響》中官布了有趣民的罪行;"威梅五行,愈弃'王正',因此上天婴剿绝其态,他这次在役就是对有超氏'恭行大之罚',接着他又极其严厉地告诫。军卒:"用命、贯于批",由于启贲罚分明。上气旺盛。六军中除了步兵外、还有车兵、威力强大。由于有趣民做了充分的准备,启初战失利,不得不撤回。入鲫纷纷请求再次出战,启则说。"不可,香地不浅,吾民不寡,战而不胜,是吾德薄而教不善也。"启不愧为贤明之君,"语切中要害"于是他"处不虚死。食不或味,尽忍不张,钟鼓外修,子女不饰,亲亲长长,尊贤使能,朋年而有扈氏服"》。由此看来启战程有他民不是或胜而是以德致终修

为了庆祝对有扈氏的胜利,帝启在都城阳翟之钧台,大宴天下诸 侯,这就是"夏启有钧台之享"。,今河南禹州市城内钧台街口,有一钧

① 力형銘、上修約:《竹书紀年報证》、第2页、上海占籍出版社、1981

② 夏的颱国,地在今陕西南郑县。又说在河南原武一带。

② 西阿地印众戊五一,当以晋西南临猗一带为是。

每 甘地地學公释不一 因有應氏地在今河南原用县境 明鄰氏说是 見鄰杰祥〈夏史明撰〉,何南人民胤麟社、1990。

⁵ 陈奇猷、(吕氏春秋晚鲜)卷二(先已)、其中"启"误作"相"、因其与有惠氏战于甘 者。惟启无他。学林出版社、1984

⑥ (左传)昭公四年、杜預注均台在阳衢县南有钩台陂、即启亨诸侯处



台,相传为启登基大典和大宴诸侯之处 此台为砖石结构,呈方形,面





禹州城内钩台

網7.4米,台下止中有一等门通后台 台上建筑已毁。台残高4.4米 此台未必是当年启大宴诸侯之所。但为此事发生的地点当无可疑 当 时各路诸侯纷纷赶来享宴。不是为口粮之欲。而是汲取有越民的失败教 训、为确保自身的利益。不得不向启行诸侯之礼,表示臣服和听命

帝启在約台之草以后、威慑内外,有 段时间政局稳定,经济有所 发展 不意祸起萧靖,家族内部纠纷,兄弟反目 启十五年,其弟武观 在两河(今山西河津地区)发动叛乱! 启匆忙派彭伯寿奉兵前往讨 伐 武魂不堪一击、很快投降、并被贬封于魏、即今山东观城、以绝后 忠

启征西河狭胜后。国内又有暂时的安定时期 可是启到晚年已变得各届 不修政务, 務會深逸 \ 举于, 非乐 1.) 对启在阳雅的淫乐有。段構述。11: "启乃淫溢康乐。野于饮食。将将铭铭、苋馨以力 湛浊 以消, 渝食以野, 万舞尺翼翼。章闯于天, 天用弗式 "启的淫乐, 不仅耗费迟眠忧责, 也使夏国力太大削弱, 危机四伏

四、太康失国与少康中兴

启在6 二十九年而亡2、他的儿子太康继位 不久,迁都將那 尉郡存今何南偃帅军巩县一带 近年在偃师二里头文化遗址允后两次发现大片分十建筑基址。 "些学者认为是解部的宫殿遗存3" 太康受良父的影响。亦很少理政务。 味食開節謂 据(尚书·夏书·五子之散)曰:"太康尸位以遗像、灭贼德、黎民咸武 乃盘醉无度。败于有洛之表。上旬弗反(返) 有穷后羿、因民业恶。斯于河 厥弟五人,御其母以从,復于洛之鸿 五子咸怨,述大禹之戒以作歌"歌中,述夏禹十之 五成,也指责太康"内作色荒、外作禽荒 甘酒嗜音,峻字彫端""今失贼道,乱其纪哿"。 由此可见、太康荒淫无度,朔纪败坏、上室分崩离析。致使国力进一步衰弱 野心勃勃的东夷族有穷民首领后野岛利利和印乘,使于太康、十九年攻入阴阳、驱逐太康 太康失行后。遇到今何南太康县避难 最后死在彼 养在今太康县东南;里处

太康死,其弟仲康维位 但仲康只是个傀儡,大权掌握在后羿手里。仲康死,其子相立。后羿为了使相脱离其土族的地盘而置于东夷

[《] 今本《竹书纪年》云启十五年、而(帝 E世纪)则曰启一十五年

② 古本《竹书纪年》,时年78岁。但(路史·后记)和(存真)等认为启在位29年。享年98岁。

⑤ 吴汝祚:(夏文化初论),载(中国史研究),1979(2)。

④ (實书·五子之歌)篇成书较晚、仍可参考。

⑤ 后羿之有穷国在今河南州县东、后迁穷石、即今洛阳有穷谷 带



族的威慑之下,把都城迁往斟繼》 可是相却想摆脱后羿的控制, 便逃 到商丘², 依幕同姓斟鄂氏 相在商丘期间, 在力量十分薄弱的情况 下, 仍调集军队征伐淮夷、畎夷、风夷、黄夷等东夷族部落, 并使于夷³ 前来归服。

然而,相却受到后羿的制肘。看到相维才大略,后羿感到惧怕,在 用暴力胁迫相迁都料灌后,便凶相毕露,剥夺了相的权力,代相发号施令,此即后娶所谓"因夏民以代夏政"。

蟾鄉捕蝉,黄雀在后。后羿代相后、寒浞*又在谋杀他。后羿善射,生性好田猎。他篡位不久,就把政务交给助手寒浞代理,自己带着一班侍从,前呼后拥外出游猎取乐。谁知寒浞也是个野心勃勃的人,早对后羿怀有贰心。他抓住后羿外出狩猎之良机,暗中笼络人心,拉帮结派,培植私人势力,侍时机成熟就取而代之。这个时机终于来了,后羿一次外出狩猎,寒浞收买后羿的侍从将他杀死。寒浞夺权之后,指使他的儿子浇灭夏族的斟灌氏和耕郡氏。接着把浇和蓬兄弟分封于过和戈两城。全阳强化他的权力。

寒浞子饶在商丘杀了相,相在位二十八年.相妃后婚怀着少康逃到娘家有仍氏,不久生下少康,少康自幼聪慧而有谋略。他为了逃避寒宠的迫害.逃奔到夏族有麋氏之地(今麋城)。有麋氏首领不仅收留了少康,让他傲个管理膳食的小官(庖正).后来又将二少(即二姚)嫁给他,让他居住在纶邑.少康依靠有麋氏所给的狭小地牵,"有田成,有众一旅"。他深知这里地薄人糖,成不了气候,于是策划扩大自己的勢力。他派其父的旧臣有鄘氏回到故国招来有高氏的子民,又将

① 斟灌地望众说不一,当以今由东寿光东南说为宜

② 此商丘即帝丘,在今河南排阳西南

③ 于夷,郭沫若、杨树达等认为是卜辞的"孟方",地在今河南睢县、

④ 察设为东夷族一部首领、原居于寒、今山东潍坊东北一带。因有过失、被其君伯明贬还、后奔收留他为助手。

⑤ 有学者考证。田 ·成为方十里。众 ·旅为五百人 这里的众是为耕作土地的劳力而非军旅

少康登上王位后、义恢复了夏禹。启时期的权威,各路诸侯纷纷来 贺,俯首称臣。所谓"后少康即位,方夷来宾"²;"自少康以后,世服王 化,遂宾于王门,献其乐舞"¹,都反映了国内。统的兴盛局面。故史称 "少康中兴"。

少康之子籽(又称帝宁)维承父业,先都原(今济源两北),后迁都 老后。他采取了各种措施强固了自己的统治 杆敏人的政绩就是全 力东征,讨伐东夷族各部。直打到东海边 子维父业,帝村之子芬,又 继续东社 帝芳三年,终于社服了在港水和洞水间的九夷,即畎夷、于 灰,方夷,英夷。门夷、赤夷、玄夷、风夷、阴夷,使他们来归服进贯 帝村 的业绩受到夏人的景仰,是他奠定了至皞约二百年长期稳定的政治局 面的基础,并使夏代的经济和文化有较大的爱展

五、桀都斟鄂与夏的覆亡

自少康中兴和帝杆。芬父子扩展夏 F朝版图以后,夏 E 朝有 一个较 K时间的安定局面。自帝杆迁都 8 后,直到胤甲迁都西河,其中有芬、范(芒)、泄、不降、祠等 在上,其都没有明确记载。很可能均以帝籽之都 卷 压力器。这样夏 于 朝政治中心仍在今河南境内 其间有几件事值得一书 据古《代书纪年》记载。帝芬之子荒(芒),即位后、存东都附近的黄河之族举行祭大大礼。并以玄珪沉于黄河 (周礼)云:"丰曜以祀

① 《左传》哀公元年。

② 《古本竹书纪年辦任》,第7页。

⑤ 《后权书》卷八十五《东夷传》。

查本(竹书紀年)日、"舍宁智原、日迁主老丘"老丘、地在今河南开封县原陈留城东 北老丘城。



日月星辰。"这次祭祀动机不明,很可能感謝苍天赐福,使夏国强盛。 其强大的例证是杆芬征服的九夷,已臣服朝廷,因此荒在祭天的同时, 命九夷在东海塘塘,将猎物大鱼以贡。荒崩,其子泄即位,帝泄二十一 年,对那些比较忠于朝廷的部族,如畎夷,白夷,赤夷,玄夷,风夷,阳夷 等加授爵命,进一步树立中央王朝的权威,以强固王朝的统治。当然面 对强大的夏王国,周边方国也不是那么服从,有时亦敢冒犯作战。到泄 之子不降继位仅六年,有九苑作乱,他就不得不大动干戈,出兵讨伐 了①。

夏王朝直到不降之弟祠在位时,仍是强盛的。但自从帝祠之子廑 (又名胤甲)继位,并把闰都迁到西河(今山西南部)以后,便开始走下 坡路。 孔甲、皋、发(又名敬或发惠)诸王可能从胤甲郡西河,不在河南 境内。帝发之子桀继承王位后,夏王朝势力日衰,便又迁郡回太康旧都 新聯章。

帝樂,名履癸,是夏王朝的末代王。倘是明君,便応审时度勢,励精 图治,電振国威。但是樊陟庸无能、不谙政务,只知淫乐。桀迁都朝羽 后,立即为自己大兴土木,建筑蹇华官殿及众多游乐设施。据文献记 载,"夏桀作倾宫、强行,弹百姓之财"3。偃师二里头遗址被认为是太 康之都朝邪所在,桀都当同她。在此发观二期宫殿遗址之上又发观三 期大宫殿基址(1号)。前者是太康时期的宫殿,规模较小,颇嫌简陋; 后者当是桀时的宫殿,无论规模和奢华远非前者可比 从遗迹判断,1 号宫殿是面阙八间,进深三间,木骨架,草泥皮,四坡出糖的大型木构建筑。 大殿堂的正南约70米为宫殿大门,大门两侧周边有一圈临宪式建筑。这是夏代十分奢华的宫殿、强可能是桀的倾宫。它比二期即相当 于太康时期的宫殿豪华得多,真是历史的巧合,太康都斟邪失邦,桀 再都解邪,则葬送夏朝近五百年江山。

① 《占本竹书纪年辑证》、第12页、"九苑"国地银无考。

② 《古本竹书纪年輯证》,第15页。

③ (文选・东京賦》注引《汲冢占文》。

当然,夏王朝走向没落不是白粱蛤、而是源于孔甲 (史记·夏本纪)曰:"帝孔甲立,好方鬼神,事淫乱 夏后氏德袞,诸侯畔之 "孔甲的腐化堕落。乱了鲋纪,导致各地诸侯叛乱,统治集团内部矛盾激化和对立,烽烟四起 从此种下祸根,孔甲之后"四世而陨",即到禁而亡

樂起一个"为唐政评荒"! "暴戾顾贪" 2之作者 他不修政务, 坏了纲纪《淮南子、览冥训》: 1: "逮至夏樂之时, 上暗晦不明 道瀰漫而不修, 弁相在帝之恩刑, 推廣 : 1 之法籍, 是以至德灭而不扬, 帝道掩而不改。 举事庆各人, 发号逆四时……" 造成" 村臣乖而 不亲, 背肉流而不附" 的局面 — 于是于族和统治集团内部互相倾轧, 众叛亲离, 从根本上动摇, 夏威牧的根基。

葉为了供自己淫乐、对奴隶和平民百對进行残酷的刺削、无情地搜 剂限脂民膏 奴隶们做牛做马不仅得不到温饱,还要惨遭奴隶主的鞭 打和屠杀 在展师二里头文化遗址的一些乌井中、常常发现一些被残 害的奴隶户"什。或缺臂少腿。或身首异处 这是"时奴隶制的罪证 至 上"当时的平民,也"无兼年之食,遇大饥,妻子非其有也"" 就是说平 民百姓的生活也是明不保夕、因无余粮积都,一遇灾荒也会有姜囊鬻 子、家破人亡的悲惨结局 即使平民的人身也会无端遭到残害 夏桀 "新刈寨民如草木焉" 残酷的阶级压迫和刺削、必然会引起人民的反 抗。

戏暴的禁于,其奢侈腐化已用其极 他大兴土木,修筑华丽的宫 敬,供其享乐。古本(竹书纪年)日;"夏桀作倾宫,瑶台、殚百姓之财。" 在生产力低下的情况下,修筑商人血装饰豪华的宫殿,必然耗尽自姓的 砬汗。另一方面,桀又遇选民间大量美女和传乐艺人充实宫中, 在这 方面占籍也有不少记载 (管子·轻乘)口"桀无忧天下,饰好1女钟数 之乐",又说"女乐三万人,端蠓畏乐闻于三衢,是无不服绣衣裳者"

① 〈史记〉卷 :〈股本纪〉。

② 《居氏春秋》第三《慎大览》

③ 《逸周书》卷三《文传解》引《夏璇》语



《列女传·夏榘未喜传》曰:"樂既春礼义,淫于妇女。求美女积之于后宫;收倡优、侏儒,狎徒能为奇戏者,聚于旁 遊烂漫之乐,日夜与末喜及宫女饮酒,无有休时……" 架为了博得末喜一笑,竟别出心裁。据《帝王世纪》云:"未喜好闻维之声而笑,桀为发维裂之,以顺适其意"

夏桀不仅淫乐无度,还是个"轻其贤良,弃义听谗"的十足昏君 《史记·龟策列传》曰:"桀有谀臣,名曰赵梁,教为无道。"桀把敢于进 谏的忠臣大夫关龙逢杀害了!,这件事使一些忠臣寒心,纷纷叛夏投 商。《吕氏春秋·先识览》曰:"夏太史令终古,出其图法,执而范之,夏 梁迷惑,暴乱愈甚,太史令终古,乃出奔如商。"此外,伊尹原也是桀臣, 看到夏桀昏唐无为,便甲稳门碇,转而投靠商流,并力助汤成帝业。

在築的末年、各地诸侯纷纷叛夏 (后汉书·东夷传)曰:"桀为暴磨,诸侯内侵。"尤其是以汤为肖领的商族在夏衰弱的同时在东方迅速崛起。对樊不满的诸侯仰慕汤,一些诸侯还去投靠。在这种险恶的形势下,为了遇制汤的势力,桀把汤骗到郡城尉郡,并予以扣留,派兵把他押往设在阳翟的夏台监狱从禁起来。不久,迫于内忧外患的形势,尤其是诸侯的抗议,又不得不释放汤。汤返回本国领地、勤政豁兵,广收民心、积蓄力量。结果、汤丰庆伐桀时,桀还沉醉于声色之中。汤将夏军围歼于鸣条。 樂竟晚弱到不堪一击的程度 桀见太势已去,匆匆逃命。古本《竹书纪年》曰:"汤遂火夏,桀逃南巢氏。"《其时约在公元前1600年。 集的失败,结束了夏王朝四百七十一年的统治。

夏王朝自禹兴于河南嵩山地区,到桀亡于河南伊洛流域的洛阳平原,可谓兴于斯,亡于斯、虽然夏代的疆域及其势力已超越今河南省境,但由于夏代十七王中,除帝相所都的斟灌、帝座亦即胤甲都西河。可能在山东和山西境内外,其余诸上所都均在今河南境内。也就是说,不仅夏王朝许多重大政治活动发生在此地,而且夏王朝的政治,经济、

① 《竹书纪年》卷上、第18页、《丛书集成初编》第3679 册。

② "南巢氏"即南巢国,故地在今安徽寿县东南

③ 《占本竹书纪年撰证》、第13页。



文化中心亦在此地 汤灭禁后,封夏胄于夏亭,她在今河南郏县东北, 到周武王仍封禹后人于杞、即今河南杞县一带 夏族贵胄多在河南境 内繁衍。

第二节 夏代河南诸国

度代国家没有明确的顧界、《尚书·禹贞》中禹所划的"九州"、范 栩很大、"当不是"当时国家的统治力所能及的 所谓"东郷于海、西被于 施沙、朔、南聚、声教论于四海",夏代国土也不会是真如此之大 被我 国考古学公认的夏文化——"二里头文化",其分布范制也主要集中在 像两背南。带 由此可推知。夏代国家的传统中心亦在这个地域之内 全于其他地区可能只是夏代势力所及或声名所播。其间只是臣服于夏 的方国的地域 夏时的中原地区的方因、可能数以万计 夏禹在涂山 会诸侯时、"执太帛者万国",可见最尔小国之众 位于今河南地区的 方国亦不在少数,而见之于古籍所载者。则不过数十国 其中主要有: 有扈氏、有男氏、辟邪氏、费氏、杞氏、儴氏、斛炙氏、蠡、韦、颐、昆吾、 费、商等国 在这些小国中、可分为"夏族同姓的如姓诸侯国和异姓方 国。

一、姒姓诸国

夏代分封的姒姓诸侯国、上要有夏后氏、有廖氏、有男氏、料帮氏、 形骸氐、褒氏、费氏、扎氐、槽氏、辛氏、吴氏、尉戈氏',其中部分在今何 南地区之内。这些'与夏禹士同姓的诸侯国、都是"用国为姓",即以封 国名为姓氏、是夏族的支族、它们之间的关系比较亲近 而"夏后国"、 即夏代国号,是国家政权所在、故"夏后氐"是夏于国本身、不是一般的 诸侯国 夏土有时被短称于"夏后帝"、如"夏后帝启"

① 《史记》卷二(夏本纪)



有應氏,即是在庭地建立的夏代諸侯国 - 庭地地望不甚明确。 是 经专家多方号证 愿,亦即雇,顾,其地当在今河南原武县西北的愿亭一带。有應氏是与夏 E 同姓诸侯、其国从事农业,手工业比较发达,是 促代诸侯国中较强大的诸侯国、所以"有应之君,特众好勇"。有愿国 君对夏朝廷时有不恭,甚至与禹和启多饮发生冲突。特别是闻禹把王 位传于了启时,便兴师问罪,与夏发生大战。战场在甘地,即今郑州市 以西的古代泔水沿岸。 夏后帝启认为有施氏大逆不道,便作(甘馨) 发动国民来讨伐之。 但是。面对有舰氏的强大军队,启初战失利。 经过 信修致整军,布德显城,终于征服有施氏,使其成为夏的臣服诸侯国。 此国在夏未又被称为廉。顾,成为命流的打击对象之一。

增氏、又作鄉、營、是建國 子 紀地的 夏族同姓诸侯国、邻近 有慮氏 国、其地在今河南密县 与 新 郑 间的潜水流域,后南迁于方城县境内。 "曾氏,夏少康封县少于幽烈于鄉。" ⁴ 有学者考证,封 于 鄉 者,非少康少 子,而为几子中之仲子。因 有帝 杼 (少康) "乃封其仲曲烈于缯,至 周 为 昌 所 灭" ②。 鄉 國、子 曆,约在 夏朝中期,迁于增 丘 (今方城县 北), 鄉 國 乃 小 国、勢 单 力瘫,每 遇外都强大的 压力,为生存计,每 每 徒 国 异 地

费氏,即在费地建立的姒姓诸侯国。罗泌的《路史·国名纪》曰: "弗,费也……今河南缑氏、滑都也。"而在此前的《左传·成公十三年》 和郦道元的《水经·洛水注》中,都已注明春秋的滑国都于缑氏县的 赞。故费滑城在今偃师县缑氏镇东南的二十里处》。此滑国所都的费 地,当是更代费氏国的故地。商天夏时,费被迫东迁至山东贵城县的费 地。

① 《汉书》卷 :八《地理志上》中班因认为亳地即写。今陕西户县

② 郑杰祥:《夏史初振》,第 112 页,中州古籍出版社,1988

③ 此从郑杰祥说,见《夏史初探》,

④ (世本)汉宋衷注.中华书局、1937。

⑤ 《路史·后纪十二下》

⑥ 中國科学院考古研究所洛阳发掘队:(河南偃师"清城"考古调查简报》、载《考古》、 1964(1)。

起氏,即杞国,是杜地建立的姒姓诸侯国 夏代所封的杞氏,当在河南杞县境内 (世本》11,"假汤封夏后 F 杞、周又封之"《大戴礼记,少闲》亦曰:"成汤个受人命……乃放移夏禁……乃近姒姓于杞"商汤所迁婌姓于杞的杞地,当是夏代所封杞氏诸侯国的旧地 周武 E 免股后,将东稷公封于杞 这个东稷公,据(万)的 十九侯部》云:"楼 氏、夏少康之裔,周封为东楼公,子孙以稷为氏焉"证明商周的封杞、均以夏杞被国为封地。这个小国谷历;代、延妆1500 余年

期发氏、亦即將滯氏 、世本》曰:" '皮氏, 分封用国为氏, 脚支即斟滯氏 "將滯国故地亦不明、括地志》曰:" 嗣滯故城在育州寿光东五十四里 "而'气传、襄公四年)之村龄注;" '发在宋, 郑之间 " 「后來, 顾颜刚则认为在今河南社县附近、谭县骥认为在今河南清丰南 」 两地测射、可能斟发氏迁徙所致 要之, 尉义氏先居十洛水之东, 后经纪地东迁。

期帮氏,即存料帮所建的似好诸侯国 料帮的地望不一,故多妓说。 古本(竹书纪年)言前后均有于居此,是夏代的乘地,它的地理位置当在今豫两某地 太康为启之子,启居附置(今禹州),太康所郡当高此不远 (尚书、丘子之歌)曰:"太康失邦,昆弟丘人须子骆讷"后有《水经、洛水注》曰:"洛水之此, 泾便师又永,东北历郡中,水南谓之南郡,亦曰上郡也……今见洛波北有邦谷水,永入洛,谓之下郡""(括下郡也……今见洛波北有邦谷水,永入洛,谓之下郡""(括下郡也。……今见洛波北有邦谷水,永入洛,谓之下郡""(括下郡也。……今见洛波北有郡谷水,永上周,周之下郡。"

⁽中国历史地图集)第一册,第9页,中华地图学社。1995

② 成为(人书、地理志)北海郡平与县条下颜岭占注, 公为丰城,即今山东郡县境 内; 说为(人传、昭公、一年)杜扬; " →溃"即"河南巩县西南有地名寻中 "设置新新洛在,具株廊"。

³⁾ 類起好:(甲骨交与 尚书 研究).载(甲骨支与殷商史)第3 辑,上海占籍出版村。 1991



之前后期都城所在,亦即斟帮故地 而巩县西南的稍柴遗址 带,则 可能是斟鄂国另一个活动基地。从偃师 "里头到巩县稍柴一带,当属 斟哥田地城,有穷氏首领后界驱逐太康,占据斟部夏都和落地,因夏 民而代夏政。此时,斟邪氏的一支,可能被迫东迁于今山东潍坊西南 的拟城故城

二、异姓方国

除姒姓外,在河南地区还有夏代方国。其中,较重要者有:有虞氏、 葛、韦、昆吾、商诸国

有孃氏,是与夏有較亲密关系的方国。据《史记· 犬太伯世家》集解引贾逵曰:"有孃。帝舜之后。"杜預曰:"绿闰虞县。"此古虞县在今虞城县境。 昔因浇篡权所迫,少康"逃有虞,为之砲正,以除其害。虞思于夏德,于是妻以二姚,而邑诸纶"「。纶、为虞之邑、当在有虞国境。少康逃难之际,有虞国君善待少康,嫁女让地,可见有虞国与夏廷的关系甚密。少康借此为基地,苦心经背,中兴夏后,返还旧都。有虞氏在夏代是较强的方国

葛、即在葛地建立的夏代方同 (汉书·地理志)陈留郡宁陵条下 注曰: 放葛伯国,今葛乡赴也 (孟子·滕文公)疏曰:"葛、今栗闽宁陵 有葛乡。"葛地,即今宁陵、葛国与南之亳地相邻。成汤曾派众人帮助 葛耕地,并以粮食赈济老朝²。后来,汤在夏未伐荣前,却先灭葛。

事,即在韦地建立的夏代方园。《续汉书·郡国志》曰:东郡白马 且有书乡。杜预注曰:"白马县东南韦城,古冢书氏之园。"即在今滑县 东南,是与夏比较亲近的方国之一,在商汤伐桀之前,被伐灭

顾,即顾地建立的夏代方国。《元和郡县图志》河南道范县条下 曰:"故顾城,在县东二十八里,夏之顾国也"顾国,当在今范县东。它 与书国、昆吾二国邻近,亦被商汤伐灭、

昆吾、即夏代有名的方国、《左传》哀公十七年:"卫侯梦于北宫,见

① 《左传》竟公元年、(史记) 卷三十 《吴太伯世安》

^{28 (}孟子)卷十(糠文公卜)

人登昆告之观 "杜預注口:" P有观在昆吾氏之虚,今濮阳城中"上昆吾 国在今濮阳市东 此国不仅农业发达,尤以善于制陶和治铜著称,是豫 北方国中最强者 昆自为印服于夏的方国,被商汤伐火 后徙于许

商,即商族建立的方国 因其始相契佐禹治永有功被封于商而得名 姓子氏 高的地望不明确。至有商地歧说。考古发现证实商族星期(建立商于朝政前)多在冀南豫北活动《世本·居籍》1:"相上线商厅"此"商后"即为"老厅"或"帝厅",其地在今濮阳境。夏代的方国商。"有这一带地方建国。即两谓"玄王勤命,于四世而炭"2 但是。商人常迁徙,但安全汤八迁。商。在夏代以前是以农牧为土,普水利 军, 任夏朝的水官 (国语、鲁语!)曰:"冥勤其官而水死"国内农业者牧业比较发达。汤曾以粮食和牛羊帮助岛 《世本·作籍》曰:"孩性银牛","相士任乘马"。是商人会别牛为辨。别马以乘骑 又商人产战中,任敌军,是敌较早拥有马拉车,迁徙往来比较方便。有复代的方国中。商是拥有效强大军队的方国(吕氏春秋·论简选)云:汤伐梁时有"臣年七户乘必必允千人" 具武装力标之大。实罕见于省时的方国

第三节 社会经济的发展

夏上朝作为中国第一个统一的奴隶制大国、它的经济基础主要是农业和手 1.业 西统一中原地区众多的小 F 国、形成一个较大的国家、使中职广大地区内形成一个相对安定的并会局面,再加 L 在当时的社会条件下,较为先进的奴隶制正处于"扎机勃勃的! 丹时期,对社会经济发展十分有利,所以聚代的经济发展较快一今河南、特别是像西地区、由于有土壤肥沃一包族疆域,水利资源丰富的高阳平原,成为农业生产的重要地区。农业的发展又带动手工业的发展。河南地区农业和手工

L 主要有陕西商洛克和河南商厅说,近年 人有豫北濮阳说

② 玄王即契、传十四世至汤、见(国语)卷三(则语下)。



业迅速发展,成为夏代社会的最重要经济支柱

一、农业

今河南地区是中国境内农业月发最早的地区之一、自距今8000年前的裴学岗文化时期开始,判距今4000多年前的河南龙山文化时期,即经过4000中的漫长时期的发展、到大禹建立夏王朝时,原始农业已有一个良好的基础。目前,仅在河南豫西地区、就已发现二里头文化时期的聚落数十处,其中有不少是像偃师二里、洛阳矬季和临故煤山等面积达10万平方米以上的大聚落。这些聚落遗址大都密集分布于伊、洛、额、汝诸水沿岸,经调查发掘,出上大量的农业和于工业工具,说明这些都是从事于农业和手工业生产者的蒙居村落。这种情况是夏王朝疆域内其他地方无法媲美的,即使是在晋南以复县为中心的"东下冯类型"夏文化聚落遗址也相形见绌。从这些考古资料判断,豫西的洛阳平原是夏代最重要的农业和手工业经济区。

当时河南地区的农业、主要种植聚和稻两种粮食作物。其中果类是耐旱作物。可以种在地势较高的河岸台地和山坡土地;水稻则种植在河流两岸,湖泊周围低洼土地上。可能由于气候的变化,中国白黄河水、北的广大地域内,种精越来越少,以至给人造成一种铸党,似乎种植水稻是江南的农事。其实北方种稻也很早。《史记·夏本纪》曰:禹"令益于众庶稻,可种单寇"。考古发现证明。在"黄河流域中下游从仰韶文化到龙山文化时已有水稻种植,河南淅川,洛阳、陕西华县、山东东栖霞都有稻米遗存出土"1。以前考古发现仅限于稻壳或稻谷的红烧土印粮,近年在河南汝州市全楼遗址首次发现龙山文化晚期炭化的稻米。这是考古工作者首次用水洗法洗出的多达100全粒的炭化稻米、定们受料。经鉴定为人工栽培的稻米。并据碳14 测定的年代,这批稻米最早可到距今4000年前的河南龙山文化晚期。在像西地区的上述文化

î 梁家勉:《中国农业科学技术史稿》,第19 20页,中国农业出版社,1989

② 吴矖利:《河南汝州李楼遗址出土炭化稻米》, 截于《农业考古》,1993(1)。

遊址,其年代已在夏上朝的范围之内。前已说明、一些考古学家认为它 们可能就是夏文化遗存的一部分。夏代在豫西已种植稻谷当无疑。此 外有些地方还种植高粱。这几种作物可适应河南地区的不同土壤,可 谓因她制宜。所以农业不断获得发展,成为社会各种经济部门的顶梁 柱。

河南地区所使用的农业 1 具,仍以木、石、骨质工具为主 木质农 具主要有未、耜、用于垦荒时翻土、挖沟渠和储粮等食物的窘坑 改类 木瓜 | 具虽未发现实物、却有文献和使用痕迹为证 《韩非子・五蠹 篇》曰:"禹之王大下也, 导执未重以为民先"明白地写出大禹治水和 务农示范使用来、盾 此两具延续至殷周 这里的面可谓耜的别称、形 状和功能都与铲相类,其使用痕迹亦难区别 考古工作者在河南龙山 文化晚期和二里头文化灰坑壁中都曾发现两齿的木木痕印、足证此类 木质农具使用比较普遍 当然,从偃帅 里头、洛阳矬李和临汝媒山等 夏文化遗址来看,当时用于伐木垦荒的1具是石斧、石锛,用于翻松土 地的工具是石铲、骨铲、蚌铲等、用于收割粮食作物的农具有石川、石 镰、骨刀和蚌刀 在上占社会往往一具多用。石斧、石锛、石刀、骨刀亦 可当做制作 1 具的 1 具使用,亦即是丁 1 1 1 具 这些 1 具, 乍一看同仰 韶、龙山时期无显著差别、但仔细观察、这些农具都比以前制作更精,使 用更普遍了 河南地区,特别是像西洛阳平原,是黄土地,土质松软,这 些工具是可进行耕种的 夏代已是较普遍应用青铜的青铜时代,打仗、 打猎用的弓矢已使用铜镞,甚至钓鱼用的鱼钩已用钢制,却不见青铜农 具,原因可能是木、石、骨质 | 具已可应付生产,或者当时者铜冶炼和铸 造还不那么容易、难于用大量的青铜去制造农具,即使有少量青铜农 具、也因其珍贵不会随便丢弃和作随葬品,而是世代相传,这样考古就 难以发现。因此, 夏代农业是否使用了青铜农具, 尚不可判断

夏代农业的发展还得益于禹"平启水上"的水利措施 禹治理洪 水以来、豫西地区的黄河区段及伊.济、潮、潍渚水得到流导、 此湖泊 及低洼之地,筑有阻拦洪水的堤岸是谓陂塘 (论语·泰伯)门:禹"卑 宫室、而尽力乎沟洫" (史记·夏本纪)曰:禹"决九川致四海,浚献浍



致川"这里的"沟洫"和"联绘"皆指田间沟渠,是一种田间排水和灌 溉的水利设施 此时的水利设施尽管尚不完善,但它对于保护农作物, 少受涝旱之害却起着重要作用。

在夏代,已经积累了一定的天文历法知识。先秦文献中所谓"夏 令"、"夏时",就是夏人对一年十二月星象变化和四季变化与农事的关 系认识的结晶。适时播种不误农时对农作物生长至关重要,夏人既知 "时令",对农业生产发展很有利。

夏代农业的发展、使粮食产量大大增加了、夏粮不仅养活了王公 贵族和奴隶主,还供养了大量兵卒,手工业者和商人,同时还有大量余 粮酿酒,这是前所未有的现象。农业的发展也为牛、羊、马、猪等大家畜 的饲养提供了饲料。在夏文化遗址中,出土大量此类家畜骨骼,表明家 畜饲养也兴旺起来了

人类向自然索取既是传统习惯,又是比较省时省力的事,因此夏代 农业的发展也并不排斥漁指活动,相反漁指在社会经济生活中仍占有 一定地位。在夏文化遗址和幕葬中,不断地发现用于狩猎的骨镞、铜 镞,用于渔鱼的陶网坠、骨鱼又和铜鱼钩等,同时还在夏文化堆积土中 经常可见到兽骨和鱼刺。渔猎仍是当时农业的辅助。

二、手工业

在农业发展的基础上, 夏代河南地区的手工业有较大的发展。当时的手工业, 主要有治销特器 剖胸、木漆器、编织、石玉器制造 制骨、 酿酒、几种、根据产品的性质分1.较细, 可判定当时手工业的专业性 酿酒缴买。 其中, 冶铜铸器于工业的发展, 为其他手工业提供了高效率 的生产工具, 对于整个手工业的发展, 具有关键性的作用。

(一)冶铜铸器

冶铜铸器,始于距令5000 多年前的仰韶文化时期,但其真正形成一定规模的手工业,却是经历了1000 年发展之后的夏代、夏代今像四地区估铜铸器于工业已有一定规模和水平了。在一里头遮扯发现的铜器有了多种器形和不同用途。其中生产工具较多.有铜锛、铜凿、铜、几、铜锥、作战武器有铜箭,油具有铜鱼钩;乘





假岭 里头遗址出主的夏代铜腾(左),铜珠 右,

¹ 中国科学院考片研究所落附发提訊:(例由鄉齡 埋头通常安雅简雅), 载(考古), 1965(5): 甲头工作队、僅條 果头遗址都支线的问题和干器, 载(考古) 1976(4)。 关」 里头文化遗俗的时候属性 宁术等有争议 支架充认为 甲头文化、即期等为每火化他也有不少常认为 周期问 期及 财租帐的,密不可分,均期夏文化。笔者采用后说



和生活用具,甚至用于制造钓鱼钩和装饰品,一则表明奴隶主贵族的奢侈,另一方面也说明冶铜铸器手工业已有一定规模和较高水平。

在历史文献中,关于夏代的冶铜铸器有一些传说记载。其中《越 绝 书》中关于"禹穴之时,以铜为兵",二里头遗址发现了戈、威、镞铜兵器,使之成为信史。至于《左传》桓公一年。宜公二年以及《墨子·耕柱的铜腾铸造工艺并不逊于铸铜鼎,何况后来又发现了铜鼎。关于夏代开采铜矿和冶铸基地,古文献没有记载明确。《墨子·耕柱篇》曰:"背者夏后开(启)使裴康折金于山川,而陶铸于昆吾-"山川处处有,何处办可采? 昆吾是夏属方国,地在今豫北的濮阳一带,显然昆吾是夏的一个治铸基地。二里头遗址发现的铜器是本地制造的。在该遗址中发现了坩埚上烧铜液的炉子,是用筒状厚贴陶器两,炼耐火泥制成。铜器铸造在当时是用陶质模花浇铸的。这些烙陶器内抹耐火泥制成。铜器铸造在当时是用陶质模花浇铸的。这些烙陶器,具器物的发现,证明二里头是一个冶铜铸器的重要手工业作坊。

[[] 河南省文物研究所:《登封·城岗遗址的发掘》,载《文物》,1983(3)。

② 洛阳文物 I 作队等:《河南临汝埭山遗址发掘报告》.载(考古学报)。1982(4)、

系采用四块模范合铸而成。 可见。当时各地铜器的金属成分不 ,但 都已有较高的铸造水平 总之, 里头文化时期中原地区的青铜冶铸 已跃居前列

(二)纺织手工业

夏代是否有经织品, 作河南地区尚未有真品发现 荣都将帮在今 洛阳地区 「里头一带 (帝上世纪》记述了榘在首都王宫中一段对欢 作乐的故事:"未存了闻裂缯之声而笑, 榘为安增裂之, 以顺适其意 " 增为经织品, 是贵重之物 荣为博美人一笑而随意撕毁, 既表观了帝王 的荒潼奢侈, 又说明王宰不乏其物 夏代有经织品及相关的手工业存 在应可值。

(三)職酒

酿酒之举,目前尚不能确知始于何时 从河南龙山文化早中期已

里头「作队、(侧师 里头遗址新发现的铜器和王器),载(考古),1965(5)

② ・嬰头上作队、(河南偃师 * 嬰头遺址を振筒根)、 殺(ちろ)、1994(4)

⁹ 一里头工作队:(偃命 甲头遗址新发现的铜器和王器).载(考古).1976;4,

出现畔、鶯、盉和高足杯等酒器看,至迟在河南龙山文化早期已发明了 酿酒技术。最初的酿酒主要是利用水果发酵制造,后来才学会用粮食 酿造 更代农业的炭展为造酒器供了丰富的谷米原料,在《世本》等 1.代文献中、就有关于夏人造酒的记载,如"杜康造酒","仪狄造酒" "太康造株酒"等。株,是點高粱、造株酒就是用點高粱酿酒。太康身 为君王不可能亲自酿酒。"太康造林酒"可谓太康喜喝杯酒、或者太康 时期造秫酒。在洛阳地区关于"杜康造酒"的传说流传至今、"杜康 酒"在汉魏之际已成为饮誉中外的名酒。何人造酒没有确凿的证据, 但是两南洛阳城区度行的确盛行造酒和饮酒。在二里头遗址墓葬随 舞陶器中、最多的是酒器,其次才是收霜和食器,人以食为天,夏人 却以饮酒为乐。夏人的造酒技术和饮酒之风对后代商、影响根大。

(四)石玉器手工业

人们是从长期打制石器中认识玉石品性的。玉石比石头更坚韧和

广 「里头上作队:(河南偃师 里头遗址发掘简报》,载(考古),1994(4)

夏代的 长器存上占很有名,在古文献中多见记述 古本《竹书纪年》曰:"后荒即位,元年,以玄耳突于河"玄耳,即是黑色玉琢的耳,耳形 | 头侧下边方,是 种礼器,这里用于滨河祭口月星辰 《雅南子·精神训》曰:"夫有夏后氏之璜者,阻于而藏之,定之全也 "璜,形似半璧,美玉也 后来人们把"夏后氏之璜"当做全"定,争相收藏,甚至到了战国时代,人们仍十分珍视它 《左传》裒公十四年还记述了 《起办京师》程后,之璜"两政战的事 《淮南子·说山训》曰:"尚氏之璧",夏后氏之璜"加"和氏璧为 长器中的稀世珍宝,夏后氏没满,拥计而进之以合欢也……"和氏璧为 长器中的稀世珍宝,夏后氏璜与之相提并论,可见夏代长作技术水平已很高

像两是夏代的玉作手「业中心、仅在倾仰。」里头遗址、迄今已发现了不少玉器。 卡要有玉支、、钺、玉镞、玉刀、玉铲、玉丰、玉琛、玉板、绿松石等 同时还出土不少不可名状的下器、如仁条玉桥序师,方形玉、瑞彩形玉、璇形玉等。 其中有些是半成品,进贡和钢易交换都不可能用这些玉器,虽未发现毛器件坊、从这多种多样的、长器和半成品可推知玉器是当地制作的。这批玉器中,如玉琛、玉丰、玉刀等制作精美、器表临党海、令人喜爱。特别是一件称之为"柄形器"的玉作、器身长17.1 厘米、方形体分为六节、节中分粗、中、细、二者相互交错、粗节中有单线或双线的锋响致;中节琢成花哪形、珊鳚相叠、错落有致;细节雕出弦较、末端用浮雕铁琢成槽头形。这件土器图纹复杂、雕上精细淡铁板加工刀具、像西玉作水平这样高、文献中记述的"夏后氏藻",亦是可加工刀具、像西玉作水平这样高、文献中记述的"夏后氏藻",亦是可

① 高硼性:"呙,古和字"。呙氏莹,即和氏莹。

② 参見(考古),1965.5),1979(4),1975(5),1976(4),1983(3)等发表的 .里头遣址 发掘资料。



信的。

(五)木漆器手工业

在古文献中,漆器起艷復早。《韩非子·十过篇》曰:"尧禅天下、 虞舜受之,作为食器,新山木而财之,削锯修之迹,流漆墨其上,输之于 宫以为食器,诸侯以为益侈。国之不服者十三。舜禅天下而传之于禹, 禹作为祭器,墨染其外而朱幽其内"从文中可见,在尧舜时代就已有 黑人的木胎食器,只是其数量很少,仅能"输之于宫",是一种奢侈品。 到禹时,已经有"墨杂"和"朱幽"的祭器,实际上就是红色,黑色的漆器。

在河南地区的确已发现了夏代的漆器,证明文献所记非谬。当时的木漆器已有炊食器如漆盒、颜形器;乐器如漆皴;等等。1980年、1981年,在二里头遗址的6座裏中分别出土了上达漆器³。其中一座裏(I M 2) 便出土了贫口阅腹平底漆盒、滚豆、滴形器和雕花漆器各1件,由于木船已朽,有的已无法辨认,实际更多。较大的漆器是一件长筒形束腰的木鼓,通长54厘米。特别值得注意的是,当时人们不仅知道髹漆的木器美观树用,而且还认识到它的防潮防腐的作用,所以人们背遏用漆漆棺木。前面提及出漆器的6座基中便有5座的棺木用红漆树过,残存棺木漆皮清晰可见,棺木用漆量很大,基摩棺木普遍用漆,反映漆的产量也很高。其他地方的夏代文化遗址中漆器很少发现,证明像两是产漆和木漆器手工业的中心。

除了上述瓦种手工业外,前代已具有相当规模和水平的制陶、制 骨、编织手工业亦继续得到发展,成为夏代手厂业的重要组成部分。根 据占代文献,夏代已经有会造车和管车的官——"车正"。(世本)曰: "聂仲作车。"(山海经·海内经)却云:"番禺生聂仲,吴仲生吉光,吉光 始以木为车。"这是传说吴仲父于俩发明用木造车。还有的传说吴仲

① 陈奇猷:(韩非子集解)引王念孙注

② 分別參見中國社会科学院考古研究所 「里美队发掘简报,载(考古),1983(3),1984(1)。

1 168

造的车,"方、圆、曲、直管中规矩钩绳、故机镞相得,用之牢利,成器坚 固",造车的技术已很高 又据、左传》定公元年记载:"薛之皇祖奚 仲,居薛,以为夏车止""车 f"为百官之 · 职责是管理车的制造和使 用 目前尚未发现度代的车 "签车为未造,场村,且坏了可当本柴烧 掉,除了"做碎弊品或许有被透外、很难发现 从商代的车很进步看、 夏代已发明本年轻可信的 车可负重效远、省却人的肩挑背扛之苦,对 于经济发展有重要作用

三、商品交换

河南地区农业和手工业的发展、促进了商业的发展 农业的发展 为于工业者和商人提供了粮食和蔬菜、使他们可专司其职 各种手 1. 业的发展、提供了大量可供贸易的生产1. 具。生活用品和装饰品等多种 商品 同时,河南大部分地区是平原。有案件之车可行;为数不多的河 河南"巧重之舟"可渡彼岸,水陆太阳。交通发达,为商业发展提供了 良好的条件。

要代已有货币流通 《盐铁论·错币》曰:"夏后以玄贝、周以紫 行、后世或以金钱、刀布 "贝作为原始货币、早存掛个六千年前的仰韶 文化时期已在中原地区使用、在限帧 "埋头夏文化遗址仍发现 一些贝、在郑州、安阳等地的墓葬中安观大陆的贝 而从安阳殷墟的商 下陵区曾出土有"制质贝"来看、贝 在 夏 向时期均为流通货币 至 手《臂子山料数》曰:"禹以历山之金铸币"以及《史记·平准书》所:1:"虞 夏 之市。金为:品,或黄,或仁;或赤;或钱,或币,或刀,或龟贝 "从 考古资料看, 在河南地区或其他地区的夏商,代遗址中从未发现过制贝以外的任何金属铸币,因此夏代铸币之说不可信。但以龟、贝充当货币流通查国则据明置疑,并在经济化活中发挥重要作用

同时, 夏代还有了必要度量衡器 《尚书·夏书》曰:"关石和钧、 上府则有。"关石和钧都是衡量之器, 据《汉书·律历志》云、三十斤为

① (管子)卷 ·(形势)

□ □ · 夏王朝在河南的兴亡



钧,四钧为石,石计 百二十斤¹。而度、量、衡器,在夏代发明之初,可 能为衡量质纳之物是否够数,以便榨取臣属方国和国内劳动者更多页 赋以供他们享受。但度量衡器对于商业发展在客观上又有促进作用。

中原物产丰富,却不是万物俱全,互通有无,是商业发展的必要条件之一。冶铜用的铜矿可能在今河南境内,黄帝采育山铜的"首山"尚不能考定在今河南境内,黄帝采育山铜的"首山"尚而患产启采金。"山川"则无实指。而河南境内却有夏代几个治铜特智中心,这就要通过商业中介,以其他产品去交换铜矿石。又河南地区的五作于工业所用的五石和域松石亦非全是本地所产。《管子·费度》篇曰:"北用禺氏之 E,南贵江汉之珠",就是描写尧舜时期的贸易情况。禺氏是指我国西北地区的占皮,夏时此地尚不属于夏族势力范围,所以"北用禺氏之玉",当是用贸易于段换来的玉石料。同样"江汉之珠"也是贸易的珍品。该文中还提及其他贸易行为,如"散其邑渠与财物,以市虎豹之皮" 禹继尧舜而兴,禹时国力更强盛,贸易当比尧舜时期有较欠的发展。

商业贸易活动,处处可以进行。以前的贸易大多在聚落之旁进行, 后来城市出现以后,城市则逐渐成为贸易的中心。夏代的几座都城,如 禹都阳城(今登封告成一带)、太康和桀都斟鄂(今偃师二里头)、相都 商丘(今濮阳西南)、杆(宁)居原(今济源)和都老丘(今开封陈留东 北),以及夏代前出现的其他城址,如今淮阳平粮台,安阳后闷、登封王 城沟、偃城都家台及孵县鱼庄等地发现的古城,在夏代亦当是聚居人口 众多的商业贸易中心和土特产品的集散地。夏代商业已初具规模,促 进各行业经济的发展。

夏代经济的发展是奴隶劳动的结果。夏王朝既然是统一若干小国 而形成的统一大国,其社会经济基础和阶级状况未变,那么它当然无例 外地实行奴隶制而不是别的什么社会制度。"奴隶制是占代世界所特

③ (国语)卷 (周语下)注曰:关、一曰为衡:石、今之斛也、都与征赋调物有关、王之府 藏常有



有的头一个剥削形式"①。

夏代的奴隶有两个来源:其一主要是禹征:苗和其他夏王征伐夷 密时的战俘 《国语·周语·》曰:"黎苗之王……上不象天……是以 人夷其宗庙,而火焚其彝器,子孙为隶,下夷为民"这里的"子孙为隶" 就是把其对苗战争中俘虏及其后代子孙变为奴隶 其他战争的战俘也 不再屠杀而是变为劳动的奴隶 恩格斯曾指出:"我们应该说—— 无 论听起来是怎样的矛盾和离奇——这种奴隶制的采用,在当时的条件 下是一种大的进步 …… 就是对奴隶本身, 也是一种进步 成为大批 奴隶来源的战争俘虏,以前硬被杀死甚至被烧吃,现在至少可以保存性 命了"2当然,战俘变为劳动奴隶,虽可保存性命,却完全没有人身自 由,并要为奴隶主做生做马,创造各种财富 其二则是夏旌本身的自由 民,他们或犯罪贬为奴,或负债卖身为奴、或其他原因被罚为奴 在夏 E历次战争所发誓词中,往往都要把不愿参战或在战争中表现不好的 被称为"弗用命"的给予严厉的处罚 如《夏书·甘香》中云:"用命赏 于相,弗用命数于社, 于则孥戮汝 "就是用暂词的方式勉励大家尽力 作战 那些不尽力的人,则被处死,其子女可能被贬为奴 无论战俘变 为奴隶,或是本族自由民沦为奴隶,其命运都是相同的——终生为奴, 华杀大权全握在奴隶主之手 夏代的奴隶数量令前增加了,一个小小 的有虞氏首领, 次竞拨给少康 500 名耕种的奴隶 奴隶劳动当为社 会的主流。王室贵族和奴隶主、役使大批奴隶从事农耕,同时用奴隶从 事各种手工业作坊的劳动。

夏代社会经济文化的发展,完全是建筑在奴隶的血汗和白骨之上的。奴隶一日触犯奴隶主的威严或丧失了劳力,其下场是十分可思的在假师"里头遗址,一些墓葬不仅有髹漆棺木,还有珍贵的铜器和玉器等随葬品;相反,一些尸骨不但没有棺木和任何随葬品,还被胡乱地抛

① 爆糖斯·《家庭、私有制和国家的起源》、第169页、人民出版社、1961

② 恩格斯、《反性林论》、第226 227 页、人民出版社、1961



弃在灰堆或灰坑之中,有的被缚双手活埋,有的被杀害身首异处^①。前 者是不劳而获的奴隶主,他们生前享尽荣华富贵,死后仍奢侈讨人;而 创造人间财富的奴隶,不仅生前难得温饱,劳累一生最后落得尸骨难全 的可悲下场。二里头遗址发现的现象并不是孤例,奴隶修漕杀害的现 象在当时是屡见不鲜的,只是方式不同而已,在河南武陆大司马油址 中,在一座灰坑中发现四具人骨,经鉴定,1、2号头骨上有刺头皮留下 的痕迹②、显然是奴隶被刺头皮后而弃尸坑中。 这些现象说明, 奴隶制 是当时社会发展的产物,奴隶劳动促进当时社会的发展,但奴隶制初始 便暴露出吃人的本质。奴隶主不仅仅奴役奴隶,就是自由的"万民" "百姓"也饱受奴隶主贵族的压迫和剥削。奴隶主为了满足自己的贪 欲和奢侈的生活,不择手段地吮吸民脂民膏。《史记·夏本纪》说:夏 王桀"不务德而武伤百姓,百姓弗堪"。桀如何武伤百姓呢? 就是"残 贼海内,赋敛无度,万民甚苦"3。奴隶制对于所有被压迫被剥削的劳 动者来说都是枷锁,是难逃其劫的地狱。当然奴隶和百姓在当时并没 有认识奴隶制的本质,只是对奴隶主总代表夏王桀十分怨恨。汤便利 用百姓的反叛情绪,起兵推翻架,而当汤为王的时代,仍然实行奴隶制。

第四节 文化的进步

河南地区是夏代的政治和经济中心,其经济的发展,自然也促进文化的发展。从二里头遗址等夏文化遗址看,夏代河南地区的文化亦稍比其他地区要先进,

一、文字与典册

我国有仓颉造字的传说,在仰韶文化时代已有文字产生,夏代已有

[「]里头工作队:《河南偃师 里头遗址发掘简报》,载《考古》,1984(1)。

② 《河南武陟大司马遗址凋青简报》.载(考古),1994(4);

③ (韩诗外传)卷十

文字并用于记录程上活动及其他人事似无可疑。据不完全统计、河南 假帅 "里来、临汝媒山,落阳钟亭等夏文化遗存陶器(片)和石,脊器等 上面的刺画的"符号"已有50条种,似二里头遗址。 处出上的陶器内 治上,便有20条种。其中既有符号,也有一些我们暂不认识的文字 个人不认识不等于不是文字。

如为 图 平 美 州 闰 图 中 1 村 等。有些与甲骨文近似,有些与现代汉字的结构相同。这些刻画已与原始社会陶器的简单刻画不同。应该视为文字,相信后人有 大能够释读 据:里头遗址发掘 着官称已发现了个别文字。只是为慎重起见尚未公布 夏文化遗址的 发栅梯不断 丰富文字资料 面继复,发阳殷雄甲骨卜辞的文字。已是几 发一个字体,可识者已有1000 多字 商文字符定在夏字的基础上发展而来的 倘若夏代人文字。而代文字突然出现,则是不可思议的

我国最早的古典文献(尚书),虽然大多经周人或后人整理。涧饰、 但其中的《读书》和《夏书》如不是凭空柱撰的 先秦文献中的《左传》 及先荣诸子著作中所引用或提及《夏书》、《夏训》的内容大多不见于后 性流传的《古义尚书》和《今文尚书》、由此推知《虞夏书》可能有更占 的文本。

保存在汉代(大戴礼记)中的(夏小正),传为夏历、实为后人所撰 但其中,此内容必定参考夏代积累的,些大文功法知识。很可能夏代 当时有这方面的记录。只是没有流传下来,不然周人常常提及的"夏 时"、"夏令"、"夏训"之词、因何缘起。我国最早的文献记录或称典册、 应施下夏代。

二、占卜

在夏代社会生活中、卜筮是《件常见的大事《白虎通》曰:"天子 下至上皆有鬱龟者、重事决疑、示不自专。"《尚书》曰:"女明有大疑、谋 及卿上、谋及庶人、谋及卜筮。定天下告加、成大下之亹亹者,集善于善 他。"又曰:"乾草枯骨众多、非一独以善他何。此天地之间,斥考之物、 故何之也。龟之言久也。善之为言善也、久长之意也 龟曰卜,善曰筮。



何卜赴也,爆见兆也 笔之盲信也,见其卦也"⁵卜、筮是占卦的两种 方式,但又不能相互替代,即所谓"凡国之大事先筮后卜"、

"蔗"是用蓍草占卦 传说早在原始时代,伏羲氏曾用蓍草演八卦。今河南淮阳的太吴(伏羲)陵后有一池中仍生长耆蓍草,传说这种蓍草当年伏羲曾用来占卦 卜则不同,是用火烧灼羊、猪、牛等动物肩胛骨和龟甲,观其裂纹、兆示判断占四。由了占卦离不开蓍草和龟骨,所以"蓍龟"又成了占卜的代名词。卜蔗、非始于夏代,而起源于原始社会中晚期。在河南淅川下王岗遗址的仰韶文化晚期文化居中发现一件经烧灼的卜骨,距今5000余年。到了夏代,占卜盛行,卜骨发现大大增加了。仅在偃师二里头遗址一处就出上了以牛、羊、猪等多种肩胛骨为原料的卜骨,其中有的未经加工便烧灼的卜骨,也有少量骨料经过整治,先癒后均的卜骨

占卦,在复代可能轻益重卜,后代商周都以占卜为主。"卜以决 贬"之"可能是当时人们的信念。因为策用署章生长在一定的地方和率 节, 第卦受到限制。而牛、羊、猪是农畜、宰杀较多,随时随地可找到,而且这些家畜房脾骨很薄,烧灼后容易产生兆纹 龟甲较难得,往往需加工曹薄后方好卜用。所以卜骨多见羊、猪牛肩胛骨。占卜时要选用若干部位和烧灼若干点,视卜事的性质而定。而灼点四周所产生的裂纹 即兆,以其不同的方向,多寡,形状,坐现据此判断吉凶或某事可行否。占卜不是人人可为一般都是当时的知识分子——女巫男威所为。占卦,在当时是令人尊敬的职业。爰代占卦曾有专书记载。《汉书·艺文志》记有《复龟》二十六卷,是列人蓍龟类的占卜之书,因已逸失,它的内容及撰写年代,已无从稀考。

三、音乐与舞蹈

夏代的音乐和舞蹈,从一些文献来看,已有较高水平了。《尚书·夏书》记载了夏代一些歌舞的状况:"戛击鸣球,搏拊琴瑟以咏","下管

① 班固:《白虎通》卷三十。

② 《左传》相公十一年

難鼓,合止枳质","笮镛以间,鸟兽跄跄 箫韶九成,凤凰来仪","予击 行拊石,百兽率舞" 此中的"石",当为"石臀"之类的乐器,击唇奏乐, 众兴起一齐舞蹈 "百兽"系指人们模仿百兽的动作而舞

要代最有名的歌舞是"九歌"和"九韶"《楚辞·离骚》曰:"启九辩与九歌兮、夏康提以自纵"义曰:"奏九歌而舞兮"古本《竹书纪年》亦公:"夏后开舞九招也""开"即启,是撰者为避西汉景帝刘启之讳政治为",也相"即"九韶"。陈以《帝士世纪》曰:"启升后一年,舞九韶"这与《竹书纪年》问过一事一九辨,九歌、九韶是夏代不同的著名乐曲,到了春秋战国时代仍流行,深受人们赞赏 孔子对韶乐就十分欣赏 他在齐国听韶乐、竞:个月不知肉味、曰:"不图乐之至于斯乎"义曰:"韶尽美矣!又尽善也""九辨,九歌、九韶乐曲如此优美动听、竞使后人怀疑其非为人间作品 《山海经·海外西经》曰:"开上:嫔,是传信、孙明、九韶这些、由帝之,是不得始歌九招"这里传说。九辨、九韶这些、乐曲都是帝启!天穷来的天帝之乐。当然上大也无关帝和天乐、加!神话色彩更显得夏乐的优美而已

夏乐曲和舞蹈、因未流传下来、今人无法欣赏了 现代考古学家从夏代文化遗址中、仪发现 些比较原始的乐器 河南偃师二里头遗址出土的乐器、仅有陶财、铜铃、陶铃、石馨等 其中石馨是我同迄今发现的最早的2 它是上占成食乐器的一种 石馨很少独个演奏、往往都是在、七、九、十一、十 等几种组合、每个都有不同的音阶。上有一亿、穿绳悬挂于架上、以木、石之锤锤击之、音乐消脆动听 用石磬 全便可奏出优美的乐曲 从《夏书》来看、夏代当不止偃师二里头遗址所发现的上滤几种乐器、当还有一些管、弦乐器和打击乐器。因用竹、木、骨、筋、毛等易朽材料剔成、记无从发现了一个千年前的要字岗文化时期便有音色很美的大几骨笛、河南地区的夏代乐器断不逊于斯

在夏代已有民间歌舞和宫廷歌舞之分野。民间 -般用陶埙、陶铃、

① (始语)卷七(述而)。

② 一里头上作队、《侧师 里头遗址新发现的铜器和玉器》、载《考古》、1976(4)



養行乐,祖考至,群后相让,鸟兽翔舞,箫韶九成,凤凰来仪,百兽率舞,百官信谐。帝用此作歌曰:"陟天之命,维时维儿。"乃歌曰:"殷肱喜哉,元首起哉,百工熙哉!"

文内的"箫韶九成"是演奏当时流行的"韶乐"和"九歌";而"鸟兽 翔舞"和"百兽率舞"则指参与宴舞的众人化装或戴假面具装扮成鸟兽 翩翩起舞之状。由此观之、夏之歌舞已有和谐的结合。

四、绘画与雕塑

河南地区的夏代绘画和雕塑,在继承裴李岗文化,仰韶文化,河南 龙山文化的基础上又有发展。绘画作品,目前尚未发现。但同绘画有 关的一些文物时有出土。偃师二里头遗址发现一片长方形骨片上线刻 一条动,一些陶器上发现鱼,兔形象刻纹,以及龙,饕餮的图形刻纹,这 一条动物雕刻之前必先绘其形,由此可见当时绘画的一斑。当时的绘画 和雕塑的对象,仍以动物,植物为主,表现手法则写实和夸张相结合。

雕塑这种艺术形式,在河南起源于裴李岗文化时期,到了夏代已经 历了近三千年的发展,技术有了提高。特别是雕刻技术,日趋成熟。二 里头遗址出上的一件柄形玉器,花纹布局合理,曾面、花瓣、鲁头雕刻精 巧,刀法圆滑,令人赞美。至于陶塑仍然是一种装饰艺术。陕县七里铺

① 郑樵:《通志》卷三上《三王纪》。

② 喜洪:《抱朴子外篇校笺》、杨明照校笺、中华书局、1991。

出上 件陶器盖上趴着 一个伸头的花背乌龟 "里头遗址出土一件陶器盖组上即有一个估首羊头、双角向前弯曲、形象栩栩如生 实用器物 上的雕塑,大大增加了器物的美感。陶冶人们的情操 当然,爰也有了线粹的雕塑作品 "里头遗址出土的陶鱼(仅存头部)和蛤蟆等,便是独立的陶塑品 造形通真,牛动,是可供人们欣赏

五、科学技术

从矿石中治铜和铸造青铜器具,是一项重要的科学技术,此项在夏代已具有一定水平 治金史专家认为,铜最早的炼炉是建在山里自然风好的地力进行治练的 传黄帝治朝于今河南灵宝境内的别山下、冷气早期治炼技术环境 夏代在今临汝煤山和偃岬 "里头的治铜作坊是处于河南的平原地区,因赎少自然风,要解决跋风和通风问题,反映夏代的冶炼已处于比较进步的阶段 "其次,从谋山、"里头和土城两的熔炼途象看,这几个作坊是将铜块熔化成铜计浇铸铜器的作坊,而不是将铜矿治成铜的第一阶段治练,可见当时的治铜和熔铜铸器已有分工,即处于省炼和铸造的分上阶段 此外、"里头遗址的铸铜是采用泥花、制作方便、提高了做水。"由目出上的泥范早均的即红色。可见其采用了危的烘烤技术、解决了铸造时薄壁铜器因闪气而铜汁浇灌不足的常有缺陷

天文功法同农业生产有密切的关系,这门与人们生活息息相关的科学,到了夏代已积累了相当多的知识 《左传》昭公十七年载;"夏书日;"辰不集于房, 料奏族, 高大绝, 连人走。"这是记迹房宿线位上的一次日食, 并描述了"懂理样签行规律的人们, 对日食现象惶恐不安, 盲目奔走呼号的情景, 这与后代人们误认为日食现象是"天狗食日", 海黎打放以袭走天狗挽数太阳之现象何等相似乃尔 此外, 今本《竹节经年》记载了帝发七年泰山地区发生的地震现象;帝续十年有一次"夜中星圆如雨"等天文现象,时间均在公元前17世纪以前, 堪称最早

事原作:《黄河流域早期治嗣技木及其相关问题》、载《河溶文明论文集》、中州古籍 出版社、1993。



的日食和陨石雨记录 夏人不仅在天文观察和记录方面居于世界前 例,也较早地创制了适用于中国的天文历法 夏王中有胤甲(廉)、礼 甲、履癸(桀)等几位、系以天干命名 以甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、 下、癸为日于的纪日法、可能开始使用 正因为夏代己有纪日纪时的历 法、古文献中才会有"夏时"的记载。

厦代的天文历法知识,均在《夏小正》中得到保存。《夏小正》保存 在汉代戴德记述的《大戴礼记》中,它可说是中国最古的历法书了、它 将一年分为上 一个月,记载了每个月的星象,动物,植物变化状况,特别 是利用星象和勃候变化指导农业生产,对以农业为主的古代社会经济 至美重要。《夏小正》不是夏人撰写的,约成书下战国,却因保存夏代 历法并等重夏人而名之。

第五节 社会生活

中原她区进入文明社会阶段后,夏朝成为我国境内最大的早期古 国。在这个国度里,人们的生产和生活的模式、为我国古代国家的典 范,商,周二代,不过是在它的基础上加以改进和发展。与生产方式改 进迟滯相比,其生活方式则随着经济文化的发展,因时因地而变化,其 进步的趋势十分明显

一、饮食

人们的饮食方式是与食物资源和环境有密切关系的。中原是农业区、生产的粮食仍以小米(栗)、高粱、稻米为主,再辅以果蔬、肉食的来源。仍以家畜家禽即牛、猪、羊、狗和鸡为主,猎物所占的比例已很少。人们早已形成用陶器蒸煮食物以熟食的习惯,所以饮食方式的微小变化都会反映在陶质器皿方面。夏代中期,日常饮食器皿出现了一些的器型。偃师二星头出土的炊器有夹砂折沿深腹罐、修口刨腹罐、:角足罐形鼎、盆形鼎、甑、袋屋、瓶、食器有平底碗、盆口棒、平底盘、,足屋、矮圈足豆、高三足盘和篦;饮水和酒器有单耳杯、敞口、临形飞飘。平

底層, 盉、糯、斝:容器有小口深製瓮、人口深散瓮、深鞭盆、大口缸、大口尊;等等。特别是复代二里头文化的陶器已经出现了高、斝、簋、大口尊,卷沿潮底盆、小口直染瓮、螈、簋、、是盘等。大批新的陶器器形。包括效器。饮食器和容器。在陶器变化中,人间以在二里头文化中分的陶髓。这是人们多饭或渍磨头他食物的用块。它证则人们吃饭(干食)增加了,再不单纯以陶罐、陶品、陶品蒸锅喝。此事一则说明粮食多了,再则也是饮食方式的。此改变。同时,引人注目的是觚、酚、糯、墨等酒器的增加。又在铜缺乏的情况下,以有铜物造长流平底酚、鳜和墨等酒具、说明人们对饮酒。酿酒给了其今4000多年的河南龙山文化时代,但是百到夏代、饮酒在人们用常生活中力占有重要位置。大量饮酒、经济条件积效量,只有货站了有条付经常饮酒,并使用青铜器具。连人只求能够温饱是矣。不敢奢望饮酒

复士朝建立后,人们有了一个相对稳定和安全的社会生活环境 国家引境内居民实施。定赋税和循税制度,人们日常生产和生活有序 地进行,因此这种特定的环境,促成社会生活,习俗的形成。喝粥,吃 (干) 饭及饮酒,成为人们饮食的三要。

二、服饰

夏代的衣服,为麻丝所制 "及虞夏之后,盖表布内丝, 竹算象印, 封君夫人加锦尚纲""桀女乐允宫室, 文绣衣裳"「可知当时也开始讲 宴华服姜饰了。

由于麻丝易朽. 企考占中很难发现衣服的实物 河南偃师二里头 遠址被认为是夏都牌等的所在地,这里的考古发现具有时代的代表 住 1975 年在一个(K4) 坑中出上的镶嵌绘力的侧侧器外,其止而 蒙蓋至少太层粗细不同的四种布,细布的经纬线为8×8cm²,细布经纬 线为52×14cm²² 粗者是麻布.细者则可能是线织物 1981 年,在该

① 《姜供论》第二十九《散不足》、第二(力辨)。

② 一里头「作队《假师 里头遗址新发现的测器和主器》。载(考古》、1976:4)



人的服饰,既与人的社会地位和财富有密切关系,那么它体观着高低贵贱的等级差别。以服饰反映社会地位尊卑,至迟始于夏代。禹时不仅有"士阶二等,衣裳细布"之说,就是对有功者的奖赏中,也有体现。夏,代所谓"明试以功,车服以庸"²,即说明人们所乘的车马和穿戴、顶,是示着有功者的荣耀和高贵。夏以后,服饰上的等级差别则更加明显。

三、建筑

夏代的房屋基址发现不多,主要集中在夏都之一的偃师二里头遗址。《世本·作篇》曰:"禹作宫室。""室"乃夏人对住所的称谓。而"宫"者即指统治者宏伟而作丽的住所。如《竹书纪年》云:"夏桀作倾

① 中國社会科学院考古研究所 . 里头工作队:《1981 年河南偃师 . 里头赢葬发独简报》, 教(考古), 1984(1)

② 《左传》傳公:十七年引《夏书》

宫踞台"某台是一种高台上的建筑"当然,帝王的住所也可称作"室"《晏子春秋·谏下》曰:"夏之食也,其土榘背弃懲行,为嫁室玉门]"为把统治者华丽的政事朝堂或居所同其他人的一般住所区分开来,又可借用宫,室两字"该遗址所发现的建筑遗址,则宫室皆有

在夏代仍然存在半地穴式和地面上长方形的单向居室。面积为10 平方米左右 里头遗址发现较有特色的上台式长方形多间居室 有一座上台式东西横侧的长屋。晒长28米、进深5.3米、其中分隔为 一侧,却又有大小不同。两间小、约36平方米;中间稍大;外间最大,约为65平方米。这种长屋前后。即由此)两面均有宽约0.9米的走廊上,这足上台式建筑的特色 类似多间房。已发现多处。似乎是一个大家庭的住所



優师 里头遗址 1 号宫殿复原图

在二里头遗址中部发现了30 余块大小不同的分上建筑基址,其中有两块大的官殿基址。 号宫殿坐落在 块方形的分土台基上 台基 东西 (108 米.南 比宽约 100 米.高出地面 0.8 米 这个上台的中部编 北处,还有 块东西 6.3 名 地元 25 米。而阅入问,进深。何的大型 木构建筑即殿堂的基础 殿前是大庭院。它的正南约 70 米处是中殿的大门 大门的两侧指着夯上台的剧边,有 圆嘴床的建筑稳涂。

[[] 中國社会科学院考古研究 甲支臥 腰棒 甲头遗址 1980 1981 年間以安掘简报》,截《考古》,1984(4)



知这是·库由堂、虎、庭、门组合而成的宫殿建筑'。在 ·号宫殿东北 方向 150 米处有 ·号宫殿基址 它以 · 座陵墓及陵前大殿为主体、亦 由中庭、大门和 · 图廊庑构成 · 一、·号宫殿建设布局人体相同。 · 一号 宫殿、当是"明堂" · 类的建筑、适于夏统治者朝会、行政、祭祀和居住、 是全国最高级别的建筑

在夏代后期都城網帯(偃师二里头遗址)已发现了宗庙建筑基址。 夏族虽以黄帝 颛顼、鲧、禹为祖先而祭祀之,但却以禹为近亲始祖而宗 之,启在伐有扈氏前所作的(甘誓)中,就以"用命贯于祖,弗用命戮于 社"来激励和告诫士兵 这里的"祖"就是祖庙 此外,在《尚书·五子 之歌)中,述大禹之戒,以为祖训 由此证明夏人对祖先的崇拜已深人 人心。

四、家庭与婚姻习俗

夏是我国早期占国,在社会生活中,特别是在家庭和婚姻方面,仍 不可避免地存在着原始社会的某些遗风

父系家庭,是社会最小的生产年活单元,是社会的细胞。尽管每个 家庭仍没有私有土地。但已比较验定地占有村社的份地、可以安心地以 全家几口的劳力进行耕作,春种秋收,在缴纳赋税(什一税制)后,便可 享用劳动的果实 有了经济基础和私有财产继承权,这种家庭就成为 社会上比较活跃和比较稳定的生活舞台

这种个体家庭、当然已确立父权、以男性长者为家长、但在夏初母 系残余势力仍然存在、特别是当时有些地方的氏族部落仍存在母系制、 对与之通婚的父系制家庭、不会不产生影响 禹要涂山之女为麦、涂山 女氏族仍是母系、所以人乡随俗的禹、曾居涂山女家 (吕氏春秋·音 切)曰:"禹行功,见涂山之女 禹未之遇而巡省南土、涂山氏之女乃令 复等禹于涂山之阳。女乃作歌。"这段文字反映,居涂山女家、且有 妻有妾、使家庭婚姻着上混合色影 不过、父权制家庭当时已占土流

① 中國社会科學院考占研究所、學头队:(河南侧师:里头早商宫殿遺址发掘简报》、载(考古),1974(4) 这座宫殿的时代,应属夏文化,而不是商文化。

大· 麦制和权贵的 人多妻并存, 构成目后社会结构的基调 太康 失国后, 有虞氏曾以 : 女嫁少康为麦, 并以人力物力帮助少康中兴! 夏末之工荣除 麦木喜之外, 法行 妾, 即伐鲋山所得的 · 女, 名曰瑰与 豉。 可见夏之帝上, 皆为多妻 此后在实行 人 - 麦制的占国里, 帝 王多妻妾已是司空见惯的观象

对于文明社会而言、婚姻制度的确立是十分重要的事情 婚姻的 政治影响,在夏代诺士的失国(人康)、中兴(少康)、广国(桀)的过程 中、已显现出来 不过夏代的婚姻制度似乎尚未存成文的法律。亦未见 规范化的婚姻社仅 当然。这月不等于人们不重视婚姻 婚姻是确保 个体家庭存在和稳定的决定因素之 未见成会的婚姻社权制度,反 映其处于过渡时期 夏的个别婚姻礼仪,由后来的确化继承

五、丧葬礼俗

进入文明社会后,由于社会人群早已划分为贫富贵贱的不同阶级阶层,反映有复代各种森华中的社会等级十分明显。在假顺二里头遗址发现的20 金座泉华,其中可分大型,中型小型。种人,中型森州的森上为奴隶主贵族,小型森外的庭上为平民。人,中型森州户田米海、绿木棉。在泉底大多塘有朱砂。随带品中有铜器。上器。陶器。乐器和朱海、饰品等。其中铜器有铜页。制义,铜成,例为。上器有、上、上就、主义、上铲、上原、上帆饰、陶器有站、只、鲷、贯、鹰、盉。盆、罐、三足盘、瓮等、乐器有石器、装饰品有缺松石饰。骨串珠、海贝等。这都是所见到的随群苗类、各、秦随群品状况有差异。至于小型泉华泉坑很小、只容下户体、个别稍大者可能有木棺、而其随弊品很少。大多数小幕只有几件陶器、个别也有法。净器和整饰品

夏代的葬俗,与后继的殷周的葬俗有一定的差别 其可在一些占 籍中找到一些简单的记载。"夏后氏喉子东阶之上,则犹在昨也,:殷人

^{○ 《}左传》 哀公元年。

今奉(竹书记年) 查 [. 等 17 页 . (从 B集成初编) 第 1679 射 . 商务印书馆、民國 26 年 (1937)。

第 六 章 商王朝在河南的盛衰

第一节 商王朝的崛起与覆亡

一、商族在豫北兴起

汤的商族起源很早,约始于虞舜时代 商族始相架,每日简致,有 被低之女,为帝誓饮起 契曾协助禹治水,因有功绩、被舜命为"司徒",并封于商! 其地当有商水,即今之漳水流域,地药豫北冀南,尤 以豫北之谚,卫地区为主、世本沙目;"契居蕃"。着与商应是异名同地,就是说籍也是精契的封地,即凌水流域! 罗在自己的封地告心经告,聚居繁衍,结缘成款,实际上就是以契为首的部落。商人器落就是在海水域域的河谷地带,不露声色地开端群地,种植五谷、饲养牛马羊, 建蓍自是的生活。随着部落人目的增多,力量的壮大,原居地是积狭水堆容了,商部落建切开辟新尽地,以满是昂落发展的需要。结果、商族不断地迁徙 《尚书·胤祉》云:"自契至于成汤八迁,汤始居亳、

⁽ 商的地學有多说,主要有陝西渭水流域之"太年之阳过";今河南 1.朱 带的"东方说",东北辽水流域的"东北过" 近年根据商文化专与资料和文献,此商局源于南水,都即今之潭水,都廣先生有先商文化源于淮卫美增说

② "春",王国维认为"鲁国之蕃县",即今山东滁州

⑤ 从孙淼说、见《夏商史稿》、第270页、文物出版社、1987

从先王居."但史籍对此"八迁"的地点,均不明确,唐代孔颖达也仅在《尚书·序》疏中指出"契居商"、"昭明居砥石"、"相土居商丘"及"汤居老"等四处。后来清代学者碇土绝在《史记志疑》中所考的八迁之地,有四处与孔氏问,余四处是殷,郯、蕃和重归的商丘。 E国维在《说自契至正成汤八迁》一文中专证,肯定梁氏的七处,仅去掉"上甲居邺"而补入"相上之东都"(地在东后泰山之下) 关于商族八迁,虽经考证,其地望仍不明确,难以实指 参考文献及考古发现,早期商族当主要活动于今豫北、豫东及鲁西和冀南一带地区,其中心在豫东北、

契之孙相上,居商丘¹. 其地应在今河南濮阳西南、商族人善耕、善牧,更善于经商、发展贸易,除了要有充足的货物外,最大的问题是货物的运输。商地水道不畅,难享舟楫之利 F是"相上作乘马"2、"服牛乘马,引重致远"、就是说相上驯马拉车或用马驮货,运输货物到较远的地方进行交易。相上这一创举,促进了商族经济的发展。相土为商族首领时,正值夏王太康失回而有穷氏后羿代夏政之时,他乘夏无力抑制,不失时机地向东部沿海的东夷地盘扩张,声势浩大,所向无敌、信经。商颂、长发》取曰:"相土烈烈,海外有截!"商的势力已达东海岸。相上的扩张,为畲族的崛起,盘定了基础

相上的曾孙冥、又称玄冥、曾为夏朝管理水利 《国语·周语》云: "冥勤其官而水死"可知冥忠于职守、治水有功、致使后人怀念他 《礼记·祭法》曰:"殷人稀尝而郊冥"、说明冥同其祖先帝喾一样受到 后人的祭祀

î 相七所居商丘,非今河南商丘,应是与帝相(夏王)所居商丘同

^{2 《}世本》卷片《作篇》、与《倚子》第二十 《解蔽篇》的"乘柱作乘马"同义

种占籍 说明商人拥有牛、马和车辆等运输 [具、善于长途贩运 在这 方面, 是夏族所不及的

契传十四代到汤 汤. 子蚪, 传有七名, 人们多称其号"天乙"或 "成汤" 汤始居亳², 从先, F居 汤在商载首领中最为杰出 他不近 卢色, 不贪钱财, 任人唯務, 瓷罚分明, 于是其势力日大, 诸侯纷纷归附, 商递成为夏朝东方一个强大的方国

商汤在伐次诸国扩充势力的同时,没有忘记收罗贾才 伊井是位 经天纬地的名士,隐耕于有节之野"汤闻之,即派人以金币聘之 伊 尹认为:梁虽无道,看也:汤虽有墓德,品也,不可含君而辅治 于是伊 坪便到野،老投奔夏桀 但是,伊尹在夏都,系眼看到梁琮政诧荒,护 坤便,一意孤行,不可辅控。便离图·邓归亳,决意辅汤灭梁取天下 汤森得贾能,立即委以唯任 汤就是在伊尹的帮助下,很快灭了了夏下 朝。接着又多次征战,伐火了周边一些方国,为建立比夏大得多的商王

① 《古本竹书纪年辑证》,第21页。

² 卷.施望小 , 家有 卷.这.即比卷山阳设 商卷合熟设 壳卷倾棹边。 卷除此卷在 今山来曹县境外, 余 : 诚均在河南, 分别仓商厅县东南和领导西 今又有郑卷设, 即 今河南郑州南城 : 汤既是从宅上层, 那么此卷地当是商的封地, 凍、 P 带地区

⑤ 据《括地志》、古草国在小州陈简县东九里故草城、即今开封东

の分別

商王朝在河南的盛泉



朝奠定了基础!。

二、汤建都亳

汤灭夏后, 班师回亳, 周边诸方国, 纷纷来朝献礼, 既表祝贺, 又示臣服, 众诸侯拥戴商汤为王 约于公元前 1600 年, 汤乃践位, 成为第一位商王 "汤乃改正朔, 易服色, 上白, 朝会以昼"²

自夏末以来,周边的诸方国纷纷反叛自缀 这些方国势力强大,对 新兴的商 E 朝不啻是一个很大的威胁 商汤就席不安,因此又马不停 蹄地向四方征伐,每战必胜,大大拓展了王朝疆域,使商的殷围远远超 过夏朝,不仅占据黄河中下游的广大地区,甚至扩及陇西的氐羌地区 《诗经·商颂·殷武》颂其战功曰:"昔在成汤,自彼氐羌,莫敢不来亭、 粜敢不来下,日裔景条";

但是夏朝虽广、夏贵族的势力仍不能轻视。他们聚居在商朝腹地高 洛地区、岩阁谋不轨、则远在像北旧金的商汤难以觉察。 日作乱、又有 鞭长岌之壤。 夏裔势力终是商汤心腹之患。 为了镇抚夏裔贵族、最 好的办法是把他们置于自己的直接监控之下 于是汤在距离桀郡斟 那不远的她方、即今河南偃师广乡沟建新城、作为商王朝第一郡、仍称 为"毫",史家称为"西亳",

汤都"西亳"的城址,已经发现 城址在今偃师县城西边的洛河北岸,户乡沟贯穿其中部。这与《汉书·地理志》对河南郡偃师县尸乡所注"尸乡,成汤所都"一致 《帝王世纪》亦云:"殷汤都亳、在梁、又都偃师。"现今的考占发现³、证明古籍所记不谬。这座城址北靠邙山,南凉湾河,坐落在一块稍隆起的高地上。它的平面略呈长方形,东两长1700余米。北宽南牵、北宽1215米、南宽740米、总面积约为190万平方米。四周城墙用不同土质和颜色的泥土夯筑而成、城墙的宽度在

① 汤的征战数.古籍记载有异。《竹书纪年》曰"九征":《孟子·赚文公》曰"十一征"; 《太平御览》引《帝王世纪》曰"二十七征"

② (史记) 称 - (般本纪)

③ 中国社会科学院考古研究所:《偃师商城的初步勘探和发掘》、载《考古》、1984(6)。 《1984年春優师戶乡沟商城宮殿遺址发掘简报》、1986(4)

16-28 来之间,因大部毁坏,墙原高度已不可知 目前,已发现了七座 城门和若十条纵横的大道,允其重要的是在城内发现四处大面积夯上



便的商城中面小意图

建筑群基址、城北 · 处、城南 · 处 · 其中全少有 · 处建筑基址是不同时 期的宵殿所在。 存了城址南部居中的最人务土建筑群、实际上乃是一座城内宫城 · 容城长宽各约 200 米、息面积 40 000 余平方米、四边由厚 2—3 米的围墙环绕,并南开 · 大门 · 宫城内有多座宫殿基址,其中编写为 D, 的 · 呼面积较大 · 它由正殿 · 东庞、南庞、南门,庭院和西侧门构成 · 正殿的台基址,东西长约 36 5 米、南北宽约11.8 米、南部边缘还有四个长方形的台阶 · 基址上面的建筑,虽已荡然无存,然而从基址看,应是 · 座宏伟壮丽的宫殿 · 后义经发掘和研究,认为偃帅商城实际上是由外城(大),内城(小)和宫城组成 · 重重防卫,军事气息很浓



偃师商城内、除了众多的宫殿基址外、还发现了手工业作坊,以及水井、 水池、排水沟等遗迹 由于未经全面发掘,难识此城真容。仅见此一 斑,足可推知早期商代城比夏代城技高一等,充分显示了商人的智慧和 力量

有了这样一座堅固的大城,商人虎视近在咫尺的夏裔遗族、比远在 像北的旧毫都更能起有效监视和威慑作用。但刚立国的商王朝无论如 何也不得不经常提防刚失去江山的夏王室贵族的复仇。 偃师两毫远离 高族基地、纵有高墙壁垒、近在眼前的敌对势力的存在也使商汤枕席不 安。故在建西亳个人、又在今郑州建新都》 汤迁都后,西亳逐渐衰落 荒废、发掘资料证明,西亳西城墙中门(X,)两端用穷土封堵,门内侧 与马道相连的折拐处已变为墓地;该城东城墙中门也有封堵现象。迄 今尚未发现建成初期的宫殿、已发现的宫殿是该城中晚期的,证明西亳 后来又被当勤胺源利用

郑州商城²、比縣师商城稍晚,同为商汤所建的毫稀,郑州商城位 于今郑州老城之下,平画略早长万形,四边为泥土夯筑城塘。周长 6 990 米,近7 公里。今城境存高,高者 99 米,低者 91 米 城内东作全面 助查,但在城内东北部发现一块东西长约 750 米,南北宽约 500 米的区 城内,有二里岗期宫殿建筑基址数 十处,其中面积小者 100 余平方米、 大者至 2 000 余平方米 已发掘的几座宫殿都很大,如第 15 号宫殿基 址东西长 65 米,南北宽 13.60 米,可能是一座几屋重檐带回廊的大型 寝殿;第 16 号宫殿基址也很大,南北长 38.4 米,东西宽 31.2 米³⁰。这 众多宫殿都是居郑亳的商 王所建 据今本《竹书纪年》和《孟子·万 章》等占籍,汤建新郡亳后,继任的外丙、仲壬、太甲、沃丁、太庚、小甲、 乘已、大戊等诸、巨都大迁都、历时约 158 年,郑州商城内几十处不同时 期宫殿建筑基址相连和唯叠、是一代代商王在此捷连登基,一代新 正

^{1.} 李绍连:《郑州商城与偃师商城双为"亳"》,载《中州学刊》,1994(2)

② 郑州商城,史无载,其性质仍有争论,主要有"郑亳说"、"敝都说"等

② 《郑州商城城内宫殿遗址区第 次发掘报告》,载(文物),1983(4),



郑州商城平面示意图

座新宫,绵延岁月,有此遗迹 九十之都,昔日繁荣隐约可见

郑州商城不同于夏以前的上都,从前干都上要是常土及其土室贵族居住的地方,驻有重兵护卫,因而是政治、军事中心 到了商代早期的工都,已有意识地在城内外建置 - 此重要的手工业作坊 持别是郑州亳都。紧挟着土城外布置着跨铜手上业作坊 - 座、大型背器作坊 - 座、制陶作坊 - 座、其中跨铜作坊是十分重要的,技术也很先进 在城墙西出上的分别高达 1 米和0.87 米的大型方插,在城南出土的两件大型方 植和1 件大型圆插,高0.8 米,都是当时全国最大的青铜礼器(早商),是商王空镇国之宝、可能是当地作场铸造的 商城内外还有大片

1 富工期的订上从日本



农田可为居民提供先足的粮食 这样,郑州亳都成为当时一个经济中心,无需外援,亦可自给自足,这在早商时期无筹: 个地方可与之媲美 商早期王都开创了都城的生产职能,使都城成为政治、军事、经济中心, 具有多种重要职能,对我因占代城市的发展有深远的影响。

·有多种重要职能,对我国占代城市的发展有深远的影 三、太甲被流放桐宫

汤为灭夏立商,可谓呢心沥血,耗尽毕生精力,登上王位仅十三年 就死亡。其长予太丁早天,孙太甲年幼,王位由太丁之弟外丙继承。外 丙在位二年而死,其弟仲王继位,仅四年又崩一仲王死后,太甲继位。

太甲继位后,伊尹仗自己是辅助太甲祖父汤夺天下的功臣,又是历汤,外丙,仲王三朝的元老,倚老卖老,对太甲指手画脚,俨然一个太上皇。太甲不甘充当傀儡,并不事事顺从伊升,甚至敢作敢为,自行施政市德,政局为之一新。伊尹对太甲的所作所为卜分不满,利欲熏心,千方百计思把太甲赶走取而代之。老谋深算的伊尹,深知就看不得人心,中晚,那老把太甲放逐桐宫,揽自摄政当国,发号施令。桐宫,其地在西亳附近,即今河南偃师市西南户乡沟东、《晋太康地理记》云:"尸乡南有亳阪,东有城,太甲所放处。"太甲所居桐宫离西亳日郡不远,而离郑亳王郡却有几百里。太甲被崇胡,伊尹的借口是让他"梅过自贲,反善"或让他"自怒自史,于桐坡广倒处",进之是"改恶从善"之意。很能迷惑不明真相的臣属和百姓人便使伊尹"自立"摄政,不仅不遭到天下的讨伐,反而被后人称为"大仁"、"大义"之举而颂扬。

宫闱榮重,秘而不宣。伊尹遂君夺权的阴谋并不为外人所知,所以 得以顺利自立,发号施令,无人敢违抗。如是七年,风平浪静。谁知好 景不长,太甲历尽磨难,终于逃出桐宫,并秘密潜回王宫,杀死伊尹夺回

太甲对伊尹并不是以牙还牙,他只杀死伊尹一人,并不株连其家 族 基至念伊尹辅助先初火夏()国有功, 还提拔其子伊欧, 伊奋为官。 计他们继承和均分其父的田宅家产之 太甲以德报怨、宽厚以待罪臣 之后,深得人心,周边诸国纷纷归顺。他又记取祖训,轻徭濂赋,让百姓 生息 自太甲始,商上朝社会安定,经济发展,早现日益繁荣的杰势

四、商王的几次迁都

自汤至大戊,凡九十计 150 余年均居亳 其间社稷安定,四方无 事, 君臣百姓, 同享太平 不意边境烽烟又起, 东夷诸国起兵作乱 为 了上都的安全和便于征战,或因上室争夺上位,商于仲丁,河南甲、祖 乙、南庚四王频频迁都

大戍之子仲丁,继位元年即行迁都 古本(竹书纪年》曰:"仲丁即 位, 元年, 自亳迁于器"而《史记·殷本纪》则曰:"帝仲于迁于陂" "器"和"陂"为一地之异名 《帝王世纪》曰:"仲丁徙器,或曰陂,今河 南放仓是也 "先秦文献中皆无有关器或敝的地望,其地望皆见于汉以 后的占籍 《水经·济水注》、括地志》和、通鉴地理通释》等均据《帝 上世纪》言在被山或放仓一带 《括地志》云:"荥阳故城,在郑州荥泽 西南 1 七里, 殷时 敖地也"《水经注》济水条 1 云:"济水 又东谷敖山 北、《诗》所云'薄符十敖'者也 其山上有城,即殷帝仲丁所迁也"据 这些占籍所载,伸于所迁的陂都均在今河南荥阳的故城、敖仓和敖山。 带, 距今郑州市区 50 公里车有一种] 迁都时, 已受到东方蓝夷国的威 ▶○、《后汉书·东夷传》曰:"至于仲丁,蓝夷作寇"由于郑亳地处平

① 伊丹放逐太甲子桐宫、史籍寻此有不同的记载 (史记) 在 ,股本記)和:尚书。 序》、《孟子 为章士》等皆认为太甲不明、故之制计其梅过、待太甲悔。让迁者、则由 伊井趣阿井还其数 这是 种传统的现立 印这种臣丞君, 自君司善的事, 难以理 响 况且占本、作书纪年)有相反的记载。说伊尹连君自立、太甲条伊尹夺司王权 此说可信,从之.

② (古本竹书纪年编证)、第23 面

③ 蓝夷为东夷的 · 支、居地在今山东腊州东南。

原、无险可守、为了王室的安全而迁都、把城筑在山上亦是可信的 由于形势危急、时间又仓促、所建之城不大、但已可容纳朝廷百官 仲丁 迁都于此1、银可能是权宜之计。因为他迁都不是为了寻找比军亳更好的地方以便亭受、而是为了消除后顾之忧、以集中全力东征蓝夷 仲丁 不是贪生怕死的君王,他刚刚即位便统军征伐蓝夷 蓝夷东通,仲丁 凯旋而归。

仲丁及其弟外王西下居徽,前后仅20年左右 外王死,其弟河賀 甲继承 E位 占本(竹书纪年)曰:"河曹甲擊即位,且繁迁于相 征蓝 夷,再征服方。"河童即的相称。在今河南省内黄县城东南,距郑亳和敞 都200余公里。

河實甲在位时,勢力已衰落。尽管如此,为了维护商王朝的统治、继续征伐叛逆的方国。时隔十余年之后,被伸于击败的蓝夷实力恢复, 又卷土甄率。河寰甲兴兵东征,长途跋涉,举击溃蓝夷。河寷甲并未 班师问朝,稍加休整和补充粮秣之后,义再接再厉,继续往东征班方 班方在今山东省沂南一带。由于国力已衰,又远离王都,粮秣补充困难,此战并未能完全征服清夷。

河寷甲在位仅九年 其子祖乙继位,义迁都, 古本《竹书纪年》 曰:"祖乙胜即位,是为中宗,居庇""其地"在今武陟境,义向商粮地 返迁。尔后祖辛、开甲(义称沃甲)、祖丁等四王皆居庇, 历时 47 年之 久。

到了沃甲之子南庚即位后,再次迁都。占本《竹书纪年》曰:"南庚 更自庇迁于竜"。"其地在今山东曲阜东,这是商王立国以来,首次把王 都迁阖河南境。南庚之所以把王都迁离腹地,置都于对商朝向怀忒心

① 仲丁迁都另有别处、《尚书序》孔鞭达藏:(东晋)李颙云:"嚣在陈留凌仪县"

父 相的地望有多种说法、如有河北邺城说、沛郡相县说和河南内崀说等

⁵ 脏的炮望有多成,有出东省俱行西南(谷李)或山东洞水坑都说,郑州庇都说等。相 乙所都或作邢,庇,邢,地说,在今武跨东南。由于祖乙时国力已衰,很难远迁的台、 据水等,以邢地武陟说可信。

⁴ 奄.即(后汉书)卷 . (郡国志三)所曰:"鲁国、古奄国"故地在今山东曲阜东

的东夷地区,是为避开上室争权夺利的矛盾,以利于巩固自己的统治 《史记·殷本纪》云:"自仲丁以来,废嫡而更立诸弟子,弟子或争相代 立,比九世乱,于是诸侯曼朝"显然,上室内部争权夺利,导致工位更 换和频繁迁都 而争权和迁都,不仅没有缓畅统治集团内部的矛盾,反 而使矛盾加深 因迁都又不断耗费,上朝的人为财力,结果进一步削弱 两上朝的因力,连诸侯也不来朝觐和贡献了 南庚的继位者是阳甲 (祖丁之子),仍居奄 南以俺作都仅两于而已

五、盘庚迁殷

不管是河寰甲所居的相,还是盘庚所迁的殷城,都早于武丁时期 但適常所说的安阳殷雄,应该是自武丁以后的殷商晚期首都所在地 自1928年起,考古学家曾在这里进行大规模的田野考古发掘,发现了

① (古本竹书纪年撰证),第29页。

② 《史记》卷三(股本纪)(正文)引

③ 马宝珠、(河南安阳新发现商代城址)、载(光明日报),2000年1月8日



宫殿和 E陵,还有王室甲骨档案库(甲骨卜辞藏坑)等大量遗迹遗物 (详后),证实此她是殷都遗址

盘庚的殷都,既邻近商租封地和亳都不远,又在商族的势力范围之内,对巩固其统治有良好的社会基础,而且此地乍看是平地无险可守,若放眼四望,此地亦相当险要 正如《战国策·魏策·)载吴起所 百;其地" 无孟门,而右漳·滏,前带河,后被山" 也就是说,殷都左面有有大口(孟门)之险隆 右面有漳 滏西水之阻,前方有黄河天堑,后面背 靠太行山脉之屏障。可见其地有山河之险障拱卫,形势比酸,相,定,危诸都更为优越。而且殷都内的王室居住区,在洹水环抱之中,北边和东边被置水围绕,还有一条北起洹水,南到花园庄西南东折,再与洹水相接的防卫沟,全长 1700 米 「有宽 7--21 米、深 5--10 米的大漆沟作近卫之座,纵无高端壁垒,亦可安而无忧。有鉴于此,"自盘庚迁殷,至纣之灭,七百七十三年,更不徙都"。

股都的状貌,史无详。据 20 世纪初以来的考占发掘资料,该都花 图东西长6公里,南北宽4公里,面积达24平方公里。整个王都,大体 可分为宫殿区、手工业作坊区、王陵区等三个区域。

宫殿区是殷王处理军政机要之场所,也是殷王室贵族居住生活的 禁地,坐落在今安阳市小屯村东北郡,已经发掘了53 座宫殿基址 这 些宫殿建设前易然经过策划,布局有序,排列成行,可划为三组, 占地面积35 000 平方米,規模宏大。这些宫殿基础均用净土层层夯筑而成,上层面发现有许多河卵石作柱础的柱洞,有的还有铜础。殷人迷信,还废酷地用奴隶做牺牲,填埋在基址之中*。其中有两座基址很大,座(乙八)基址长约85 米,东西宽约14.5 米,其上有础石153 个。一座宫殿(甲11号)最宏伟,已知南北长46.7 米,东西宽10.7 米,面积约500平方米,基面上有铜础、石础等34 个,可知此殿原来十分壮观,可能是

了 杨锡璋:《殷墟发掘简史》、引自《安阳古都研究》、河南人民出版社、1988

② 古本(竹书纪年)所载股纪七百七十三年不实,当为一百七十三年。

中国科学院考古研究所安阳发掘队:(1958-1959 年殷檀发掘简报》,载(考古)、 1961(2)。

196

股上的"軽峻" 这群建筑基址中,有些可能是股上祭祀的宗庙上由于所有建筑都是木质噪柱,为土质的墙,茅草顶盖,坍塌后,不知顺貌 掠(周礼,考上起)记载:"股人重尽,荣修上寻,荣荣;民,四阿重屋" 重尽者,即为上写在零或大寝峻之关。 寻合八尺, 巨寻即五丈六尺, 其零厚。"可近八人,带某高于地面。尺 其殿幸之顶,为四向作斜坡状的重檐。名为更次,地为后世殿令建筑重花。

存宫殿区附近,即今小屯村旁发现几处刻有下辞的甲臂储藏餐穴 1936 年春发现的第127 号育穴、竟出上下辞甲骨10 069 片、仅完整的 他甲 刻辞就有 300 氪之 5 1973 年 又在小屯村南地发现市下甲骨 7150片, 其中有刻辞者 4800 余尺 一这两次离藏堆放有序,而且数量如 起之大、似乎是有一管迟埋藏保有的,可称之为"废;宰特案再" 因为 这些甲件下降内容相"印"还,包括了祭礼,用指,农事,大象,征伐、上事 等,通过对下辞的研究,可知毁;及中身方法和"国格的社会状况

手」业作坊有多处。在今小屯村东南约1.5公里的苗圃地发现。 处人型铸制作坊;在北阜山发现。处制造骨器的作功遗址等。这些作 坊可能属土土室所有,其所制造的铜器和骨器,是供主室贵铁阜用的

上陵区在今安阳侯家门和武官村 带,是埋葬商代后期商 | 和上 室典餘之所 在上陵东边,即今西北内,有一个商宫廷祭祀祖先的祭祀 场。商王室常常在此进行祭祖活动。

盘块是个有作为的帝主、他证取建都后、不仅结束了商朝赖颖迁都的混乱局面,而且复行高政、使自姓得到安宁、殷朝开始复兴 尔后经盘跌之侄(小之之子)或了,解弃从南任人唯亲的胜枢、举贤才、以缚说为相、于是"武丁修政行德、人下或骠、殷道复兴""党然,武丁时不仅修政治国有方、而且在向外征伐。广拓颛城方面也有突出功绩。据甲号卜粹记载。武丁时期征伐的方国很多。上袭有首、鬼方、羌方、上方、人方等。商朝在武丁时期颁越比较人、国力小盗、到其子租块。很甲租继登

¹ 陈志达《安阳殷墟般代音數宗遗瑞址的探讨》,引自 安阳古都研充》,河南人民出版社、1988

位后又趋衰落

商干朝船域订图,势 力强盛。《诗・商颂・玄し・ 乌》颂曰:"古帝命武汤、9 正域彼四方。""邦畿千 里,维民所止,肇彼四海, 四海来假,来假祁祁" 《诗·商颂·殷武》曰。 "昔有成汤、白彼氏羊、草 敢不来享, 莫敢不来王。 日商是常。"这是颂词褒 句,难以借此勾画出商的 猟域、《汉书・贾捐之 传》曰:"武丁,成干,殷 周之大仁也。然地东不 过江、黄,西不过氐羌,南 不过蛮荆,北不讨朔方"



友刚武1 村砌代之泉 脚如。

这里费捐之比较明确地说明殷末周初的四方边界 根据后代学者的考 释, 江国在今河南正阳县境; 黄国在今河南黄川县; "朔方", 指汉之朔 方郡,在今陕西北部和内蒙古伊克昭盟 带;"氏羌"在今日、青 带; "蛮荆"是指原楚地,即今江汉地区 因此可以说商代的疆域或势力范 制,东至今由东中部、南及长口中游的江汉地区,西抵关中平原,北达燕 山南麓 在这个范围内, 大都有商代考古学文化分布, 所以是可信的 但商朝的疆域是随商朝的盛衰而变化的,时而扩大,时而缩小! 从总 体上说比夏朝大得多,实际控制力更强 尽管如此,商上朝的政治,军 事、经济、文化中心仍在今河南境内,因为干都几乎都在此地

D 李绍连:《关于商王闲政体问题 于[闻疆域的考古佐证],第311 班,引自《三代文 明研究)(一),科学出版社,1999



六、牧野之战

盘庚迁殷之后的二百余年中,曾有一段较长的和平安定时期,殷上 就用饭桌和平民的血汁凝成的财富,建筑豪华的宫殿,在风景优美的地 方背造离官别馆,供自己淫乐,据古本(竹书纪年)记载,殷上至少在 邯郸(今河北邯郸),沙丘(今河北广宗)和朝歌(今洪县)一处建设离 宫。

股代城后 -1. 为帝乙之子,名受,义作纣, 与称帝亨 纣王大资聪敏,才力过人,但却谏饰出,与纳德尔 (史记·股本纪)所提及的纣王所作所为,有不少发生在朝歌一带 其中主要有:(1)"即联税,以实能方之钱"为了自己评乐之花销,纣王下令多方增收赋税,广放铁财 这人量的钱财均存入晚台的府库之中 据(括地志),晚台在"世州卫县西南三十二里",即今之祺县,占之朝歌附近 (2)封王为防百姓反抗和诸侯叛变,乃辟重刑,有炮烙之法。纣王因几侯之女不善淫。杀之、井随几候,蒯鄂侯 王子比于因强谏纣士止淫乱。纣怒、"剖比于、观其心"。今祺县西尚有一高台、传为"镇心台",即纣王镇比干心脏之地(3)纣王"以清为池。裁肉为林,使男女棵相感是良。为长夜之饮" (括地志》云:"满池在卫州卫县西二十二里",距鹿台不远。此地当是纣于

① (史记)卷四(周本纪)之(正文)引文。

居住和行乐的离宫所在始



1 辉化于庙大门

[」] 周族相居今陕西岐山下的周季、周文上姬科传崇侯克后迁都丰邑、地在往水西岸

. 200

牧野在朝歌南郊,约即朝歌城 30 里! 这是一片平相的原野,可 放牧牛、羊 因有野兽, 亦是田猎之地 此处是通问朝歌和殷都的门 户,却又无险可守,故约上亦置重兵防卫。武士亲自出战,左手杖金饰 之钺,右手乘白旌今雄,李战车一百乘,重十一千,甲兵四万五千人 从 盟津出发,浩浩荡荡东进 各路诸侯汇集战车四千乘,受武王号令,陈 师牧野 正在寻欢作乐的纣王闻武工兵至,大惊失色,急忙发兵七十万 迎敌 若以投入兵力而言、纣军数倍于武士,力量悬殊 然纣王苛政已 丧失民心,其残暴又使众叛亲离 纣上兵士皆无战心,甚至企望武王人 主 因此双方 经接战、结帅兵士纷纷倒戈、反助武于追杀纣王 纣王 见大势已去, 匆匆退走, 登上鹿台, 穿上美玉制作的玉衣, 自燔而死 殷 民恨纣敌,闻周武王来伐,皆云集邪外以迎 武士谷入纣士死所,以黄 钺斩纣首,悬于人白旗之顶 诸侯和殷民睹之无不欢呼 因为纣王已 死,精锐之帅尽丧,殷都己不堪 击 牧野之战,实即灭商之役 商灭 后,周武丁并未绝殷祀,封商纣王之子禄父为殷遗民之主,并使其弟曾 叔鲜、蔡叔度监督禄父治殷 商王朝自汤至纣, 历三十一千, 载祀六百 念年^②.至此被周武王灭亡。

第二节 残酷的奴隶制

一、奴隶的来源

商承夏制,仍实行奴隶制,但比夏代有很大的发展 商于是全国最大的奴隶主,直接拥有大量奴隶、商族下室贵族也是不同等级的大大小

² 关于商代程年。占籍记载不 . 今本(竹书记年) 云商 十九子. 四百九十八年 笔 者此从(左传)之说

《库》1649 《续》3.6.3 《后》引,5



小奴隶主。当然各地的邑内亦有一些小的奴隶主。其拥有奴隶的数量 有限,不可同 F 室贵族相提并论。由于商代都域大郡在河南境内,如 亳、敝、相、殷等、特别是殷邑为郡长达"百余年。所以王 室奴隶大郡集 中在河南地区,从事着各项艰苦的劳动 这里的奴隶状况如何,足可反 映出商代奴隶制的发展水平

商代河南地区的奴隶、主要来源是在战争中被俘的异族人,其次是 因欠债和犯罪而沦为奴隶。商代对周边方国异族,如方方、土方、鬼方 和羌方等、多有战事,特别是武丁时期,曾多次发动对西北和北方异族 方国的大规模战争 这些战争的目的,无非是折避,凉财、俘人。当时 地旷允稀,土地并不比财物和级业更令人垂涎。所以每次战争总是大 维抢劫财物和尽可能多地提俘为奴,甚至有利用武力专门劫夺邻国青 壮年为奴的战争行动,这些情况,在殷墟出土的甲骨卜辞中可见,斑

-	•	- /						- /-		-	_	 			
Ξ	征	돔	方	5											
Ŧ	丑	Á	35	4	红	1	+	4	8 1	古法	£9				

市。群人二千吨化云方 兹母在社?

勿登人乎伐羌 《乙》4598

除甲骨卜辞外、一些占籍对战事也有零星记载,如《易、既济·九二》 云:"高宗伐鬼、三年克之"可见,商王确曾对百方、上方、鬼方和羌方进行征伐。历浓战争几乎都测旋而归,抓获了大批俘虏。究竟获得多少俘虏? 未有统计数字。但从商王贵族把大量效隶用于殉葬或作祭祀的牺牲来看,其数以万计。在奴隶制社会,把战俘变为从事各种劳役的奴隶是最有利可图的事,所以战俘中的大部分都变为从事农业,牧畜业,至丁业和家务劳动的奴隶

甲骨卜辞中有这样的记载:

前两条卜舒清楚地表明是人从事农耕和狩猎 后 条卜辞中的"多马"系管理教马的小官名。"羌臣"犹如羌奴,臣也是 种奴隶的名称。它反映出羌人又司教马之职。羌人是商于西北的游教民族,令其放牧马、牛,正用其所长 "然。什为奴隶,命其耕种,打猎诸事,也不得不为之。这些羌人当然是在伐羌战争中被俘者。同样其他异族战俘也被转化为奴隶,从事各种级其艰苦的劳动。

有商代社会里。奴隶的上要来源虽然是战俘,并不意味有经常不断 地发动战争抓战俘来做奴隶 "旧补充奴隶来源。除了一此因负债或 犯罪的平民沦为奴隶外,主要办法是奴隶自身繁殖 商代奴隶十为了 防止奴隶逃跑和繁殖奴隶,允许奴隶有家室,甚至趁把男女奴隶混居, 计女奴怀华了 奴隶之了女法定是属于奴隶上的奴隶,这样,奴隶就 有了稳定的来源

二、奴隶的生产劳动

确代在今河南地区、奴隶劳动广及农业、新牧业、手工业和家务劳动等各个领域 有关奴隶劳动的 些情况,有甲骨卜辞中有所记述

在上畿内、土地是自属四十和十室的 这些土地的耕种劳作、全部 由奴隶进行 在下辞中常常可看到"众"和"众人"同司中劳作连在一 起。如:

> [王]大令众人曰:善田,其受年?十一月 《合集》1 《续》2.28.5 贞:维小臣令众季,一月。 《卜》七二 《前》四.三〇.三 ��巳卜,宾,贞:令众人……入党方圣田? 贞:勿令众人?六月

以上两条皆为武丁时期卜辞 前 条是殷下命令"众人"去"磐田",即令奴隶去进行耕种或收获 "众"字像:人在日下劳作,其身份为奴隶 " 但殷下不能肯接材奴隶下令,此"众"和"众人"也可能是在田间监督奴隶劳动的小官。亦即监工头² 后 -条是王令"众人"去"鲁田"、是命令监工头率领奴隶去耕地翻土,以备种秋 而第 :条卜辞,则是农官小臣命令众率奴隶去种秦 农业是两代的经济基础。国王很重视。自然把大批奴隶用于农业劳动中,以集体方式进行耕作。但政隶自己连拥有工具的权利都没有,劳作前发给工具,事后收回 在殷墟发掘的7个客穴中出土石镰达3640件,其中有灰坑一次出土444件之多 任何一个家庭都不需要如此众多的工具,只有奴隶主使用奴隶时,才需要那么多工具 为了防止奴隶破坏或用作武器反抗,不仅不给奴隶使用畜船农县,连州寨的石寨也得用后协同"

为满足殷王和王室贵族曾侈生活的需要、义设立冶铜铸器。王作、 木作、骨器、制车、制陶等多种王室手工业 在这些手工业部门中也使 用了奴隶。卜辞中每有"多王"、"百工"、"司工"和"工"等、皆指从事 下工业劳动的人,其中既有自由民,至少也有一部分是奴隶 卜辞中 有;

这里的"众"与农业劳动中的"众人"同,是指工头监督下的奴隶亦即工 奴。此外,还有一种名"宰"的一类人,也是一种工奴 这此手工业奴

¹ 郭沫若、(古代研究的自我批判)、截(十批判书)、科学出版社、1960

② 李绍连:(商代农业生产者身份初辨).载(农业考古),1998(2)

³ 石璋如:(第七次股墟发掘:E区工作报告).载(安阳发掘报告)第4期



隶在手工业劳动中十的是最粗重的活计,比自由平民遭到更多的粗暴 对待。

还有 此奴隶,特别是羌人奴隶,被事使去放牧马、牛、羊,或者去 事起野兽让1公贵战打货取乐 这部分奴隶不多,更多的是侍奉奴隶 卡贵族日常生活的家奴 家内奴隶有各种名称或身份,有什,妾,执,臣 类等家奴虽是在屋内进行方动,其遭遇也很悲惨,奴隶主死不满意便遭 当晚如是安被当做奴隶主发泄性欲的1.具;奴隶主死后,还常常被 当做狗马为主人殉罪

奴隶平时从事各种最善的劳役、遇战事还要服军事劳役、跟着军 队、搬运粮草、或修路架桥、遇敌还要格斗拼命 也有的在最荒僻的地 力电导成边 这一项比从事其他劳役、奴隶伤亡更大

」"人奴隶用自己的血汁,创造了大量的社会财富、满足奴隶主们奢 化腐化的牛活。而奴隶却过有猪狗不如的生活。有不少奴隶不堪忍受 奴隶主的线攀的压迫,不断地采用破坏上其,放火捻奴隶主房屋、杀处 奴隶主或逃跑等各种方式进行反抗。甲竹卜舒中可找到有关记录,其 中最常见的反抗方式是逃跑。卜辞中的"丧众",就是奴隶逃跑了。 奴隶选定、经常成为奴隶主所关心的问题,常请或人占卜预测奴隶是否会 逃跑

□□卜,貞:众作楷不喪? 其[丧]
甲寅,允有来職,左告曰:有往刍,自益
十人又二。
貞:呼遊仆及?
電众,受方佑

壬戌卜,不丧众?其丧众
(合集》三二○○二

上引几条是各种奴隶逃亡及追捕的卜辞,第二条则明白说明了12个与 奴逃跑了。当然还有其他反抗方式;

商王朝在河南的盛泉



...... 市. 兹邑其有震。

《拾》4.9

王占曰:有崇,其有来艰。迄至六日戊戌

……仆在曼,宰在□……亦焚禀三,十一月

《宁》2.29+31 反

前 - 条卜辞说"兹邑"内有"震","震"即指骚乱 后 - 条是说仆、宰两种奴隶分别在曼和某地赞烧了三座仓库。

三、奴隶的悲惨命运

商代奴隶劳动的双手,缔造了居于当时世界前列的商代灿烂的文明,但是奴隶的命运却又是最悲惨的。平日,奴隶要从事最繁重的劳动,忍受着非人的屈辱。在正余或夜晚,奴隶主为防止他们逃跑,经常把奴隶锁关在屋内或带上各种刑具。在殷墟发掘中曾出土过几件陶俑和石櫃,双手带着木精,双腿跑着。这种俑是奴隶受刑的写照。奴隶上不把奴隶当人看传,稍不如愈,就随便鞭打,杀害,甚至活埋。甲骨卜辞中有对奴隶残者的记录;

則仆。	《前》6.30.6
数仆。	《簠》人 96
牢。沉朝?	《后》上23.4

前一条卜辞是仆奴受刖刑,第二条是用钺斧杀死仆奴,第三条则是把妾 奴同牛羊一样沉溺死于河中,以祭祀河神。

商代奴隶主悬惨无人道的行为是把大批奴隶杀死当做牺牲,祭祀 祖先和天地鬼神,或者用大批奴隶当做奴隶主的随葬品殉于暮中。有 关人殉人祭的情况。甲骨文中有大量记录。据统计,有关人祭的甲骨头 1350 片,卜辞1992 条,总算起来,从盘庚迁殷到帝辛(约)亡国的273 年中,共用人祭13052 人 世外还有1145 条人祭卜経未记人数 茶以 一条 一人计, 全部系人祭人数至少当用14 197 人」 卜辞中, 有一条卜 舒记:□□卜, 漫, 贞五百仆用 ("续补) 1904)□□卜, 贞□差四百 升 担□ (《续存》 1 295) 表明 次人祭用奴最多可达500 人 其他卜辞 府记用人祭人数有几人到400 人不等 祭祀用奴和所用牲畜, 往往记 录在一块儿。如:

> 丙□□,出,贞□王□,五牛,羌五十, 卯五十□ 《授》360 甲午,贞乙未源高祖亥□□□□,大乙羌

五年 、相 / 年 [2□, , / 毛 · キ - , 〈 「 毛 五 キ - , 〈 下 毛 五 キ - , 〈 下 毛 五 キ - , 〈 下 昭 2452)

贞九弟卯九牛

《续补100+续1.2.1》

这类下舒还很多。说似来和牛之类的特备一样被杀死当做祭祀的牺牲商代后期。的确盛与人和人祭 1934—1935 年 在股墟两北岗的于陵区、发掘出 1000 多年祭祀坑和小泉 1969 年 存在武行 起则地按东,周向或西北向排列,根据坑的形状大小、竹架的资式和坑的排列状况。这桩祭祀坑可分为 22 组。" "组就是 次祭祀活动的遗迹" 而且"从祭祀坑的分布和排列情况分析。它绝非专属附近的某个大泉,因此我们认为这一祭祀场所的是股上平祭祀祖先的公共场所" 一面且进行任何建筑了程都要用人希什输牲进行祭祀 在股坡官殿基址中,每每发展,程都要就是假数兼和发、卡、牛等作祭品的祭礼坑,其中包括奠基【置础。安门、密坡等建筑过程的四次祭祀均有" 这种祭祀不限于上字。在股墟,积

¹ 朝學宣八中国奴隶社会的人殉和人祭3卜篇,载(交物。1974:8)

² 中国科学考古研充所安阳发掘队:(安阳股埠奴隶祀坑的发掘),载(考古)、1977

② 石庫如,小上等 标、遗址的发现与发掘乙编 板塘建筑遗存。.台北 1959





安阳武官村商代排葬坑

抛料 为数较少

商代奴隶除了同家布 样被当做祭祀納牲品外,还要同家希 样为奴隶主殉你 据号古安科统计,商代人殉人祭已有3684人以巨大选本及卜辞人祭之数,可以肯定,理有地卜未发现的人种数目要多利人最多的足高代后期的股上陵蘇 安尉武官村 MAGM 电向离 人79名,若加上其他的人刺人祭的人数已达305人 而安阳侯家庄HPKM1001年。仅绿内便殉人达225人之多,真是豫人听闻 在所发现的9座上陵中的其余7座,因破坏严重,已小知其原粮,但无 不有殉人 此外,附属于主陵的1242年杀殉小坑中,估计杀殉奴隶近2000人。除上侯之外,其他奴隶上贵城中,也有勿人现象,鞠奴的数世后数人全除上侯之外,其他奴隶上贵城中,也有向人现象,鞠奴的数世后数人全数十人不等。其全在安国人司宁村与司等地一般小奴隶主辖中,也有少数靠杀物了18人。这种滥杀奴隶殉葬和把奴隶做祭祀的

⁽ 胡原育·《中国促進社会的人物人祭》、数(文物)、1974(7)

² 胡厚宵 (殷據安据),第130 136页,科学出版社,1955



牺牲,从一侧面反映了奴隶数量很多。

在河南的其他地区、亦太例外地发现商代的人喻人祭现象 郑州 商城是商代前期的都城、未发现上陵、而在人民公园和白家庄等地曾发现几座商代辖有殉人 一时存 郑州铭功路和任势等地发现的建筑基址中,有用人看做牺牲祭祀奠基者 特别令人不寒而樂的是、在郑州商城内东北部 条壕沟中发现三处之散近百人头骨和 一些牛、猪骨混堆一处、不少人头顶盖骨上有明显的锯痕 显然。这些人头骨是奴隶的,顶盖骨被当做性料制作饮器 这种现象说明,商代前期郑州地区已有相当数量的奴隶

当然,商代的奴隶劳动不限于干藏,在其他地方亦同样存在。在洛 阳东郊东大寺所发掘的5 座殷代小墓中,其101 号墓内有二具殉人骨 架 在河南辉县琉璃阁两次发掘中所发现的56座内,有6座殉人 不 同意殉人数不同,少则1人,多则10人 殉葬方式也不同,有的墓内是 奴隶俯身陪葬,有的是杀殉,只用奴隶头骨殉葬 例如147 号墓殉葬人 骨架1个,外加6个人头件 150 号载确人多年5人,外有人头骨5 个! 殉人与人头骨,只是殉葬方式不同,受害者同样是奴隶 《恩 子·节葬》中说:"大子杀殉,众者数百,寡者数十;将军大大杀殉,众者 数十. 赛者数人"这段话不仅反映春秋时期的人殉情况, 也反映了股 代社会的风俗 人殉人祭贝盛于殷代、用奴数量更多、更善遍 在殷 代,不仅上公贵族和将军之类高层人物用奴隶进行人殉人祭,就是一般 奴隶主也仿效进行,上述安阳、郑州、洛阳、辉县等地一些中小墓中发现 人殉便是例证 用大量奴隶当做猪羊一般的牺牲,一方面反映殷代河 南有大量奴隶存在,同时也反映奴隶劳动不够充分 除王畿之外,无论 在农业和手工业等生产领域中、劳务主要承担者还是社会下层的平民 这般平民虽号称"自由民",但除了人身自由之外,同样受到奴隶主贯 族的压迫和剥削,并随时可能因为负债或"犯罪"而沦为奴隶,其命运 和生活并不比奴隶好。

① 中国科学院考占研究所《群县发掘报告》,第16页,科学出版社,1956



第三节 商代河南诸国

灭夏而起的商王朝,势力比夏强得多,所控制的疆土较为宽广。以中原为中心,在商力所能及的范围内,究竟有多少诸侯国和臣服方园。(逸周书·殷祝解)曰:"汤放榘而复薄(卷),三千诸侯大会。"又《战国东,齐策》曰:"大禹之时,诸侯万国。及汤之时,诸侯三午。"由于夏王朝的兼予。以及诸侯国和方国之间的兼升。因数"勃被妻来越少 尽管占籍多言至汤时尚有三千余国,可能也不是确数而是概数。不过,完全可以肯定的是,在商王所控制的地域内,其诸侯国和方国,当数以干计、这些分布于四方四上的小国中,既有关系亲密的同姓诸侯国和完全臣服的方国;也有对商不即不离的一般小国;既有友好的方国,也有时为友的摇摆不定的方国。一言以蔽之,诸侯国和方国与商朝的关系是随时变化的。这种变化既受自身力量的强领所驱动,也受到商朝控制力的强弱所制约。

一、子姓诸国

与商王同姓的诸侯国、主要有殷氏、宋氏、空桐氏、北殷氏、时氏、萧 氏、黎氏、目夷氏等¹、这些诸侯国、均系以国为姓者。然这类诸侯国、 只存其名、地望不明,商代诸侯、往往有爵位、所以许多诸侯国又冠有 侯、伯、子、男、田、任六种爵称之一种、以示等级上的差别。甲骨卜辞 中,有犬侯、雀侯、牧侯、杞侯、宋伯、卢伯、左子、禹子、兴子、唐子雀男、 骨任、多田等、都是有爵位的诸侯国。因商为子姓、子爵和于姓时有混 同。卜辞中的某子是子爵诸侯国名、而子某、既可能是子爵某、又可能 是商的同姓贵族。商之同姓诸侯国难以胜数和确认、只有少数子姓国 约略可辨。

来国 来,亦作彩,因地命国,又以国为氏、《世本·氏姓篇》曰:

① 参见(世本)、(帝王世纪)、(史记)卷三(股本纪)

"来氏、分封以国为氏 其先殷之别族、食邑于邾、子孙去邑为来氏" 关于来国的地型、古籍有载 《春秋·隐公十·年》曰:"夏、公会郑伯 于时來 "时来、春秋时为郑地 振《路史·国名纪四》曰:"时、邾)、春 秋之时来、郑地、于鲜 预以为条则之埋城 潘云;荣刚东四十(里) 即 城是也"如是说。商代来国、可能在今郑州市境内 来、宁商朝关系密 切、商十常来此田第、在甲件文中多有记述 如:"……卜、土往田从 来、系参、"换""(六食3)3362) 来包、约于商本与商朝同时大丁

京国 商代至姓国 京国的地域、与索、米国相近、在存秋时、均为郑地、称"京邑" (史记·琼州本纪》记载、琼州和刘邦曾争战于此、其文曰:"楚起于彭城、常乘胜水北、与汉战于荥阳市京。索何 "后来占精乡从此说 如是、京国当在今荥阳市东南 写同是与商王朝关系亲密的诸侯国、是商于常来往的地方,甲骨文中多有记述 如:"乙且贞、上令县田宁京"(《合集》33209)"贞、上勿往于京"(《合集》8078)商上可以令人在京开县上地、可以常之田猎、说明此类诸侯国不是独立国家、而是上朝下域的由诸侯皆合的一块领地 由于京国与商王朝的京密关系周武王灭商时,京也被灭亡。

★国 与京国毗邻。同为尚代子姓国 索、源于索水 索水、为济水支流 (路史·国名范四)口:"索、郑之本氏 故成聚东有大索城 "水变流 (路史·南本水"(水经·济水计)口:" 其水乱流,北泛小索沟 京相漏口:京有小索今 (世语)以为本家氏兄弟居此,故与小索 奢也。 " 宋水上配东,这大家城南 " 由此可见,所谓小索亭传为索国后裔家氏兄弟所筑,索国时当龙,而且大家城者即为索国都城所 在 据(荣阳文物志)记载;大家城即今荥阳市区 其地势中间高四边低、半绕索河,群峰岭其南,广武岭其北,外拥京襄城,四跨境军关,地地中原明縣、形势险要。这是逐晚甲原者不小抢占之战略要地,难怪后来再磨墨正项羽与汉王刘邦为争牵大下,在京、索、广武、带恶战、刘邦胜、果得天下 家国与京国地位如此重要、命运相系、同为败谕王朝所 版视。索与京一样、每每被载于甲骨卜辞 索、有时作彩 甲骨文有



曰:"戊辰卜……贞,王其田于刺,无灾"索与京同为商 E田猎之地 在周武 E灭殷时,同时被翦除

此外,还有一些子姓诸侯国,如并国,在今河南省內冀县境;铁国, 在今河南省濮阳市西北;瓦国,在今河南延津与滑县交界处等¹。

二. 异姓方国

在中原及其問围地区、殷商时有多达 3 000 个以上诸侯国和方国 然可考知者却寥寥无几。

邓國 邓,亦作怀,丕等,任姓国 邓地之名,始见于商代。《左传·昭公元学》曰:虞有:苗,夏有观,愿,商有统,郑,则有徐。詹。邓,乃山名,即大怀,同音通假。《国语·周语》曰:"商之兴也,楠析次于丕山-"此丕山即径山,为邓国立国之地。相传,邓为汤左柏仲虺所封学、如是当为商初诸侯国 仲隐榆佐访立国有功,故得封、邓在何处空《水经·河水注》云:"河水又东,追成黎大杯山下 "大怀地在古河南成皋县北。由此可知,邳国地域,当在今河南省荥阳县汜水镇一带。邳国借助天时地利,逐渐强大,到商代晚期,被商上视为对朝廷的严重威胁、从武丁时起、多次出兵征伐。邳人不堪强权威迫,东徙于今山东省沂水县境。因其有反殷倾向,不但在周武王灭商时幸免于难,还受封贺,延国地车别郎。

曼園 曼姓国、曼、又作鄉、因曼水得名、《水经·河水注》曰: "汜水又北合鄉水、水出西娄山、至冬则暖、故世谓之温泉。东北流运田縣心。谓之田縣浸水、东流注于汜水、"可知、曼国地域在汜水与鄉水之间。约略在今荥阳市汜水镇附近。商代曼国、;商王朝也有叙多的联高、故亦每见于甲胄文中、如:"辛卯卜、王在曼自卜。"(《文》2255)"已西卜、争贞、共众人乎众曼载 王事?五月。"(《前》7.3.2)曼国在商亡后仍存。约于郑武公率郑国朱迁时,与第、东虢同时被吞并,成为郑驰。

① 马世之:《中原古国历史与文化》、大象出版社、1998、

² 朱骏声:(说文通训定声)颐部第五

⑤ 何光岳:《炎黄源流史》,第769 页,江西教育出版社,1992。

會国 到商代时,已东迁到新郑与密县之间的潜水¹ 仍如姓 其时,曾国与商关系较密切,常向朝廷纳贡 但周武王灭商时,封曾为 子爵。直至春秋时期为告国所灭。

息国 息人原居黃河北岸(今山西垣曲),约到商代晚期,息国已迁到排水上游,即今河南息县 此时的息国。为商有密切的关系 曾将安嫁武了为妻 卜秸有"戏申,女技(息)氏 名水"2 息国有发达的治铜手1.业 在"为息县相邻的罗山县蟒张的一处大型墓地中,曾发现包国贵族墓,出土大批带有"息"字铭文的精美的铜器 这是息国铸造的铜器,周武王灭裔,息国又臣服于周。

应图 古本《竹书纪年》记载:殷时,已有時国 今本《竹书纪年》 曰:"盘庚七年,应侯来朝"应国的地望,据《史记·荣孝于世家》正义 引《括地志》曰:"故应域、故应乡也。在汝州舞山县东四十里"《水经· 潍水注》云应故城在鲁阳 即指今平顶山市潴附镇一带 应国同商朝 关系密切 农业和冷铜了「业比较发达。武王克殷后,臣服于周,故得 以延续调炸。

杞国 夏火后, 紀国接受商上的封爵, 故其国继续为商的诸侯国 其国君中有叫机和伯每者 商代时, 杞国有一定地位, 在殷墟出土的甲 骨卜辞中, 可见"杞侯"之词, 此杞侯即杞国君 卜辞有日, "了西卜, 恕 贞, 杞侯别弗其屬。□有疾 "杞人因有特殊的忧患心态(《殷墟 书契后 编》下 「七 五) 城有"杞人忧大倾"的成语故事³ 卜辞中多次可见 商王在杞的记载;

elly

壬辰卜,在杞,贞:今日王步于商,工灾? (《簠室拓片》)

平其田,亡灾,在杞。

王英步自杞子□。 (《殷墟书契编》上、一三、一)

¹ 何光岳《中原古国漂流史》、第124页。广西教育出版社、1995

② (殷墟书契续编)六、九、四。

③ 《列子》卷一《天瑞》和李白的《梁父吟》篇。

○ , 商王朝在河南的盛泉



可见, 杞国与商朝有较密切的关系。商代中叶, 又有娄人的一支迁于 杞. 杞国得以扩大

亘園 在今长垣县东北、为商时旦族建立的方国 它是商的东方 敌国之一。后受商的征伐而臣服、并向商族纳贡献赋。

盂團 即卜辞中的孟方,为商的东部方国 "所谓孟方者,乃般东 方之国也。……地在河南雌县"¹ 孟国在武 『时期曾归附于商,后又 臂叛,受到商 E的征伐 卜辞常见征孟之记载;

> ······ 卜贞:旬无祸》王占曰:"弘吉",甲辰且甲。王来征孟方 《合集》36516

······贞, 旬无祸? ·····在三月甲骨祭小甲, 隹王来征孟方伯炎、

盂,在商代晚期,终被伐灭。

雀國 乃商的诸侯国 《穆天子传》曰:"壬寅、天子东至于雀梁" 此雀梁即商代雀国之地",即今郑州西北郑古荥水 ·带·雀与商的关 系十分密切。在卜辞中、常见"雀"、"雀侯"之词、可能受封为"侯"之 爵位。雀侯常接受商王之命令、征伐四方:

> 戊□卜:令雀伐敕保? (合集)33072 雀及子商征基方,克。 (合集)6573 贞:乎雀征目? (合集)6573

由于雀国为商王征战出力,所以商王又很关心雀地;

庚申□ 贞雀无祸? 南土祸? 告事。

[」] 郭洙若、《卜辞通蘩》之六《征伐》、第135 页、科学出版社 1983

② 「山:《殷商氏族方国志》之(雀国)、刻印手本

······贞雀无祸?□告事。 省受年9 《合集》20576 《合集》9763

雀地的农业生产比较发达,经常给朝廷贡赋;

雀入二百五十。 供雀 牛。 《合集》1513

《合集》8945

由此看来,雀国当是侯爵诸侯国,不是独立的方国

惨鱼国 亦作萧鱼、或单称渔、嬴鲜国 (世本、民姓篇)日:修鱼 民、分野以国为民 修鱼、商代时单称渔 甲骨文记述商士田雅活动时,间或提到渔地 如:"戊子卜,争贞,勿步拧? 九月,有淹 "《仓集》 19933)可知渔与来,京,东等地 样,为商士田指之地。联系化较多、使商士义注渔地的灾祸 卜起中有"癸丑→卜、存淹,竟,有人祸"(《合集》36923) 渔,作为诸侯国、随殿商士朝被周武士伐封前指清灭 渔国故地,在春秋初被郑国所占领,成为郑地,时称修鱼或黄鱼 《存秋、裴公十一年》云:公公省侯……伐郑、会上游鱼"桂食注口;"萧鱼、郑中 "韩火郑后,萧鱼、文为韩邑、关于修鱼的良体地型、《水经》;济水注》云:"济水东近宋附苍县之武修宁南"北武修华、科班认为亦名修鱼。 依此说,修鱼"有个河南方原阳县西南"

庚国 有时称"疣力"、乃确代方国 "虎"名之源于水 (水经· 果来批注:清水火贴面北流、产游口汗、上虎洞水注之、水出华城南 岗、"涨两源、淮川趣别、西人黄岸沟、东为七虎溪、亦谓之华水也 "虎国之"虎"。"乌""鬼牢"之地之关 "虎""池名、给见于春秋初,乃郊园之属地。相反 排除有关传说不言。" "虎" " " 地名、公见了"虎"字、恐怕亦与虎波水和虎国地域有关 因此有学者认为:"则虎す为虎、疑商未虎

① 《左传》成公十年杜預注"卷县东有修武亭,亦名修负"

② 《雜天子传》卷五中关于周籍王押虎而畜之传说

氏居此得名 虎牢以东。有七虎洞。有虎溪水。亦当商氏遗迹。以卜辞 "涉虎"与夫德字从水征之、知虎氏地壁、当在今虎牢。中牟、新郑三角 地带""说得更具体"点、商代之虎国。当在今部州市豪阳与新郑毗邻 地带、此虎国。虽非商朝同姓诸侯国。与商朝的关系一度较好。因此甲 骨文卜辞中,亦多处提及虎 如:"翌辛丑,王在虎"(《燕大》416)但 是,不知何故。虎国在商代晚期被迫南迁淮北地区、此地空余虎国故地。 春秋时期先后被郑。韩的上而易名

溫國 己姓,F夏时立国 据今本《竹书纪年》云:"帝癸二十六年,商火温。"后商人义令其夏国、温从此又变为商的属国。温之名、源于泉、以温泉之温命志之《路史·国名纪之》曰:"温、己姓,子 今孟之温西南。十(里)有古温域,汉温县。"可知,古温固在今河南省温县一带,其故城在今温县城两南 在商代异姓方国中,商王由于田猎关系、对温国常给予关注。这在甲骨卜辞中有所反映。如:"辛卯卜,贞、工其田遇、无灾?"(《粹》979)由此可知、商王曾到温地田籍。温与商明信来较多,其文化深受影响。1968年,考古「作者在温县城东北仅8公里的小南张村旁、发现了一座商代晚期铜器坑,出土青铜器有精、甗、簋、艰 農 觚、戈、镞、削和编铙等 33 件,其中既有礼器。也有吴器和乐器。在一个方国里,一次容藏如此多的青铜器。可能为温国以族所用的器。从铜器的形刻看,地方特征不明显,可能为商都作坊所铸,或系则品。后流图为周人所灭。

此外,还有一些商代异姓方国,或多或少同商朝有一定联系和交往。如: 宇国,在今河南省获嘉县城一带;依国,在今郊州市西北;侯园、在今河南省武陟县西南;濮园、咸国,在今河南省濮阳市境;封图,在今河南省封丘县境;蒲国,在今河南长坦县东北亭。这些、小园、根据占辖。 约略可知其她理位置。其历史状况,知之甚少。但是,无论如何,这些诸侯国和方国人民所创造的历史,系商代历史的组成部分,我们不能忽

① 丁山:《甲骨文所见氏族及其制度》。第151 页。中华书局。1988

² 杨宝順:(温县出土的商代铜器),载《文物》,1975(2)

神.

第四节 社会经济的初步繁荣

一、农业技术的进步

在商代:河南地区的农业和手工业,由于应用者铜生产工具,在夏 代的基础上已发展到较高水平 特别是农业成为商士朝经济的重要支柱。

商于把农业放在自业之首,十分重视 在甲骨卜辞中,有许多关于 商王过向农业的记载。

> [王] 大今众人曰: 唐田, 其受年 十 月 《合集》1 [王] 往職众奉于口。 《合集》10 王令襄田于京。 《台集》33209 己亥卜, 贞, 王往观精。 《甲》3420 癸亥贞王令多尹裒田于否, 贡系 《安集》33209

① 杨升南:《商代经济史》.第60页,贵州人民出版社。1992

贞王其省孟田,湄日,不雨

《 会差》29093

商 E不仅令众人叠田、衰田进行适时耕种、还亲自往地里观察耕地种 黍、还经常祭天祈雨、祈求丰收。

铜质生产工具的出现,是商代农业生产力达到较高水平的标志 迄今为止,在河南境内已发现的青铜农具有;郑州出土铜锂、铜铲各 1 件;安阳殷墟出土铜铲16 件;罗山鳞张出土铜铲,铜锸各 1 件等,共20 点有较多的数量。考古工作者,在发掘商代前期的郑州南关外转铜作 坊里出土不少铜镬陶范,却只发现1 件铜镬,在安阳殷墟孝民电冶铜遗址中发现有铜铲等陶范,同地发现16 件铜铲,都反映了应有较多的铜 农具应用于世间。"然,由于冶铜 F 工业大多控制在王室贵族和奴隶 主手里,这种贵金属工具自然大部分控制在他们手里。他们既不愿意 发给奴隶使用【因怕奴隶破坏,也怕奴隶用做厉害的武器反抗他们)— 般平民也实不足,这是青铜农具使用少的主要原因(是青铜农具

① 中国科学院考古研究所: (1958-1959 年殷雄发掘简报), 载(考古), 1961(4)









殷墟出土铜铲, 1 人方签铲, 中为圆釜铲, 有为卷云式铲,

珍贵,即使平民拥有也不含得随便丢弃和随维赢中,即使贵族随藤着也 不多见。他们把青惺疾且当做珍酷世代传用, 坏了还可再次熔辏新器 这也是疗制疾其保较少的另一个原因。我们决不能从为占出主的数 值而判断其用于农业生产的情况。从各地出土的房池和安阳殿墟身好 。庭出土5 件青铜铲推知,商代青铜农县、等有一定数量,在农业生产 中有为生力新军而起着积极作用。当然,正如恩格斯所指出的那样; "青铜可以制造有用的。其和武器,但是并不能排挤掉石器;这一点只 有铁才能做到,而当时还不知道治铁。"中国不仅在原始社会,就是到 了最代还不知道治铁,所以农业中使用一些青铜农具,仍然排除不了石 器。骨器

农业生产工具,只是农业生产效能的一种标志,其他生产技术的发 腰亦在商代农业中起着积极的作用

在农业生产中,最重要的基本误农时 商代已有比较进步的阴阳 合历,平年十 : 个月, 闰年十 : 个月。农业生产者能够根据气候和季节 的变化,适时地进行播种和收获, 这是商代农业生产得到较快发展的重要条件之一

水是农业的命脉 商八已深深懂得水的重要 商人对天降雨水的



趋势十分关心,在甲骨卜辞中,多有记载"雨"和"不雨",这是卜测有无 降雨和祈天降雨方面的记录 这是因为天雨与农作和与人的野外活动 都有密切关系的缘故,人们不得不时刻关心 这种关心是一种被动的 行为,而农业生产者认识到水对农作物生产的重要作用所采取的实际 行动,便是在田间挖沟渠,以利灌溉和排水。甲骨文中,田地的"田" 字,有几种形状,如囯、囲、田等,不少学者认为是当时实行"井田制" 的证据之一,但是如《周礼·地官·遂人》所描绘的井田制那样:"凡治 野, 夫间有遂, 遂上有径 十夫有沟, 沟上有畛 百夫有洫, 洫上有涂. 千夫有浍, 浍上有道 万夫有川, 川上有路, 以达于畿 "就中可知, 井 田份地之间有径、畛、涂、道、路既作为界限,又可作为耕作和交诵的道 路,同时存在的沟、洫、浍、川等,当是田野中间的大小沟渠。这些沟渠, 有排水和灌溉两种作用,即早时可引水灌田保证农作物生长,涝时可排 除田间积水,以免浸坏农作物的根茎。除水沟水渠这种方式之外,小面 积的灌溉,可能是挖井提水的办法。井灌办法产生于原始社会后期,商 代继续沿用。在郑州二里岗和安阳殷都等地都发现过商代的水沟、水 井。在郑州商城内官殿区的东北部发现一处蓄水池遗迹,已知东西长 约100米,南北宽20米,池壁及底用料礦石铺垫,池壁用圆形石头加 固. 池底铺有较规整的青灰色石板。蓄水池周围发现多处夯土建筑基 址,可见,这是供宫殿生活用水的大型蓄水池1 此外,郑州商城内外 发现10余口水片,其中存留有木支、护框架,用以加固护井。这是商代 前期人们对蓄水、用水的认识和水利技术已有较高水平的反映、因此。 商人对农作物的灌溉修建沟浍是完全可信的 甲骨文中,引水灌溉已 有一些象形字如6 (《陈》29)、6 (《甲》895)、6 (《燕》618)。像水 通过不同的沟浍流入田中 有学者把这些字隶定为"产"字,并释为 "畎",认为应当就是指毗浍这类水利工程② 畎是田间小水沟。对于

⁾ 曾晓敏《郑州商代石版蓄水池及相关问题》、引自《郑州商城考古新发现与研究》、 中州古籍出版社、1993

² 张政烺:《卜辞衰田及其相关诸问题》,载《考古学报》,1973(1)



畎、韦昭曾存《国语·周语下》注云:"下口畎、高口亩 亩、垄也"所谓 畎就是田间的沟垄 有了必要的水耳和沟浍之类的灌溉工程。商代农 业得以稳步发展、减少自然气候时早时带对农作物收成的影响

水与肥对农作物生长都有决定性的影响 在商代、农人已懂得为 农作物施肥、以促进作物生长 西汉农学家记胜曾曰:"汤有旱灾、伊 乃作为区田、教民类种、负水浇稼"「所谓"类种"就是施肥 施肥、最 初尽利用牲畜圈养积豪的类肥 商代畜牧业很发达、圈脊牲畜在卜辞 中亦有记载。

王畜马在兹厩……母戊王受祐。

《合集》29415

显然商上在兹有看马的厩栏 大量的牛、羊、马厩养肯定积聚不少类肥,这是丰富的肥源 甲骨文中的易字,有的学者求定为"尿"字,认为"尿田"即费用,也就是施肥。与此有关的甲骨卜辞有多条,如:

贞令食品有田。

《合集》9577

庚辰贞,翌癸未尽西单田,受有年。十三月

《合集》9577

贞翌是有正、乃哀田。

《合集》9480

由此可见,商代农田施肥在岁末和"裒田"即翻上桝种之前两个时期进 行,未见作物生长期内施肥的记载。这种施肥就是作"底肥"而不是促 生的"追肥"。

现在尚不能断定商代是否用牛拉犁耕地。牛耕地效率较高、耕地 也较深、但即使人力翻上播种、在懂得进行灌溉和施肥之后,亦会获得

① 万圆 《氾胜之书辑释》。农业出版社、1980

② 胡厚宜:《股代农作物施肥说》,载《历史研究》,1955(1)



较好的收成

商代的农作物,特别是粮食作物已有多种;禾(粟)、黍、麦(来)、稻 和高繁等。这几种作物在甲骨卜辞中,都有记载;

> 孟田禾釋,其御。吉,刈。 《合集》28203 癸未卜,争,贞受泰年: 森莊母泰年 《合集》10047

丁酉卜,争,贞呼甫视于始,受有年

庚子卜,宾,翌辛丑有告蹇。

《合集》9620 《合集》

商代农作的田间管理技术进步,还表现在已知进行田间除草,不让草与农作物争水争肥,以利农作物生长。商代农田除草有两个方面的证据。一则是蚌铲发现不少,蚌铲不能挖上翻土,用其铲草倒是很好用,被认为是除草的工具^①。再则甲骨文中的层字作**7.** 点。"辰实古之辨器,其作贝壳形者,盖服器也。"《此外,甲骨文中的分(***),即约

① 孙森:《夏商史稿》,第427页,文物出版社,1987

② 郭沫若:《释干支》.引自(甲骨文字研究),科学出版社,1962、



字。《说文》草部云:"笱,刈草也。"

商代农业的发展,为社会提供了较多的粮食 商代文化遗址中,在 村落和城址的居住区内,往往发现大批警穴,这是 般尺众用了储粮的 地方 而作为商代十字贵钱,则在地面建有仓廪以大规模储存粮食 除所谓"银桥"之类的大仓外,甲骨卜辞中还提及 些仓廪

> 惟马令省廪。 《屯南》539 己酉卜,贞令吴省在南壤。十月 戊寅卜,方不至。之日有曰:方在盐廪。

> > 《合集》20485

乙未 、户参多马亚、沙塘、野香煤ټ、至于仓侯 从榆村。从 黍候。

《合集》5708

1 建仓廪,除了康为泛指之外,且余都有具体仓名,王定期令有美官员 人规察,以确保安全 这几处仓廪当不是令数,但由此可见,商代由于 农业的发展,才有必要作各地设仓储粮 商未渠量奢侈廉化,用大批粮 食酿酒,以作"长夜之饮" 但架广之后,或1仍可发争桥仓的大批粮 食贩济自姓,可见商代农业的发展,使社会上有较多的粮食储存

粮食及农作物的叫 冬和糠粑之类,可饲养家畜,所以农业的发展又 可促进畜牧业的发展。商代的畜牧业已很发达。当时的家畜,已有猪、 犬、羊、牛、马等,甚至还有少量的鹿和象。家禽已有鸡,鸭,鹅等

家畜、家禽的饲养方式已有两种: 为人 L 放牧; 为树栏饲养 商人已有专门放牧的牧地和专管牧场的官员 牧场 - 般设在都邑 之外 - 《尔雅·释地》曰:"邑外谓之郊, 郑外谓之牧, 牧外谓之野……" 可见牧场设在郊外与荒野之间 这种牧场 - 般属 | 室贵族所有, 而目

不止一处。甲骨下辞中有"二牧"、"三牧"、"九牧"和"南牧"、"北牧"、 "左牧"、"右牧"等、当是指不同的牧场 而所谓南、北、左、右四个方位



的牧场,当是指商王畿范围之内 至于诸侯国境内亦各设有牧场: 在这些牧场里分别放牧与,牛,羊等食草家畜 当时,甚至有专门饲养 猪的养猪场 在甲骨卜辞中有这么一条:

贞呼作闌干专、勿作闌干专、

《Z》811

"爾"从□从豕,就是指圈养猪的團栏,"专"就是专地专场、圈养猪易 于育肥,也便于为农田积聚粪肥 圈养猪是较先进的方法,后代沿用。

管理牧场的职官,称为"牧"。此外,所谓"ಠ正"、"多马"、"牛正"和"牛臣"、"司羊"、"豕司"和"司人"等,则分别是某种家畜的专职官员。商代牧畜和饲养家禽、不仅供王室贵族日常食用,更重要的是要用大量家畜当牺牲祭杞祖先和天地神鬼。所以商王对家畜牧养十分取税,除了派专职人员管理、令他们随时"告牧",报告牧场的放牧情况。商王还常常到场视察。由于采取了种种有效的措施。畜牧业已经很发达。

在河南各地的商文化遗址中, 每每出土大量的籍、牛、羊等家畜的骨骼, 其中以安阳和郑州"里岗"处商文化遗址为多。 仅安阳殷墟出土的部分水牛骨骼数达数千件²,商人习惯于用牲畜和奴隶当牺牲品 來祭祀祖先和天地鬼神, 其中商王贵族每年都要用大量的中、羊、豕(猪)等来祭祀祖先 商人这些活动, 事前都有占 下记事, 所以在出土的甲骨卜路中有许多记述。 祭祀用牲的数量每次不尽相同, 少者百几十头, 多者上于头, 数字往往是大得惊人。卜面摘几条卜辞可见一斑;

□□卜。争,贞燎册百羊百牛百豕南五十。

《合集》15521

贞戎丁百羊百豚。

《英藏》1256

¹ 杨升南:《商代经济史》第四节(牧场的设置).贵州人民出版社,1992

② 杨钟健、刘东生:《安阳殷墟之哺孔动物群补遗》,载《中国考古学报》,1949(4)



御[于大丁]、大甲、祖乙百捌百弟卯三百字

《合集》301.302

五百字

《合集》20699

丁巳卜,争,贞其降哲千牛 ……兄丁延三百字 《合集》1027 正 《合集》22274

以1.是商人祭根或祭神用牲和用奴等祭品的记录 卜辞文中的"豚" 为小猪。"无"指是奴。"产"指小生。即 对羊, 百年即八百只羊。"牛" 即人中。"牛"为两头牛。百年即八百头牛 由此可见。商人用于祭 祀的牲畜。"次可多达成百十千。" 六祭祀用牲数百者屡见不鲜。像牛 的大牲畜。"次竟用1千头。真是骇人听闻。商人这种奢侈行为的 肾后。显然有者发达的牧畜业。在有人群人群的马、生、羊、猪、犬等畜 群 牧畜业在商代、实际1已成为一个仅次于农业的社会生产部门了

二、发达的青铜铸造业及其他手工业

商代河南地区的手,业、九论是青铜器铸造业、还是陶瓷、卡作、车辆和纺织等各种手工业。同夏代相比、都有很人发展。从各地发现的大、中、外各型保护随弊品中都发现有手工业工具。如铜镞、铜酱、铜锥、铜刀、刻刀、磨石、竹锥、石锤等。可以看到各地中小奴隶上和平民都经营或从事手上业生产。于上业已是比较发达的社会生产部门。当然一个经常现模大、技术水平最高的是一室贵族所控制和经营的"官"方手工业。在河南假帅商城、郑州商城和安团殷墟等发现的各种手工业作坊遗址、就是当时上室贵族经营的大型作坊的一部分。在这类作坊工作的人中、除了粗重的工序中面双隶承担外,其余技术性强的、轻巧的工序则由有专门技术的工匠来完成。这些工匠大多是世代相传的务工平民。每一作坊都由工室委派专职官员,如"可工",进行严格的管理、又有一批技术精湛的工匠、使商代手工业、特别是青铜器铸造业和陶瓷烧制的水平。属于当时世界的前列。

(一)青铜器铸造业

在河南各地都有商代青铜器出上,属于生产1.具类的有锣、铲、锛、

笛;属于武器类的有发、矛、钱、大刀和铁;属于日用容器(包括部分专门用于祭祀的礼器)有結、鬲、藏、置、鼎、斝、觚、尊、卣、罍、壶、奄、觥、盘等、此外还有乐器如编钟,车马器和铜镜等,种类齐全、数量较多,据不完全统计、郑州、安阳两地出上的青铜礼器。就有1000 件之多、其中、郑州张寨南街和郑州回峡食品厂两地各出上两件商代前期青铜1. 是最高水平的代表作 如郑州张寨南街出土的,号方鼎、通高100 厘米、口谷长61—62.5 厘米、重约86.4 公斤。此鼎腹部及四周棱角饰以饕餮纹、余部饰以乳钉纹或素面。由于形体很大,不得不采用多疮分铸的办法铸造、而其腹壁厚仅0.4 厘米,大而不禁,显示出精滨的铸造水平。而安阳殷墟出土的司母戊鼎率,则是商代晚期最大的青铜器。通高133 厘米、几代长166 厘米,宽79 厘米、重875 公斤。此鼎是中国最大的青铜器、水口径长166 厘米,宽79 厘米、重875 公斤。此鼎是中国最大的青铜客器,在世界上也是绝无仅有的,显示出商代河南地区青铜铸造业的高度发大。

河南地区的商代青铜器, 是由当地手工业作坊制造的。郑州商城附近和安阳殷墟等地都发现有大型的肖铜铸造作坊遗址。郑州商城附近有两处转制作坊遗址,一在城南,一在城北,均在城外距城墙几百米之内³。这两处作坊都是大型作坊, 生产延续时间很长。在遗址中发现有工房基址, 堆积潜人量治铜熔铜炉——坩埚碎片, 铜炼渣、木炭和铸造各种育铜器的陶范等遗物的铸造 飞场遗址,从作坊的出土物看,两处作坊铸造的青铜器大同小异, 都铸造生产镬、铲、斧、刀、凿等生产工具, 戈 镞 等兵器 一同时也铸造方结, 则痛、高、尽、患。尊、爵、觚和盆等 青铜容器。从陶范的数量看、铸造青铜生产工具多于青铜容器,由此可

¹ 河南省博物馆:《郑州新出土的商代前期人铜鼎》,载《文物》,1975(6);河南文物研究所等:《郑州新发现商代容藏青铜器》,载《文物》,1983(3)

² 陈萝家:(股代铜器),载(考古学报),1954(7)

³ 河南省文化局文物1件队第一队:(郑州尚代遗址的发掘),裁(专占个报),1957 (1):廖水民:(郑州市发展一处商代括仆与转遣钢器遗址局介),裁(文物参专资 款),1957(6)。





安阳吸罐出土司母戌大方值

见,商代前期比较注重农业生产 两处作坊所出的陶范中。转选不同的器物,其他的混和砂比例不同,砂的粗细也有差别,搀砂后的陶范比原生上提高耐火度约达60%。其耐火度约为1280%。是以使陶范承受制液的1100亿分,有的高温。同时已采用内外孢套合浇粉。或对大型器物采取分转整合。或一范可同时浇转多件器物等多种铸造技术。说明当的铸造技术已达到银高的水平 值得注意的是郑州商城集阳山比价坊遗址中、发现了40余跌铜矿石,说明此处作坊不单纯是转铜。同时也兼治铜、把治练和铸选合而为一,从前不知为何只有转铜作坊。却不知治炼铜作坊何在、今已差济楚、单纯的转铜作坊是有的,但是更多的铸铜作坊。同时兼有治炼铜的功能

安阳般都是商代后期最大的青铜手1.业基地,至少有苗圃北地和

[↓] 谭德睿《商周青铜陶范处理技术研究》,载《自然科学史研究》第5卷第4期

孝民屯两个作坊¹ 它们包含着治铜、制范、铸造三个密切相连的工序 环节、形成治铜铸器的完整生产体系

铸造青铜礼器, 耗铜量是很大的、一件铜器少则几公斤, 百余公斤, 多则达几百公斤 那么铜从哪里来的呢? 部分靠外地供应,相当大 的一部分靠当地直接用铜矿石冶炼 在安阳殷墟曾发现含铜孔雀石碎 块,也有大块矿石,有一块重达18.8公斤。矿石炼铜后的炼渣亦不少, 最大一块重达21.8公斤 在安阳殷墟的苗圃北地手工业作坊遗址,出 土过一块铜。该铜块含铜达 97, 21%, 而锡的含量仅 2, 71%, 这不是青 铜而是由矿石直接冶炼出来的纯铜、这些铜料,很可能是由苗圃业地 作坊所发现的那类炉子冶炼出来的 这个作坊发现了两种炼炉:一种 是建筑在地面上的土炉,其内壁用草泥盘筑以耐高温,外壁糊黄泥造成 几十厘米厚的炉壁,保持炉内的温度 在发掘清理时,内壁残片已被烧 成乌黑发亮的烧流体,证明炉温很高并经过长期使用 另一种是挖建 在地下的土坑式炼炉、内壁不是草泥盘筑而是用草泥平抹,内衬较薄; 内壁朝内…面已被烧成褐色间红蓝,表明炉温亦很高 这两种炉都是 圆形或椭圆形,直径 米左右 炉内衬残片仍粘有铜渣、木炭颗粒 前 一种炉底部似有出铜液孔道,后一种土坑式炉下部未见铜液排放孔道, 因此这两种炉子都是用矿石炼铜的 地面土炉从矿石炼出的铜液从孔 道排出后可冷凝成铜块:或者将铜块加入一定比例的锡、铅后熔成合金 液体以浇铸各种青铜器 这种炉子具有两种功能:炼铜和熔铜、而土 坑炉建于地下,只能用于炼铜,矿石炼出铜液积存于炉底,待冷却后再 将艇成的铜块取出。这种尤孔道排铜液的地下坑式炉子是极难用于熔 铜液来浇铸的、土坑炉已发现5座之多,其炼铜产量当很可观,至于 当地炼铜矿砂的来源, 先秦文献没有记载, 后世古籍有所涉及, 如《邺 乘》曾言及安阳地区有铜矿、"铜山在县西北四十里、旧产铜"。 近代学 者经过对古籍钻研及综观有关考占发现,判断铜矿石产自安阳附近

^{1.} 中国社会科学院考古研究所:《殷墟发掘报告》第 章第 节(苗圃北地)、文物出版 社,1987

石疏如指出:"殷代国矿砂之来源,可不必在长江流域去找,甚至不必 过美河以南,由济瀛面如曲,而降县而闻喜,在这中条山脉中,明矿的蕴 城比较十高""当时的交通 1 Ц, 最先进者只有马车,运输量有限,练 個的矿石也只能遊睡取材

安阳苗圃北地的古制手 I 业件坊、除了练制外,还制作陶港和熔制 铸器 要转铜器,必先制器物模范 从件坊通加出土的人量陶港看,当 时是用黏土屏合细砂为材料,用模制或手,I 型制成型,然后入密烘烧成 陶范 陶范又分外危(转型)和内范(泥芯)两种 1. 匠在陶范和陶模 1. 刻有各种精美的纹饰, 十要有饕餮纹、云南纹和夔纹,还有少量的乳 到纹、角纹、线纹,条纹、乌纹,蝉纹、旋纹,雕纹、熊叶纹等 这 地纹的与商代后期安刚地区出土的制器纹饰基本一致,繁缛而精美,证 明当时刻模制度的技及根本。

② 石璋如:〈殷代的铸铜上艺》、台北研究院历史语言研究所

觯、卣、觚等青铜器、既可供于室贵族日常生活享用,也可作祭祀用的礼 器:同时还铸造支、矛、镞等武器供商王军队使用、均与"祀与戎"有 关 各种亦象表明,该作坊所铸造的青铜器多而精美,从作坊遗址中出 上的 块长达117 厘米的转大型陶范可知,完全有能力铸造司母戊鼎 那样特大型青铜礼器 它的规模、产量和技艺诸方面是全国任何作坊 所不能与之媲美的。这正好满足商王贵族与日俱增的贪欲。在安阳殷 域发现的商王武丁的配偶妇好的墓!,在1928 件随葬品中意有 468 件 青铜器、其中有方鼎、圆鼎、偶方称、三联鹏、箫、尊、方朵、壶、额、尔、鲋、 罪、葢、爵、觚、盘等,不仅器皿形状种类齐全,几乎包括了殷墟其他地点 出土青铜器的所有品种、还有前所未见的独特的偶方彝、三联甗、鹗尊 等。而一对"司母辛"大方晶等铜器是专门为妇好陪靠而铸造的,两器 均高80厘米以上,重约117.5公斤,是商代大型礼器之一。此外妇好 墓出土的4面铜镜,是全国其他地区前所未见的创制品、这批精美的 青铜器,可能就是当地作坊铸造的 这不仅因为这批青铜器浩型风格 和纹饰都与苗圃北地作坊相近,而且在当地作坊完全有能力铸造的情 况下,要铸造"司母辛"这样的赔靠铜器,决不会会诉求远到外面铸造。 徒劳往返。当然,其中有的青铜器也是诸侯方国的贡品。

与苗團北地作坊不问, 孝民也铸铜作坊规模小, 面积只有 150 平方 来, 约为前者的 1.5% 尽管它烙铜坩埚和两座土坑式炼炉与前者相同, 但其出土的坩埚碎片、踌躇陶范、工具等遗物少, 土坑式炼炉口径仅 37 厘米, 只有前者的 1/3 更重要的是, 孝民也作坊, 主要铸造工具和 武器, 如铲, 辫、发、矛等, 青铜器皿其少。由此可见, 不同作坊已有分 工, 从某个侧面反映了当时青铜器整治者状水平之高

青铜器铸造工匠、根据前人和自己积累的实践经验、已经完全掌握 了制造青铜合金所用各种金属的比例、熟知各种青铜器的性能,不同的 青铜器要用不同成分的青铜合金。这是青铜铸造手工业技术发展的关 键之一。根据对郑州出土的客藏青铜器的金属成分分析,其中大方鼎

中国社会科学院考古研究所:(股據的好異),第15 あ、文物出版社,1980



到好墓出土铜鸮等(左)、铜四足航(右)

① 《郑州新发现商代容藏青铜器》、载(文物)、1983(3)

② 郭宝钧:《中国青铜器时代》,第12页。1联书店,1963



足各种青铜器的性能要求 如青铜武器最佳的含锡成分为17% 20%。在沈范围内其性能坚韧。倘若用量不足或过量,其坚韧性约要减 弱 由此可见。為代土匠已偽知青铜性能、所勢造的支、镞等武器的坚 物性都在最佳的范围之内 这种青铅合金的铸造技术几乎已达到完美 的程度

(二)制陶手工业的发展和瓷器的发明

商代制陶手 L 业、是以多人协作的手工作功进行生产、并采用陶轮 和模制成坏为主、辅以泥条盒菜和手制 器脂除干垢、放进作功所属的 陶窑中烧煤成品 在各地的都包里都有制陶作功 在河南城内。让在



郑州出土商代陶器壶(左)、尊(右)

偃师商城内北部发现一处作坊窑址、有8座陶窑;还有在郑州商城城外

1300米的今镕功路。处割陶作坊、发现10余座 L房和14 座窑址 后 若居一处较大的作坊。 占地 10 0000 平方米左右,除了 L房和窑址外,还发现有经过淘洗的陶土原料,为数达几十件的陶拍子和陶纹印板。未 经燃制的陶场和大量标路 以 人量陶坏和碎陶片看,此处大型作坊 即烧锅的陶器,产品加比较单调。绝大多数是混质陶盆、大口棒, 簋和豆等,都不见此作坊烧制,由此可知商代制陶作坊可能有某种分 1. 其他种类的陶器,当由另外的作功生产。作坊生产专门化的倾向,是制陶业向商品化生产发展的。种味点

制陶业的发达、最终导致瓷器的发明 中国作为"瓷器"之间、瓷器发明可能很早、约在龙山文化晚期 到了商代,在郑州二里尚和安阳殷墟都发现了顶舱舱片、不过发现完好的原始瓷器则是在郑州商城前外 "吨商代集内出土的一件原始青瓷草"。此尊高 27 厘米, 胎质灰白, 细腻聚使, 煅饰篮锭, 器体内外温能员绿色触, 晶莹闪亮, 为原始瓷

¹ 安金槐、郑州地区的古代遗存介绍、载、文史参考资料》、1957;8,

② 郑州市博物馆:(郑州铭-)路西侧的两座商代募),载(考古),1965(10)

器珍品。瓷器的烧制,是商代制陶业工艺技术的质的飞跃,达到了前所 未有的水平。

(三)纺织手工业

纺织手工业是商代河南地区的重要手工业之一,同人们的生活上 分密切。中国的纺织业到了商代,至少已有5000年的发展历史,虽然 进展缓慢,也已达到很高的手工业水平。

汤灭夏后,首先要做的事是"改正朔,易服色,上白,朝会以昼"! 其中,"易服色"虽然是改朝换代的标志之",但在上方时代并不那么 容易,它必须建立在纺织业发展到"定水平的基础之上,在安阳殷墟 已出土过几件玉人和石人雕刻,有的雕刻的衣着很清楚。如身i好嘉出 土 "件玉人(371),身着长衣,对襟交领于胸前,长袖窄口,腰束宽带, 衣下摆长及足踝,腹前息"截膝"(似围裙)垂及膝部,足穿鞋² 值得 注意的是,这件玉人上衣有纹饰。商人"尚白",似不是织染上去的,很 可能是刺绣。当然商人不会只有一种服装式样,例如"件猴面玉人 (375)的衣装却是短衫高领,衣长只及臀部、几件玉石人雕刻品,可以 看到冠、衣,鞋"。这些作品自然是根据当时人的装束雕刻。决不会 是燃像虚构,由此我们可知商代纺织业足以满足人们生活的需要。

通过考古资料看,商代已确有睬、E、丝等多种纺织品。其中麻布 当是最为普遍的纺织品、麻布是中国早在原始社会便开始织造的一种 织物。由于麻类易种,产量高,还容易纺织、所以直到商代及后世还是 人们普遍制衣的布料。在安阳殷墟范围内的大司空村 SM301 基,邪家 注 M52 车马坑、后冈圆形弊坑和小屯妇好墓等处都发现有麻织物的残 片,其中有不少是用来包裹器物的。麻布不仅用来制衣,甚至不惜大量 用来包裹随弊品,由此可推知麻布产量高而且价贱,否则不会用做"包 装纸"。

① (史记) 卷 (股本纪)

② 中国社会科学院考占研究所《殷墟妇好墓》,文物出版社,1980

③ 胡厚宣·(股代的蚕丝和丝织),载(文物),1972(11)

用蚕丝来纺织,并有了较高的技术和产量,这是商代河南地区纺织 业的。个重要特法之。 早在丧李尚文化时期,河南地区的人们已注 意到蚕,用陶塑蚕鲉,却无法证实人们利用蚕丝纺织制灰 在商代,蚕 丝受到人们的重视,人们不仅用。石雕刻玉蚕以蚬货,还种植大片桑林 仅饲养蚕 在甲骨卜辞中,有许多关于"桑"和"蚕"的记载。特别是下列两条:

> 戊子卜,呼省于蚕。 (续补)7402 贞元示五,蚕示三牛。十三月 (维补)9999

关于商代的经织物, 在河南地区已有多处发现 1929年在殷據小电村西北的 18.2 与殷桑出上的制度上印存显著的有效。1934—1935年在侯家月西北冈 HPAM1001号大桑里出上的制度。觚、艾等制器上的铜细布印痕。1956年在安尉武官寇代大皋的 一件剩支上面"等看到吊"的印痕。1955年在郑州出土的商代制盆上附春的"布痕"等。 帮被认为是经织物的痕迹。 在安园股墟后冈圆形祭祀坑内发现了成束的经线和麻铁,在铜塘口和一支!有明显的经织盐放弃。 第平方厘米经纬线线和麻铁,在铜塘口和一支!有明显的经织盐的发展。 第平方厘米经纬线线和麻铁,在铜塘口和一支!看明显的经织业都给了提高的评价,著名的中国考古学家家族肾先生统。"今日在铜器上面常见到到的遗迹。"的约织及是有各种型式的。当时把铜器作为殉葬物。恐怕其外面常是包有绢

① 初摩宣:《股代的蚕桑和丝织》、载《文物》、1972(1)。

²⁾ 中国社会科学院考占研究所(殷墟发掘报告).第287页, 文物出版社, 1987

帛之类的 就其织纹看来。殷代的织 I.已达到高度的发达境地。"□股 代的丝织技术发达到什么程度呢? 瑞典学者西尔凡(Vivi Sylwan) 根据 铜物馆威品解和钺上残存的绢丝物研究。认为殷代解和钺上所附着的 绢织物, 其枝术已达所谓绘组的阶段3

在安阳般據刻好集出上的青铜礼器中,有50余件表面粘附有纺织物的痕迹 据鉴定,除了10件为麻织物外,其余皆为丝织物 而这些丝织物中,至少有5个不同的品种。(1)平纹绢,其丝线密度不等,每平万厘米经纹20—72根,纬丝18—30根;(2)朱砂染色的缟;(3)攀类和绢类织物;(4)回纹绮;(5)罗类织物等。这几种丝织物,当然不是商代经织物合全都品种,但是足以说明,商代经织业已很发达,丝绸纺织技术已达到很高水平 《帝王世纪》曰:殷纣王官宅之中。"如女水绫纨者三百余人"。又据《说苑·反质篇》云:殷纣于时"锦绣被掌,金玉珍玮,妇女优倡,钟数管弦、流温不禁" 丝绸本是王宰贵族穿用的衣物,由于丝绸手工业的发达。产量很高。便有可能用丝绸锦绣来装饰宫室,甚至用来装扮宫中妇女 「所谓"锦绣被掌"和妇女"衣绫纨"并非夸张或處无,而是当时宫禁生活奢侈的一种写照 丝绸衣春成为商代豪华服饰的一个典型标志

此外,商代河南地区可能还有毛纺织手工业和棉纺织业 毛织物 在河南尚未发现,但有的学者根据 1936 年在殷墟 127 坑出土的 65 片 粘附的布痕,经过研究和鉴定,认为皆为十字平纹的棉织物³,如是,当 时河南地区已有了棉纺手 L业

(四)其他手工业

河南地区的商代手 L业,除了铸铜、制陶和纺织 : 大手 L业外,其 他如制骨、E作、造车和酿酒等手工业也有一定的规模和发展水平。

1. 制骨 制骨是源于旧石器时代的手工业,由于骨锥、骨针、骨笄

¹ 郑振铎:《伟人艺术传统》,载《文艺报》。1951 年第 4 卷第 3 期

² 西尔凡:《殷代的丝织物》,载《远东古物博物馆专刊》,1935(9)

³ 张秉权:《殷罐出十龟甲上所粘附的纺织品》、载《国际汉学会议论文集》、第145页、台北,1981

到商代后期,河南地区制件了1 业水平又有了新的提高 在安阳 殷塘内,已发现了人司亭村和化平止两个作功遗址之 人司亭村制件 作功遗址约1 280 平方米,已发现地穴式2 房1 座,房内遗留大量件料和制件1 具,还有件料坑12 个 该遗址出上的骨料,半成品和废料多达3 5000 件 很多件料和"收品上部有清晰的镇、铲、钻、削、豚等了具的疾迹,同时也发现了青铜锯3 件,青铜钻4件,青铜刀1 件和磨石13 件,两相对照、除了没有发现躺掉外。已一一证实,由此也可以知道其精制是且备了镇、削、钻、壁、磨、雕刻等诸项基础技术 从这个作功的骨髓品和半成品看,以制作骨等为土。也附带制作少量的骨镞、锥、足、甚至还有一些角器。同时在北平床南地也发现一处何类型的制件

① 河南省文化局文物下作队(郑州商城遗址发掘报告),载(考古学报),1957 1)

² 中國社会科学院考古研究所(股權安施报告+第 章第 节及附录,文物出版社、 1987



股塘 115/草带流吃餐象分杯

件坊遗址 但仅发现2 房基址 1 座和1 个台科坑、出土了钢锯、钢钻、石刀、石钻和磨石等割骨 1 具,以及骨等、骨椎等骨器和半成品、废骨料5 110 块、速速遗物不及人司空村作功多、规模桥小、更重要的是北拿月、作坊的青铜 1 具少、南使用部分石器、技术水准可能不及前者 由于其都在于都内、距离小电宫吸不过几里之迹。同样生产骨等、骨椎之类骨部品。似均属主室骨功 1 字玻珠对针器的需求量是惊人的 仅如好一条便随蜂骨器 564 行,其中有495 作是束发用的骨等,十分终借地用一个水阿装着髓蜂、可能是蛇牛前用品 此外、妇好菜还出上了象牙器3 作 制骨和象牙雕刻:2 相近,无制有技艺基础。很难雕刻象牙,且象牙割品极少,很可能当时大单独的象牙雕刻体方,这些水雕可能出自制料1.匠之手,更好量的 2 件象牙标命名为夔紫杯、杯身形似觚,通体雕刻者多粗饕餮纹和夔纹、精细紫绸、其间还有绿松石镶嵌 另一件称带跪杯。通体亦雕有精致的饕餮纹、夔纹、特别是零下浮雕 虎、栩栩如



生。可见雕刻技术高超,是商代工艺瑰宝



[划好應出土玉龙(左)和玉凤(右)

2. 上作 玉作手 1 业与制管相比、兴起时间较晚 尽管河南地区的新石器时代募葬中已有个别、器随辈、夏代的下器有所增加、但只有到了商代 L 器才有较多的发现 可以说。玉器作坊手 L 业到了商代才真正兴起、到了商代后期下離 1 艺技术已达到了很高水平

商代卡器在像、赛、鄂诸省的商泉或遗址中都有发现、但以河南地区的瓦器数量多、12 水平较高 在河南的偃帅、郑州、定阳学商代郡邑之地。 历年史已出十商代、器多达 1000 6件 工器的种类半要 行. 杜器 仿实用器其和动物形象 12 品等。允以礼器 为主 出土的 玉礼器 有琛、圭、譬、瑷、璜、环、炔、斧、铖、、又不、威、川和旅、潢等、仿实用器具有铲、馈、锭、厂、厂、件等 动物形象类 1 雕多 1 元 2 0 种,其中有走得虎、熊、鹿、象、马、牛、羊、狗、猴;有飞禽鹳、鹰、鸽、鹦鹉、鸱鹑、鸬鹚、雁、鹅、臀、燕;鱼鳖类有龟、蛙、鳖、螺蛳等 琳琅满目的精美玉器。 表明商代 下作的发达。

这些玉器的玉石料也有多种, 有白玉、青丘、青白玉、黄玉和墨玉, 其中以青玉数量较多。这些玉料, 据考多来自新疆, 辽宁等地, 也有采 自南阳本土 玉料属性软柔, 便于加丁, 由于当时已有银铁, 铜刀, 铜 當、铜锯等硬度很高并且授利的手工具、完全可以将玉料切割和雕刻。 当然也可能已有专门的雕刻工具。已出土的玉器,其雕刻手法有浅雕、 浮雕和圆雕 三种 一般 玉器制作规矩匀称,刻线流畅,琢磨细腻、淀雕 和浮雕作品,有的装饰着繁缛的花纹,有着时代特色——流行的警 弦;圆雕作品,立体造形,惟妙惟肖,表观出较高的枝艺。圆雕的玉器 中,如前肢交叉在胸的蠲煅,扬鼻直立的大象,形象栩栩如生,令人喜 爱。值得注意的是,有两件玉蟹,其头,颈,腹是灰白色。而背甲、四爪、 跟珠却是聚色,很显然长工匠已懂得巧妙地利用玉料的自然色来表现 不同的太梁,以增强其艺术感染力。因材施用和雕刻技艺,同样反映出 下所的水梁,以增强其艺术感染力。因材施用和雕刻技艺,同样反映出 下所的水梁,以增强其艺术感染力。

玉器在商代也是一种祭祀品,用 F 祭 天和祖先。在这方面甲骨 卜 辞中有记载。如:

戊午卜:王煉干□,三字,流,三字干······ 一玉。 媄午貞:王其異玉干祖乙? 燎三小字,卯·····,乙亥。 《粉33.45.12

前 -条卜辞是商 E 嫁祭天神。"辛"即小牢为 -对羊,此次祭祀用 牺牲羊6只,玉一件。后 -条问祭祖乙是否用玉? 大概占卜结果,兆示 不要用 E,结果用6只小羊等牺牲进行燎祭。由此可见,玉已成为商王 的常用祭祀品之一。

玉器在商代也是贵重的礼品,不仅是诸侯方国向商王的贡品,也是

240

商上向臣下的赏赐品 占本《竹书纪年》曰:"十四年、周王季历来 朝,武乙赐她 .十里、玉十年、马人匹"可见、土地、玉、马都是礼品。所 谓"卦"(jué)是指合在一起的对合士、即两块、是当时主器一个单元的 称谓 至了为何要以两块合于为单元、其意不明、很可能是取阴阳合一 之义,以示吉祥。

3. 遊午 年件为 · 种交通和运输的工具, 作中国起徽很早 传说 资帝时已刨制木车 《古史考》11: "黄帝馆车, 引重效远, 其后少吴时驾车, 禹时爰仲驾与 "、种名》11: "黄帝造车, 放号轩辕 "但有更多的 古籍, 及车为夏代聚仲附选 如(吕氏春秋)。《世本》等 《山海经》 , 西内经》11: "番禺牛聚种、炙种生 占光, 占光是始以木为今 " 也就是 驳 经 英仲之子 古光创制木车 后人解释为聚种父子共创, 也看人认为 聚 仲是 传华的官员。即"有正",是他将贵帝发明的车 牙加以改制 种种言词皆传说。即使《史记·夏本纪》所云禹治水时"陆行乘车, 水行乘船, 泥行乘梯"之说, 小难信其实 然而在安则殷墟发现高代马车却是实实在自的事 在小电、大司空村和孝民电等地发现了商代已候降都的车均坑 10 余座 这些与另坑中的车, 因为是木质, 早已腐朽, 但木车的结构仍清晰可见 商代的木车, 一种为两轮粮车, 由粮水, 御、购几部分组成, 其中, 粮通长 2. 56—2. 92 米; 车轴长

ZK □ | 商王朝在河南的盛乘 246

专留缺口以供乘员上下方便之用! 车箱与肩與有同样的载人作用,故又称为與 由于车马坑中所发现的车两侧均置一马,可判断当时的马车为双马拉的车 这类车既是战车,因其往往附葬于王侯之陂难旁,又证明此类车又供上侯平时所乘坐。当然,于侯贵族所乘坐的马车,是十分讲究的,木质车,产上还有贵重的青铜附件装饰车子,如铜辔、车箍、城首、轭脚等。至于拉车的马也有名贵的装饰品,除了马衔、马骧、網泡等青铜装饰外,马面上还有各种装饰品。

车子的发明,根本目的是为"引重致远",也就是说,是为运输重物 到远处。所以运输是车的本来功能,车子乘载人和用于作战,则是车子 后来衍生的功能。商代商业发达,运输货物必然使用多种车子、运输 车间费族乘坐的豪华车性质不同,不可能用于陪葬,迄今尚未发现—例 运输车。但是,运输车辆肯定不在少数。

商代的年子,有王侯贵族坐车、作战的军车和运输车三种,车的用量很大。车子的制造技术复杂,一般匠人无法制造,而且车子需求量如此之大,必定有专门造车的工匠和专门的造车手工业作坊。商代的车子制造技术很高,结构合理,为后世周泰时代所承袭。

4. 酿酒 商代的酿酒业很发达 中国的酿酒业起源很早,至迟在河南龙山文化时代人们便学会酿酒了. 到了夏代应有专门酿酒的手工作坊。 传说夏人"仅秋造酒"。当不是说仅秋发明制造酒之法, 而可能是他造酒得法, 技术高明, 成为造酒的高手、夏代酒已是日常生活的饮料, 所以在夏代文化遗址和縣葬随葬品中每每能见到觚, 最等酒器(包会伤人或令人酗酒闹事, 所以夏代开国之君, 又是讨厌喝酒的。《孟子高奏篇月日:"禹悉旨酒而好善方", 从这句话中可以看到夏初人们饮酒成风已产生了不良后果。商代的酿酒术是在夏代的基础上发展起来

① 可参考中国科学院考古研究所安阳发播队:《1953年安阳大司空村发播报告》,被 (考古学报》,1955(9):(安阳股墟亭民屯的两座车马坑),载(考古》,1977(1)

^{2 《}世本》第117页.宋爽注、茆洋林辑、《从书集成初编》第3700册



的,并大大超过前者

商代飲酒之风,远胜夏人 考古所发现的各种酒器数量大增 奴隶主贵族森中陪养的青铜酒器。不仅夏代已有的觚、爵这两种器形数船倍增,而且还出现了乡种青铜酒器。如饮酒用的鲱。温酒用的母、角、盛酒器有尊、白、壶、悬、盐等!、从这么乡铸造精美的酒器。可见商人何等崇尚饮酒。既然饮酒者录量很大,可以推知各地必有专门酿酒的作坊,共至有专供上室贵载享用的酒坊 商代未代上帝结、奢侈餍化。曾"以酒为池。总肉为林、使男女倮(棵)相逐其间,为长夜之饮",说明饮酒与取乐密切相关。"好酒产乐""以酒为池"即以"池"盛酒,可见饮酒量和酿酒量之大

般清,传统的观点最早是用果实安馨制造的,但果类制酒味淡,缺之醇香,目果类受到季节的限制,能造清的时间很短暂,因此人们不得不用粮食代替 何时用粮食酿酒。目前很难断定 不过,从河北墨城台西商代遗址中发现了人上培植的酵母;和从河南罗定养张商代募出土的制器中有带酒精的液体,说则商代可能已开始使用粮食选糟了如此便开粮食酿酒的先河,迄今仍沿用此法。商代用粮食安醇酿酒,是遗渍技术目的一大飞跃,也是常生大量酿酒的关键

三、交通与商业

商代的河南地区,其交通与商业比较发达 育先,此地发展交通有多种有利条件,除此有太行由,两有伏牛山,南有树柏山的局部山区外,大部分地区是平原,况目山区均在边缘地带,而居于中心的平原坦荡,广阔,地形于分有利于交通的发展。其次,本区的农业和手工业发达,有不少农产品和手工业品需要外销,以换取其他地方的商品 — 经济往来迫切要求有畅通无限的道路 再次,一个决定件的因素,是该地区为商代大多数毛都所住地。商工在此发号德令统治全国、那就必要有

¹ 壶、囊 战 者又可救作盛水器。因其容量较大、盛水多十盛药

² 邢欄片、唐云明《从号片发现我国占任的酿酒技术》, 光明日报》,1980年4月1 日

通向四方八面的道路,以传递商王的命令,或方便方国和外国使臣朝觐 和进贡;同时,若遇外敌入侵或诸侯同事又要速往外派兵,没有便捷的 道路就要耽误大事 以上地理、经济、政治和军事诸方面原因,促使河 南地区陆地棒路、遇水设舟、交通较之其他地区发达-

河南地区陆路交通可分两部分: 是小块地区内的交通; 二是自 王 都通往四方的下道 小块地区内的道路,如商代早期: 都即碾婶尸乡 沟王都和郑州王都两处都城遗址内都有道路遗迹, 尤其偃婶尸乡沟商 都城内道路纵横交错, 己发现的 11 条大道, 宽敞而半在, 路面宽达 6—10 米,通往城门。城内道路 卡次相配, 形成棋盘式的交通网络, 城外沿城墙还有 4.5 米宽的顺城路。由此城道路的布局和修筑, 可见商人修路技术之高明

值得注意的是。到了商代晚期,以安阳殷都为中心,已有至少六条 大道通往四方,构成王都通往全国和对外交往的交通网络、这是学者 根据商代费量的分布及甲骨文所提供的资料进行综合研究而推断出来 的。这六条自般都通往全国的大道是:(1)东南行,有自般都往南渡过 黄河经今郑州通往徐淮的大道,此是甲骨文中关于征人方往返之途径 (2) 东北行,由殷都通往今卢龙(河北省东北部) 及更远的今订宁朝阳 等地的干道。(3)东行,陆路有自殷都与今山东益都的占蒲姑有大道 相通:水路可沿黄河东进。(4)南行,自殷都往南与今湖北、湖南、江西 等地的方国部族之间有于道相连 (5)西行,有自殷都通往今陕西的 干道,即沿渭水可直至周邑丰镐或别的方国 后来武王伐纣即走此道。 数十万拥有战车军的周军行动急速 (6) 西北行,越太行与西北晋方、 土方交往通道,商王频征吉方、土方诸部落,即通过此道™。殷商不仅 在王都周围修筑许多通往四方的干道,为管理和保护这些道路畅通,还 采取了种种措施,仅据甲骨文资料所见,大道上便设有"某难"若干以 作据点镇守护路,同时为方便过往官员和贵族寄宿,设"羁"若干作为 旅舍。尽管这些干道的修筑,主要是为商王贵族的利益服务的,即为加

① 彭邦娟·《商史探微》。第269 页, 重庆出版計、1988

强对全国各地的控制,往外发兵方便;为方便上朝与外地讯息的传报; 为商上贵族到外地视察或出缉的方便等,但这些道路在平日民间交往 也可以走,在客观上也促进了经济和商业的发展

商代不仅有众多的交通十道,还有可代步和负重的马,有重要的交通工具舟和车,使水陆呈畅达之势-

乙亥卜,行,贞王其率舟于河,亡灾。

以 [舟是指本制之舟 商代还有皮素做的渡河 [具称为囊舟,或单称囊。如甲骨文曰:

乙亥卜,贞立二使,有□兼舟。 《合集》5507 ▶ 游鬯惟囊用。 《合集》31137

① 据《太平御览》卷八 1引。



设计结构便于行驶,利于载重,已脱离原始形态¹。由此推知商代木舟 很可能多呈此形态。

商代的先人"相上乘马"、驯服的马可以乘骑代步,亦可拉车引 重、双马拉的独蟒木制车,在河南安阳殷墟等地已发现了50余辆。不 过这类车子是作为战车和王侯贵族豪华乘坐车陪葬于陵墓旁的车马坑 中、不少河南地区商代遗址和商代鷎葬中出土有一些车辔、车辖、马衔 和铜泡等青铜车马器,表明各地的奴隶主亦能乘坐考究的马车出行和 游乐。但是真正用于民间交通和运输物资的车辆仍未发现实物。

商代用于交通运输的车子, 主要是双牛拉的牛车、据《世本·作篇》曰:商人先公"該作聚牛" 胲、即亥、"聚牛"即"仆牛",为驯服牛以代劳役。《山海丝·大荒东经》记载了这样一个故事:"王亥托于有。河伯仆牛,有易杀王亥、取仆牛"商人服牛的目的是利用备力拉车,以贩货物,如(尚书·病诺)所育:商人"蒙牵车牛远服贾"、牛没有马机灵、亦不如马善于奔跑,但牛性温顺,拉力大,拉车引乘比马更为合适。所以商人最早聚牛拉车,用牛车运输最为盛行。牛车因为运输货物的需要,往往比马拉的战车和乘坐车大,所以牛车又称为大车。在甲骨文中,二牛所拉的牛车又称为"伞"之,殷墟出土的武乙时期甲骨卜辞中,提及当时的牛车,如:

丁亥卜,品其五十幸 《合集》34677 戊子卜,品其九十幸 《合集》34674

文中的牵字为「牛拉的牛车、"品"字意为"丰" 这是记录当时随军出征用牛车拉军用物资的情况、甲骨文中牵字最高记录是"百又五十牵"。可见牛车之众、运输量之大。

牛车用于"引重致远",或供军需,或"远服贾"。但民间短距运输

⁽¹ 主水波·《胶东半岛上发现的古代独木舟》,载(考占与文物》,1987(5)。

② 宋镇豪·《甲骨文卒字说》、见《甲骨文与殷商史》第2辑、上海占籍出版社、1986。

此外,商代人根可能已学会侧聚象件为一种交通运输的 1. 具河南地区在商代温暖潮湿,有野象群生活。不仅甲件文中有商上猎象的记录(如《合集)37365 的"货象上"),而且象的骨骼亦每有发现。1978 年在股塘上陵区、个象坑中发现。个幼象身上侧带。个制管人,这是商人驯化象的。个证据。因此,出民存秋,占军,所云"商人服象、为安户,东夷",这个记载应是可信的。服象既可用上被争,平时用于乘骑和取物负重亦应在情理之中。

¹ 中国社会科学院考古研究所安阳工作队-1986 1987年安阳花园月南地安提报告》,载(考古学报)、1992(1)。

² 中國社会科学販考占研究所安局「作队」(安别武育村北地商代祭祀坑的发掘)、裁 (考古)、1987(12)。

自贡品,大部分来自外地商贾的贩运 F室的特殊需求,吸引四方商贾 汇集于都城,大大地促进了当地商业的发达

商族人自先公王亥起即善于经商。商代在部城及其他大邑设置有贸易市场。《六韬》所言"殷君善治宫室、大郡百里、中有九市"、实不为过。商代的贸易,主要在市场中进行、但也不限于市、随时随地可进行贸易方式有两种。是以物易物;二是已使用了原始货币——海贝。海贝产于东部沿海,是罕见之物,早在原始社会便通过贸易手段传入内地。起初被当做宝贵的装饰品,后来充当贸易的中介物即货币。海贝不是装饰品而作为货币。有如下的证据。

(一) 商某中的專具不是当做某物品隨葬的 郑州白家庄 M7 号墓 随葬 460 多枚: 殷據貞哲 集陷葬 6000 余枚 一人 - 幕随葬那么多海 贝,又不是做成装饰鹹带在身,而是成堆放置、很显然是每上把它作为 财富随葬 在殷墟发现有许多商幕中随辈贝,如殷墟两区发掘的 939 座艦中,就有 340 座随葬贝,而且这些都是,看铜礼器随葬的平民 集"。这些海贝也不是作装饰品,而是在作为钱财带人阴间。

(二)海貝不是单个使用的,而是有一个基本单位"朋"定,一般以 10 枚海貝用线穿在一起作为一"朋"、"朋"使作为币值的基本单位 若一朋海贝作为项链类装饰品则显得太少,也无必要限定其数量 海 貝一朋的使用方式尤如后性的一串钢钱 海贝是一种可购任何货物的 货币,因此拥有海贝就是一种财富 商王常把海贝作为钱财赏赐给臣 属。这种事情在甲骨文和会文中都有记录;

> 庚戌[卜],□,贞易(赐)多女又贝朋 (合集)11438 ……征不死,易贝二朋。一月 (合集)40073

¹ 中国社会科学院考占研究所安則 1.作訊:(1969-1977年殷墟西区墓葬发掘报告)。 载(考古学报),1979(1).

^{2 &}quot;朋"的基本数量有不同的说法。有2枚、5枚和10枚等、多数学者以10个贝为·明"

商代铜器铭文中记录商上粤贝者至少有 20 条以上:如《皮刷子 品》铭曰:"内午、下贫戊刷子贝 十朋,在闽宗、用作父癸宝量"赐贝 是商王赏赐的 种经常性的行为 从铜器铭文看,其赏赐数量由:朋 到三百朋不等 贝的价值不非。受赐:十朋即 200 枚贝即可铸一鼎

(三)商代发现了一些石贝、工贝、骨贝和铜贝 其中铜铸贝尤为 重要 安阳殷墟大司空杆和两区 3 外商集中共出土铜贝 5 枚 这些铜 则是仿海贝的 海贝可作装饰又可当做货币,而铜贝重叉无海贝的光 浮美越。不管作为装饰品,只能认为是早期的金属货币 其后世的布 币,刀币都是仿实物的 铜贝币的出现是商业发展史 1 一个则时代的 贡献

(四)以海贝作为货币,至少培于夏代 (盐铁论·错币)归;"币与 世易, 契后以玄贝,周人以紫石,后世或以金钱刀布"商继夏起,在未 投到新货币之前,当然沿用海贝 铜贝的使用是一个冬歇性的讲步

从上述四个方面看, 贝克尼商代惟一的货币 海贝或制贝可购买 商品, 可以做费赐物, 更可以作为财富存赀 当然, 海贝的特件又可作 为装饰品 但在商代则目新失去此重要特性, 前带有显示财富的性质

第五节 文化的新进展

一、占卜与巫术

在河南地区的商代文化遗址中,每每发现卜甲和卜骨 所谓卜甲、就是用来占卜的龟甲。其中最多是战甲。指甲罕少 所谓卜骨、就是用来占卜的动物肩胛骨,主要是牛、羌、猪、鹿的胛骨,也有一些牛肋骨、头骨等。这些卜甲和卜骨、统称为"甲骨",均片上面都遗留有整治和烧灼的痕迹。在邓州二里岗和殷墟所发现的甲骨中。部分刻有卜辞、记载占卜的内容或结果。甲骨 L的卜辞,但称为"甲骨女"

占卜和巫术是所有原始民族所共有的一种原始宗教行为,只是每 个民族的占卜和巫术的对象和方式不同而已 中国的占卜和巫术起源



很早,从淅川以下王岗遗址发现卜骨看,河南地区的占卜之术起码有 5000多年的历史。中国传说中的伏羲卜卦,用的一种蓍草"。蓍草易 朽,不可能像甲骨那样保存下来 如此看来在中国占卜的历史可追到 10000年左右 不过,用甲骨进行占卜最盛行的却是商代。

为什么要用胛骨和龟甲讲行占卜呢? 占卜是由世界观专配的一种 下意识行为,占卜要用什么材料,受两个因素制约: 是这种材料容易 获得; 是当时人的世界观赋予一定的含义 甲骨则符合这种要求 可作占卜用的牛、羊、猪、鹿肩胛骨、均是人们日常宰杀的肉食家畜之弃 骨,凡有人群生活的地方都可找到。同时这些家畜又是祭祀的牺牲品。 为神鬼所享用,用这些动物的肩胛骨进行占卜,不会引起神灵的反感, 更不会触犯神灵 更重要的是甲骨被当时的人们赋予一种神秘的涵 义, 使占卜行为更神圣可信 人生活在大地间, 天、地对人来说是最神 圣的。牛羊的肩胛骨除了较其他部位的兽骨薄易于烧灼产生兆纹外、 还有其骨面较宽便于在兆纹上刻卜辞。更重要的是宽平的胛骨在贞人 (巫师)的眼里象征土地,而龟甲则象征天,即宇宙。龟和天联系起来, 早有神话传说。《淮南子·览冥训》曰:"往古之时,四极废,九州梨,天 不兼覆, 地不周载……于是女娲族五色石以补谷天, 断整足以立四 极……"龟鏊四足立于东、南、西、北四极、以支撑苍天,所以龟在古人 的眼里是神圣之物,它同天有密切关系,可作为宁宙的象征。美国学者 艾兰(Saran Allan)博士认为:"在商王和他们的贞人心目中,乌龟作为 宇宙的模型,贞人用龟甲和牛胛骨来进行火占,意味着宇宙间两种最基 本元素火与水的结合 地有五方,分上下两界,占卜使用字亩模型,改 都给商代占卜提供了新的解释。"②

甲骨是商人占卜用的材料,早晚有一些差別。早期商人主要用牛、 羊、猪、鹿等肩胛骨做卜骨、而很少用龟的甲、晚期商人甲骨并用,卜骨

今河南淮阳太吴陵后的一个水池中仍生长着这种蓍草、

² 艾兰《龟之谜——商代神话、祭祀、艺术和宇宙观研究》,第124页,四川人民出版 社、1992

以生肩胛骨较多,龟甲以腹甲为丰 龟甲有增多的趋势,不知是否有观 念的变化 有的"学者认为用龟甲件"下面,是把龟视为"通神灵物"的 "灵龟思想"产生¹⁾

用甲骨占卜、从所发现的大量卜骨卜甲来看、大体分四个步骤: (1)选材,选取牛、羊、猪、鹿等肩胛骨或龟甲 (2)对甲骨进行整治,削 人龟甲里面的高品部分,使之变集,加 去脾肿的骨脊和用毒糖结在脾骨 厚部的反面成损钻孔,也有 有电和 甲甲骨角斑坑侧旁再施钻的钻离波; "满之,所以使正面心栽甲外面)易于直裂也。钻之,所以使正面局于横裂也。钻之,所以使正面局于横裂也。钻之,所以使正面易于横裂也。钻之,所以使正面局上横裂也。钻着之后,均 上钻处,即可使止面见纵横之所文,所谓卜兆者也。"〈(3) 川,达出人。由专事古卜的或人把卜事告知神灵,然后用火作甲骨钻凿孔的孔坑内或骨片及弹,处烧约,自到产牛能兆示占内的兆纹或脊件斯文。(4)对甲骨上的均线后产生的床之进行辨释,确定占沟,并有所文旁刻下占下的结果。此由古卜司和结束。

商人卜卦之风几乎涉及所有的人和事。十至商士。下到庶民、遇事 均先卜后行 如十申·油化、田组、婚姻、农事、风时、灾祸、把乎和建筑 等、事事必卜 古卜对商人的件、活影响十分深远 那么。尚人古卜的目 的是任公之、人们认为。古卜是为了晚知未来、做事前预知此事的结果即 吉凶、以擴福祛沃 凡遇回兆、即不可为之。以免得事神灵 但有的学 若认为:"这个古卜体系的目的并不是为了求知未来。而是想通过祭祀 来控制未來 选上搭配的祭品、甲骨十制造出来的兆纹就会显示出即 将被的青凶之运 ""也就是说。通过祭祀、计神灵保佑化四为吉 占 卜、墨然是人们企盼逢阳化古的,种来信行为

占卜,或可视为商人巫术中的一种 商代的巫术和巫师在上占都 是很有名的。商代的巫咸(又称季咸)和巫贤都是上古的名巫 (山海

^{1.} 吴浩坤 清悠、中国甲骨学史》,第52 页, 1 两人民出版社, 1987

² 軟作宴、商代他卜之推测)、载(安喜,发掘报告)、1929(1,

夏等《龟之谜 商任神话 祭祀 艺术和宇宙观之研究》。第125 页,四川人民出版 针,1992

商王朝在河南的盛衰



经·大荒西经》中把巫咸排在上巫之首 在《列子》中,巫咸更被当做神巫,其曰:"有神巫曰季咸,知人生死存亡,期以岁月,旬日如神。"巫 贤被传为巫咸之子,父子先后为殷中宗或祖乙的相。上古的巫师,不能把他们视为搞宗教迷信的人,实际上他们是当时社会上有丰富知识的人,是当时极少数的知识分子,他们对历史,乐舞,杂技、医药,乃至天文,历法,地理、凭本和军事等各方面知识均能通晓,所以当时的统治者都离不开他们的辅助,所以他们能人朝为官。多充任史官或礼官。能晋升为相者,仅巫咸或巫贤个别佼佼者而己

巫师除为官者外, 主要在祭祀、驱鬼、治病、招魂、生产、建房、制敌、 機灾、祛祸等方面, 运用种种巫术、巫法的手段, 去通神、事神、降神、娱 伸、求得神灵保佑、驱邪免灾、逢凶化吉、如愿以偿。 在商代、巫师乂可 分为官巫和民巫。官巫掌管宫廷祭祀、卜劂上事、亦要记录商王当行 民巫则为民质测农事、驱鬼疗病, 求福免灾、等等 商代巫师实施巫术 的活动情况, 文献没有具体的记述, 但均可从甲骨卜辞和金文中探知 二。巫师在实施巫术作法时, 柱往要奏乐舞蹈。甲骨文中提及的"奏 庸"、"奏觥"、"奏影"即分别为钟乐、魅鼓、弦乐。这是《师作法时件奏 的乐器。而平舞则在不同场合有不同的扮相和动作。在求雨的作法 中, 卜辞有不同的描述。如:

> 其乍老于凡田,有丽。 《安明集》1828 己丑卜,舞羊于庚雨。今日允雨。 《台集》20975 干丁亥奏破,不雨 《诚斋》77

上述"乍龙于凡田",就是装扮成龙神,在凡田跳化装巫舞以求雨。"舞 羊"则是戴着羊面具学者羊的动作的。种巫舞。而"奏戚"就是击打戚 (似铜斧的一种乐器),并件之舞蹈。凡巫舞均作各种非人扮相,跣足 以舞之。在特殊的场合,商 E自为巫作法。《吕氏春秋·顺民》记述了 商汤为求雨"乃以身街于桑林"的故事,其中描述汤的作法是"于是剪 其发,郡其手,以身为牺牲"汤的作法当是巫法的。种,以其诚感动



上天降雨,

商代的巫师又是医牛 《世本·作篇》曰"巫咸作医" 巫师通常 以巫术和医药并用给人治病 在甲骨卜辞中也有一些记录

> 其用巫,求祖戊苦。 由巫绳不御。

《合集》35607 《合集》5652

前,条层若病了,请率晌什法求祖先保佑以祛病复康。与一条的"鹭" 字像女单在病人糊力能挤,乞求神灵为病人除湿払疾的情景。巫师作 法求祖宗保佑,虽不是直接治病,但使患者精神!获得安慰,对病人也 是有好处的。当然率帅亦同时使用药物。内外结合、把一些病人治好 來帅治病,使人深信率术的威力,从而使人们崇尚率水,况固了巫师在 社会上操痛的地位。

二、宗教信仰

《礼记·表记》曰:"殷人尊神、率民以事神"殷人是逐信的、敬礼许多种祗 从甲骨卜辞来看,殷人所敬所祀的"神",主要有。类:(1)自然辈的神、如日,月风、云,由,雷,胥,上,由,川等諸神 这是源于原始社会人们守自然殷象不解内鱼及"万物有灵"等意识观念作华崇师。竹的敬殷心理的反映 殷人仍不能从这种愚昧观念中解脱出来 (2)报允若神,殷人崇拜和蔡祀先公先1和先妣 这是一种既有对祖先的尊敬和怀念的情绪;又有一种"灵魂不死"的观念在作录;祖先保佑则尊敬和怀念的情绪;又有一种"灵魂不死"的观念在作录;祖先保佑则有福,得罪祖先则招祸。这样,人们不得不设立宗庙,四时祭祀之(3)殷人整造的一个超越自然诸神和祖先的"至上神"——"上帝"题及对自然诸神和对祖先的敬畏和祭祀,均是前人原始宗教意识的延续。只有"上帝"是殷人杜撰的康刻的"全上神"——新的宗教服晚

在殷墟出土的甲骨卜辞中,有不少与"帝"或"上帝"有关 除去仆 为祭祀行为的祭名"禘"的"帝",以及除去陟降上帝左右的先王之



"帝"外,其余卜辞的"帝"字均指"上帝"¹。这个上帝在殷人的心目中 是什么样的神呢? 众多的甲骨卜辞可以解答这个问题

贞翌癸卯帝其令风	《Z.》2508,3094
贞寮于帝云	《续》2、4、11
口帝其于一月令雷	《乙》3282
贞帝令丽弗足年	《前》1.50.1
庚戌卜,贞帝其降莫	《前》3.24.4

从上卜辞可见,风、云、肃、南诸自然神俱听上帝之指挥。由于雨、莫 (从唐兰先生隶定为"旱"),即水、旱灾害自然观象之形成同日、月晞阴 和山岳河流之态势有关,那么实际上显示了上帝还凌驾于日、月、星、辰 之上,并戚慑山川服从他的意志。这样,上帝就成了神中之神或至上 神。不仅如此,殷人的上帝还拥有支配人间,甚至拥有左右商王的权 力。殷雉卜辞中有这样的记录:

帝若王,贞帝弗若王。	《乙》5786
壬卜, 超贞帝弗士王。	《库》720
争其乍王 囚。	《乙》1707

上引卜辞中的"若"读"诺",即允诺之意;"ナ"即为"左",意为保佑; "因"字训为祸。由此可见,上帝对商王所作所为有时允诺,有时不允 诺;有时保佑商王,有时不保佑,甚至绐他们降下祸害,这样,在殷人的 心目中,一个超越自然界和社会人间的至商无上的至上神赫然可见,令 商王率民而崇拜之。

股人塑造"上帝"这样一个崇拜偶像,并不是偶然为之。殷人的 "上帝"观念,根植于崇神尚鬼的意识之中。殷墟出上的众多甲骨卜辞

① 胡厚宜:《股卜辞中的上帝和王帝》。载《历史研究》、1959(9、10)

就是股人凡事人上细都要要师贞人进行占卜的记录,是股人崇韓尚鬼 的铁证 "结然,"上帝"的出现又与商代日益增强的工权有密切关系。 股之"上帝"正是拥有无限权力的国工的反映。 实际工,股人的上帝 也像国王、梓有帝廷和使者,太臣等。

王宾帝史。	《河井大甲》
佳帝臣令。	《后》上30.12
秋于帝五工臣,方且乙宗卜。	《粹》12
又于帝五臣,又大雨。	《粹》13

上述卜辞中的"史"即"使",是上帝派出执行命令的使者 "五工臣" 和"五臣"则为东。南。西、北和后土地等五方之神。 上帝有 班大臣 和使春俱听上帝的调遣,各可其职,也必然存在一个像商王那样的帝 廷、以实现其操纵人上和人间的 切大权 这个上帝还不酷似世间的 有上吗? 很明显,这个上帝的出现与一权的强化有关,是商土无限权的 折射而人为程益的宗教偶像,决不是把神人格化的"阜人偶像"上也不 是"至上神兼祖宗神""

破然, 吸人的上帝是介于原始社会对自然诸神的崇拜与后世的道教,佛教,伊斯兰教, 基督教, 人上教等的宗教后仰之间的, 过渡性的崇拜 拜偶像, 尚不是成熟的宗教, 从废墟户着看, 股人对上帝仅仅是自目崇拜而己, 尚没有祭祀的祈祷之类的行为, 不过, 股人对上帝的信仰与崇拜, 对于后世宗教的产生, 有深远的历史意义

三、科学技术与天文历法

商代河南的科学技术在夏代的基础 1. 有较大的发展, 主要在数学、医学、大文学和历法方面, 取得明显的进步

J. 李绍连一般的"一帝"与周的"夫")。载(史学月刊)。1990(4

² 胡厚實(股下辞中的上帝和王帝) 气(历史研究),1959 9,10;

③ 順歌:(成帝), 報(南开大学学报),1980(5)。

⁽⁶⁾ 郭沫若一(先秦大道规之进展), 引自(青铜器时代), 科学出版社, 1960

(一) 商代的數学

(二)商代的医学

商代的医学比夏代有很大的发展 前面已提及,商代的巫师兼作 医生, 莀至可以说巫师就是医生, "巫戚"是中国上占有名的医生, 被称 为神医、从甲骨卜种引,商代的医生已能诊断和治疗多种疾病, 如"疾 首", "疾目", "疾日"(自, 即鼻也), "疾口", "疾占", "疾齿" (包括觸传病), "疾身", "疾此"³, "疾心", "疾骨"等 34 种⁴, 包括五 官科, 内科, 外科, 骨科, 其至对于传染病也有一定的认识。见卜辞:

T 虽然(逸周书·世曆報)中提及股周之际的计算单位中有"化",但是此數太大,甲骨卜幹中又未見,恐不可信

② 《甲骨文合集》10471 片卜文:"癸卯卜、杂获鱼、其三万不?"

[※] 据胡即宣考证、"疾趾" 当指脚气病 见(论般人治疗疾病之方法)、魏(中原文物)、 1984(4)

⁴ 温少峰、袁庭栋、《殷墟卜辞研究·科学技术篇》。四川社会科学出版社、1983

甲戌卡,級贞:王不瘦? 在…… 甲子卜,級贞:疾疫,不延? 市有疾年其死。 《后》下 26.18 《乙》7310 《合集》526

十面的"疫"字就是流行的"疫病",就是一种传染病 "疾年"当是流行传染病的等年 从这 条卜辞中可以看到人们已经注意到传染病的 危害, 出心较病传染处逐和言处 传染病是被难诊治的疾病之一,当 时已能判别为"疫"病,而不是神鬼作祟,已具有相当的医学知识,不一 定能制止传染或医好所有染疾者。

商代医疗病患有多种方式方法: 单长, 药疗, 针灸和外科手术等 当时的误生就是单种, 治病时免不了在一定范围内施行中术单法 这种疗法是有社会原因的, 自原始社会以来, 人们头脑中一直存在养"人 化火魂不死"的观念。由于缺乏病理知识,一般人把疾病的起因看成 是某鬼魂作祟。 华邮区病时, 通过在祭祀和祷告中施行巫术或巫法谢 鬼安魂, 快患者受到精神安慰, 从而有助于奇好。甲骨下降有一些通过 祭祀巫医治病的记录;

> 已亥卡,争贞:毕有疟,勿粜,匄。" (天)84 □未卜,争贞:告王目于祖丁? (合集)13626 贞:疾舌,粜于妣庚? (合集)13635

上途卜辞中、"争"为占卜贞人。也是巫医、对患者"毕"有病。企图通过"智"(祭名)祭祀、祷告鬼魂不要作祟;对商王服疾、告祭牛租租丁保佑、以祛病康复。下面 条对口疾患者,也采取崇祭先人妣庚的办法。这便是古人所谓巫祭之法 何休对(公羊传·総公四年)的"钟巫之祭"注云:"巫者、事鬼神祷解以治病请福者也 "这句话追出了巫医实施巫术治病的实质 这种巫医方法是不科学的,也不是医学 但是巫医治病也用药物,而且这是主要于段 商代中学药,时隔 3 000 余年不可能发现多少实物,有 华文献可作旁证

 《合集》10349 《续》6.23.10

首条卜辞的"易"字,即"治",卜问王有病是否要治疗,治当然是用药 治 第二条是作为贞人的宾(巫医)卜问王疾是否要用"枣"做药、这 此卜辞反映了商代药疗的 · 些情况 《逸周书· 大聚解》谈及武王灭 商后"立巫医、具百药、以备疾灾;畜五味、以备百草" 武王立国伊始, 何以能够提出这样的方略呢? 当然是"周承殷制",仿效殷政 由此可 知殷商时期医药种类很多,药疗普遍 商王武丁曾体验过药力对治病 的作用,其曰:"若药弗瞑眩,厥疾弗瘳"!就是说,喝药后若不感到晕 眩麻木,其药力就不足以治愈疾病 当然,药疗也不是万能的,有些疾 病需要动用外科手术,有些疾病采用针灸办法更有效。在商代文化遗 **址和蘇黎中发现过一些砭石和无孔细长针(包括骨针和青铜针),这些** 当是当时使用的医疗工具 甲骨卜辞中有一些字,如尺、微、粉、前者 像一只手持针刺向一个人的胸部:中者像卧在病榻上的患者被用サ木 点燃灸疗的情形:后者像一手按摩卧在床上的患者腹部,反映了商代有 针刺、灸疗和按摩等多种疗法 药疗、针灸和按摩是我国中医的基本的 有效疗法,这些方法早已在商代奠定了基础 商人的医学已有相当水 平、殷人对病疾的认识和治疗,几乎已"具备今日之内、外、脑、腿、耳、 鼻、喉、牙、泌尿、产妇、小儿、传染诸科"2。 卜辞中有些疾病记录, 如鼻 疾、骨疾、心疾和传染病等要比医学文献的原先记录要早一千或几百 年 尤其是对龋齿的认识,要比埃及、印度和希腊诸文明古国要早七百 至一千年。殷人医生经过观察已弄清一些病的病因,如风寒与疾首, 阴雨与骨疾之间的关系。同时在诊治时能够进行病理观察和做病变记

D 《尚书正义》卷 · "《说命》

② 胡厚宜:《论股人治疗疾病之方法》,载《中原文物》,1984(4)

③ 周宗៍ (股權甲骨文中所见口腔疾病考),载《中华口腔科杂志》,1956(3)

录(病历)1,此对后世中医学的发展有深远影响

(三)商代的天文学

今日至日?	《甲》3550
壬辰卜,至日?	
壬辰卜:弗至日?	《乙》5399

Ⅰ述"至日"也就是"日至",就是指冬至夏至的"至日",能够测定"日至",证明殷人已认识太阳运行的规律 特别是殷人不仅能够观察日 蚀和月蚀,而日能够预测其发生的时间 卜辞云;

庚辰贞:日鼓,其告于河?	《合集》33698
辛巳贞:日载,其告于父丁?	《合集》33710
袋西贞:日夕有食,佳若?	《合集》33694
癸酉贞;旬亡碍"旬于申夕。月有食	《台集》11482
「癸未、」。争卡: ジョ申易日の 之り引打食	田尊、不雨
	/ A # \$114P2

上途卜辞把蚀写作"食"或"哉" "截"字, 郭沫若认为其与"食"问旨 义, 释为食。有学者研究(股历谱)据以推定般代定期的几次日蚀月 蚀,除 ·次外, 其余在安阳地区都可看见² 证明记录的可称件 应特

¹ 宋镇泰八夏尚社会生活史)、第418 423 页, 中国社会科学出版社, 1994

② 赵却民《甲件文中的日 号蚀》、载(南京大学学报》、1963:1)

别提及的是对目蚀的预测 如卜辞: 壬子贞: 日截 戶甲寅? (《佚》384) 殷人用下支纪日, 壬子到甲寅, 中间有癸丑, 可见这是预测后天有日蚀 要预测目蚀或月蚀都必须精确掌提日, 月运行轨道和运行速度, 并通过计算方得知日, 月, 施球: 者何时在·条轴线上叠影: 由此可知殷人对 天文学和數学有粉页添的知识 这些卜短语有关记录, 是世界上最早的 裁可幕的口月蚀记载, "这比埃及, 巴比伦的发观要早四五世纪"! 也有人认为比埃及的月晚最早记录要早十个世纪。

殷人除对日、月观察外,还对其他星辰进行观测 见卜辞云:

癸酉卜。扶: 侑火?	《合集》391
已酉贞:火,古王事?	《报》1431
戊申,有新星:	《合集》11507
十月已日夕日 有新十里兰少	/ A # \11502

卜辞中的"火"是火星、为恒星、比较容易观察、但是对新星和特星就比较困难。新星是一种光亮度强弱可变的特殊行星、没有观测经验和天文知识,难于确认

辅星则是周期性出现。

殷人观星和祭祀星辰不惟卜辞上存记录、占文献上也有反映。《左传·襄公九年》曰:"唐氏文火正衡估是商丘,把大火……相上因之。故商主大火"相上是商人的先公、商人继承祭祀火星的信条 又《淮南子·兵略训》曰:"武于伐纣、东西而迎岁……彗星出而授殷人其枘。"文中的"岁"是"岁月星",也就是今之木星 古人认为彗星是灾旱,彗星出柄指殷人,商灭。无论如何,这也是殷人观彗星之一条记载,与卜辞对照、证明可信。此外,殷人可观察到鸟星座等 从各方面资料看,商代河南地区所表现出的天文知识,表明其天文学水平在"由居产世界前刻

商代人们丰富的天文学知识,是商代历法创立的基础。商代历法

① 養作家《殷历谱》 ト編券 1945 年

² 陈遵妨:(中国天文学史),第1006页,上海人民出版社,1986

1,260

是阴阳合历、它既根据月的盈亏确定每个月的天数、叉根据太阳环绕地球运行。周来确定 年的人数和划分为12 月 在甲骨卜辞中,可以看到 月、二月、二月、四月、五月、六月、上月、八月、九月、十月、十一月、十二月的排列次序 其中。一月亦称。1月、五十段人采用十进位。有中也会把十一月,十二月分别写成十月之一,大月又 : 殷历每年《或称》)有12 个月这是指率年,而何年则有十二个月 这是因为殷历中已有大、小月之分、大月 30 天、小月29 大、这样12 个月只有353 天—354 大1 如此。年的总人数与太阳环绕地球运行。周、即阳历年总人数365 大余个符、相关十余大、久而久之、若距更大、者不想法弥补,历法格人法使用 因此殷及人 年 生尼或年中设置"闰月"。这样、殷历便有十三个月。卜辞中有一版有这样两条卜辞:

贞帝其及今十三月令雷。 「由」帝其子牛一月今雷。

《合集》1427

这是武丁时期的下降,这里一月连接上三月,证明!一年是闰年十三个 月 另一版武丁时期的龟甲下辞(《甲》2122)则由十月顺序排到上一 月,银然又是闰年。甚至有时一年十四个月,这是一年置两个闰月,称 为"再闰" 不过,"再闰"现象罕见,由于处置不得当,春秋以后就不见 份用了。

股历中, 义把一年分为春、秋两季 甲骨卜辞中未见夏、冬两季, 很可能当时无四季之分。如:

丁酉卜,争贞:今春王勿黍?

《续》1.53.3

乙亥卜,今秋多雨?

* 《人》1988

般历中是人月、小月交替律列、也可能有时两个大月相接称"赖夫月",于是每年多一天。

由于殷历的月是朝望月,故又以十日为旬,以旬记日 如:癸亥卜,王 贞:旬亡祸?在二月.(《合集)26482)以旬记日。可能同商人早期用天 行(楮甲乙丙丁戊己庚辛壬癸)记日法有关 但是殷历每月有29 天一 30 天,十天干记日有很大局限性。后来改用于支记日法。即用十天干配 十二地文(即子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥),依顺序记日,反复循环 于是在卜辞中出观天干记日和于支记日耀用的现象。例如。

辛亥卜, 額: 翌壬酉? 癸丑卜, 賴: 翌甲酉?

《合集》12966

这两条卜辞中,辛亥、癸丑是干支记日,壬,甲是天干记日,殷墟卜辞中常见的记日是干支。甲骨文中已经发现了完整的天干搭配地支的"甲干"。"干支纪日法",直延用到近代、至于记时,殷人将一日分为日(日出到日人)和夕(夜晚,两部分,再把白天的日(曼)按太阳的位置和光亮度等因素,顺序细分为明(天明),旦(日初出)、帆(阜(后餐)、小采(夕阳闪烁)、春(日格客)等小段!此外,殷墟卜辞中还有一些标示时间的词,如"湄"、"第"或"郭兮"、"昏"等,亦可用以记时,其记时顺序是:漏在明前;郭或郭兮约在昃后在小食前;昏在暮后。这些记时法,不及记日那样严密,在"时没有其他记时手段的情况下,亦很实用。总之,建立在依据日、月运行规律的年、月、日安排和比较严密的日、时记达基础上的股历,具有一定的科学性和实用件,是世界上较早的历法之一。

殷历法在甲骨卜辞发现之前,早已在占文献中有所记载。在汉代 以前曾流传一部《殷历》,它与黄帝历、颛顼历、夏历、周历和鲁历等合 称"六历"。但这些历书均已亡佚,仅在《汉书·艺文志》中存目。根据 《汉书·律历志上》所云:"三代既没,五伯之未史官丧纪,畴人子弟分

⑤ 有关商人记日法、可参见董作宾的(股历谱)上编卷~

散,或在爽软,故其所记,有黄帝、颛顼、夏,殷、周及鲁历"此"六历"成 书当作战国之后,最早也不能早于战国。后世学者对"古六历"亦多有 延疑,现代学者倾向于认为"六历"并非时人所创而流传,而是战国人 所撰! 既然文献中的载"殷历"都不是殷人排撰,"特殊不能真传而信 之因, 此所任所谓设。殷。周历法中有关不同岁月首的"'正说"2、 亦不足信。只有前面提及的甲骨文中的殷历废料未是最可靠的

四、文字与艺术

令何南地区是商代文化艺术最安达的地区 其中,郑州商城是商 代前期的文化艺术中心、安阳玻璃是商代后期的文化艺术中心,这两个 地区所发现的文字、雕塑、装饰艺术,音乐,舞蹈等力面的有关资料,反 映了商代文化艺术的最高水平

(一)中国的早期文字

有河南地区发现了我国基本成熟的早期文字 这批文字资料,包括契别有龟甲和商类则骨上的"甲件文",刻在陶器上的"陶文",刻在上器和石器上的文字。刻6有 自制器甲面的铭之一"金文" 商代的甲件文、陶文和金文、虽各有书色。但其组织结构都是一样的 由于陶文、玉有文字和金文资料很少、站以甲件文为代表

① 钱宝瑞:(从春秋到明末的历法沿革),载(历史研究),1960(3)

² 此或在八向书》、与传》、(史记)中有不同的记载。但对夏 商 周 代专首各顺券 个月、则是一致的。被称为"建子、建且、建寅、三正也"

② 石璋如、(小屯后五次发掘的重要发现)、见(六同别顺)、1945年1月





殷墟出 1 甲骨卜醇 137 号拓片(北面,反面)

中春少數灰坑中,有的坑出土100 余片,有的坑(如 H₂₀)出土1000 余 版¹ 由此可见,这里甲替不似随便丢弃的,特别从 1 H₂,号坑看, 其木 经扰乱,是有意理藏的 这些甲骨上的卜舒,不少同商工有密切关系。 应是上室占卜活动所积累起来的 片甲骨就像一项档案,此类一坑 ,密的甲件就像商工的档案库,所有甲替卜舒正总就是真实可信的商 代历史文献

中国的文字起源。可以追溯到距今8000年前的河南裴李岗文化时期,那里已出现了。此类似商代甲骨文的刻画符号。 存仰韶文化和河南龙山文化时期又陆续发现了近百个不同形体的刻画符号。 有此古文字学家将这些刻画符号称之为原始文字。 但是这些刻画符号,几乎都是单独存在,迄今没有组成成文的现象。 由此可推知商代以前。或者

¹ 参见中國科學院考古語質所を附支權队(1973年女用小屯南地安鄉衛报)或(小屯南地甲青),中华书局,1980

在夏代以前是不太可能有能记事的足够數量的文字。也就是夏商以前 不太可能有时人记述某人某事的历史文献存在 《尚书》是我国最早 的历史文件总注。对历史研究有重人的参考价值 但是、《尚书》不足 时人的历史记录。特别是 峻 格》和 夏 份》部分。应是后人据口头传说 追记的 《简书》(周书》由于文字已成熟。有可能为当时人所记、不过 早已有学者指出两书中 些篇章为后人物饰甚至伪托 因此《尚书》 以有史学参考价值、不能当信史 相比之下、大量的甲骨下群、都是当 时占卜贞人的记录、朱统任何物饰。也不可能被人伪托。是真实可信的, 完全可以当做确史研究的历史档案资料。

甲骨卜辞所记录的都同古卜有关,但其内容却十分丰富 卜辞的内容十分广泛,涉及确代先公田臣,先上先妣,方国地理,百官、亲臣,军事,征伐,田猎, 泰事、教备, 51 中, 交通、人象, 历法, 数学, 医学, 祭祀、信仰, 习俗等内容, 也就是说, 甲背卜群的内容包罗了确代政治, 经济、年事, 科技和文化活方面, 是研究确认历史和社会生活的文献资料。甲骨学家和历史学家通过对甲骨卜辞的研究, 对高史的研究已取得了强力、进展。甲骨卜辞的发现和研究, 不仅已使史学界确认了高代十朝的历史存在, 而且对离十世系, 政治制度, 经济结构, 军事组织以及科学文化等方面的研究也取得重要成果

此外,由于甲件文已有5000个不同的单字,目前已识2000字左右,这些字是用金属刀具料上去的,也有一些是用毛笔像朱砂或墨书写的,这是我国最早的基本成熟的文字。后世汉字结构造字法、即如诗慎的(说文解字)和(汉书)所总结的"六书";象形、指事、会意、形声、转注、假借、早已在甲行文中存在。其中、象形字较多、如●(日)、》(月)、●(用)、●(序)、考(右)、》(左);会意字如》、第(涉)、》(歩)、(●、炒)(明);形声字如录(孟)、(芳)、河);股借字如录(正借为征)、》(右借为义、有和伯)等前所谓转转,实际上是古文学家也无一致意见。许慎所谓"转往者,建类。首、同意相受、考差是也" 这种意见是含混不清的 现代学者倾

向下认为、"转注虽属六书之一,但非避字之本,而是用字的方法"! 这样,后世汉字的避字法则只有五项,全在甲骨文中首先创立。 很明显、甲骨文是汉字的前身,汉字是甲骨文的继承和发展。 甲骨卜辞不仅 是商代历史的档案资料,而且它的文字结构已成为研究汉文字起源和 发展规律的早期档案资料

(二)雕塑与装饰艺术

在河南地区,雕塑艺术可溯源于距今8000-7000年的裴奎岗文 化,到了商代已有了很大的进步。本地所发现的雕塑品,在材质上说有 陶、虫、石,骨和象牙等诸种;从雕刻手法上,则可分为线刻、浮雕、透雕 和圆雕。后世的雕刻技法,几乎都可以从此找到其祖型。商代河南雕 塑在中国雕塑史中占有重要地位。

河南出上的商代陶塑作品不多,但其技法已有较高的水准。此类作品都是以淘洗过的强细沙陶土捏制成型后入窑烧成 安阳后岗股墓出上的一件陶壶盖上,捏塑着一鸟四人血,人的眼,口,练,耳都是以前,粗放生态,是成体的作品,在原型银少表现人体的作品,而且都是地位卑敬的工匠捏塑的奴隶形象作品,作俑以为奴隶殉葬。安阳殷墟出上两件陶俑,均为家衣长裙,颈套粗环,男俑双手绑于背后,女俑残左臂。两件作品技法粗糙,反映出早期雕塑品的特性。但是比例失当的大头上,男俑的昂首张口争辩神态,题约反映他不畏强烈的反抗精神;女俑神情沮丧,却不屈膝求饶。注重表现人的精神状态,是人体雕塑艺术感染力之所在。

河南商代蘇莽中出上的玄雕作品较多、尤其是安阳如努島出土 了 400 余件玉雕艺术品和装饰品产 数量多、雕刻水平也较高 其中,雕刻 对象数量最多的是各种动物。以平面浅浮雕 手法雕成的动物有鹿,马、 兔, 鶴,鸚,鸟、魚,蛙等,以立体圆雕手法雕成的动物有虎,熊、牛、猴等 由于这些玉作大多是可供佩带的装饰品,所以几乎全都是小巧玲珑,形

① 高明:(中国古文字通论),第63页。文物出版社,1987

中国社会科学院考古研究所:《殷墟妇好墓》、第114页,文物出版社,1980

- 266

象通真,令人爱不释于 1、石雕刻品中,能够称作艺术品的并不多,惟 有几座人像圆雕 人体雕像主要有两种姿势,一为双手抚膝跪之状,一 为双手头腰站立状,或穿臀管,云纹衣,或煤碎,但均束发手短,神情自 各 安刚级似出土的另 目、圆雕人像、虽然身上长衣素面无义,却以 写真的手法表现出一个衣过整齐,而思出神的男人形象!

商人把"祀与戏"当城国家人事、所以把主要的人力、物力用在这 两个方面 人推的青铜礼器、精美绝伦、无与伦比 礼器上繁缛的装饰 花纹和牛动通真的人与兽类《部造型》、是一个与雕塑有关、也就是先经 雕刻与塑像造型。然后翻剧成模心用制注浇转面成,所以礼器亦可视为 特别形成则核的雕塑品 安阳毁墟出于的犀牛形铜尊2、妇好集出土 的鄂形制势、生形司母主触等。可见当时的雕塑技法刺激、线条流畅、造 形出种人化、代表者商代雕塑的最高水

① 此玉雕像、今在美国哈佛大学福格艺术博物馆

²⁾ 今藏美国私家、图见、中国雕塑史图录》第1卷、第33页、十海人民美术出版社

(三)音乐与舞蹈

股代的音乐和舞蹈,仅从今河南地区的资料来看,比夏代又上了一个新台阶,开创了一代新风

音乐的进步,首先表现在乐器制作种类众多和声学发展方面。在河南安阳、郑州、偃师、辉县等地。通过考古发掘出土了铜钟、铜铙、铜铃、陶铃、皮鼓、石梁、玉磬、石坝、陶坝、骨塌等多种乐器。 考古发现是有很大局限性的,从其他地区所发现的商代乐器实物和从占籍与甲骨文的记载来看,商代的乐器还有许多种,据学者统计,甲骨文中所记乐器各称在18种1,其中,包括哺(大钟)、钢(n数)、丰(数)、数、点、器务、压(磐类)、龢(美裤)、点(管)、层(弦乐器)、竽、埙、干数、锣等,有几种不能明释。可见商代乐器比夏之铃、娟、蜂、种要多得多

从河南地区考占发现的乐器的声学构成,可见商代的声学知识有很大进步。与夏代不同,商代乐器不仅种类多,而且一种乐器还成组出土、同一种乐器的不同个体,已具有不同音频与音程。石磐是商代流行的乐器之一,在安阳殷墟发现2 作特大型石势,在武官村大垒发现的白大理石石磐、长 84 厘米,宽 24 厘米; 在小电官殿区出上,件灰色石谷、长 88 厘米,宽 28 厘米,两 98 形制相似,均雕刻有张 11 大吧的虎形纹,线 终明晰流畅,令人赏心悦目 两磐造划精美,由之音响清脆悦耳,可言为上占石磐之王。石磐矣乐时用的是 5. 丘成组的编磬 在殷墟两区72M93 墓发现的一套丘件的石编磬 4,大小透碳,其频率和音程有别。

· 些学者曾对石馨进行科学测定,认为"石磐有几个固定的频率(基 频)",把"几个石磬编组挂起来更能酸出美妙动听的乐曲"。然而, 铜铸的编铙其声学结构比石磐得到更好的体现。较流行的: 件· 经的 编锭,据学者用科学手段测定,每个核可发出: 个相差四度半音积之乐

¹ 宋镇泰-《夏商社会生活史》、第334页、中国社会科学出版社、1994

² 中国科学院考古研究所安阳发掘队:(1969-1977 年股墟西区嘉券发掘报告).载 (考古学报),1979(1)

申域的測验报告(股端石券執谱特征)(待刊)



音,呈上声音阶 殷墟灯好菜出上的5件,套的编绕或其他地区出 上的10件 套的编绕。其音域更加广阔了 此外,铜铃和坳这两种乐 器中,由于成组出上如殷墟两区的 M1125 出上铜铃10件,M701 出上 铜铃14件;或邓州,殷墟等地出上的陶埙,石埙,省坝中可分一,二,九 各孔等多型,可能亦具有不同音程,可奏出多重音响效果

商人民權母乐器组合的音程关系和律矣。合奏的和谐、认识了标准 音高、绝对音高、产生了半音观念。等等。便可谓"归动师的东曲 商人 防谐的乐曲、早已荡然无行、只是有古籍中留下了一些曲名而已 (1 民存款、仲夏纪·古乐为篇曰:"汤乃命伊尹作为'大护'、歌'鼓露'、 修'九招'、六列'以见其善"与中的大护、鼓膝、九招、六列四者当是 商代早期流行的名曲、是或汤命相伊尹创作或整理使之更加优美 那 么这些曲名是否可靠。在殷墟甲骨卜辞中有;乙亥卜、贞; 下实大乙护、 亡允"((前)1.35)辞意公:商土用大护曲祭祀大乙(成汤)、无忧否? 这辞中的大护便是(吕氏春秋)所记的商代四曲之一、余二曲亦非子 虚。

商代已有专门作曲和演奏的乐师,以及专管宫廷祭祀施乐的乐官,

① 申城等《殷墟青铜饶频谱特征》、载《殷都学刊》(自然科学)。1990(1,

² 刘向《说苑》卷 《反语》、《汉魏从书》第 南第 十册

^{*} 本纯·:《关于股钟的研究》、载(考古学报)、1957(3)。

这是商代音乐从民间迈向专业化的标志 《史记·殷本纪》云: 纣王 "使师涓作新淫声…… 康摩之乐" 师涓就是纣王宫廷乐师、"廉摩之 乐"可能是诱淫之 · 种乐曲 · 还有 · 种号称" 万"的专业舞乐师,人数 众多,演奏水平很高 甲骨文中有" 万其作庸",即万用大钟演奏(《古 泉)31018);" 万其奏"(《合集》30131);" 万惟美奏"(《安明》1823)等 这说明" 万" 是出色的乐器演奏家、尤其擅长用庸(大钟)演奏名为 "美"的乐曲 · 这个" 万" 乐师还长于舞蹈表演、甲骨文有辞曰:"惟万呼舞",是证 · 由于商代从事舞乐的人很多,以及祭祀与宫廷的演奏频 繁,商王又不得不设乐官管理有关事务 · 在商代末年,由于纣王淫乐不 得人心。"太师璇、少师强抱其乐器而奔凋" · 这里的"太师"、"少师" 便是乐官的称谓。

乐与舞有密切关系。同音乐一样,舞蹈在商代也比夏代大有进步。商代在举行祭祀成在宫廷娱乐跳舞时,舞者往往戴着假面或手持舞饰舞具。这类面具 舞饰。舞具在今河南地区的廊墓随筹物中有出土。例如,安阳西北阳 M1400 殷 E 版中出土 I 件有铜面具;殷璩西区 M216 皂出土中头形饰 4 件和停面饰 10 件;同区 M701 瑶出上的牛头制面具仍在抱葬者头那。显然。商代舞者藏鲁类面具 甲骨文中有一字形。像人戴面具而舞²。1950 年在武官村大墓中出土的小制之上有鸟羽的锈迹,专家认为是"股代舞于戚以祭的实证",还认为在殷墟中出土的玉戚、玉干头、仅信等物。可能用于乐舞中²舞蹈是一种通过人体动作农支运思想感情的形象艺术。显然后世高级舞蹈动作有升华,用寓意深装饰和道具。不化妆和缺少道具的舞者。即使动作优美也无多大艺术魅力。正因为如此,原始舞者亦懂得化妆、戴假面和使用道具。 舞字在甲骨文中写作 秦 等形体,甲骨学家陈梦家曾认为"卜辞舞字像两

① 《史记》卷四(图本纪)

② 许进雄:《明义土收藏甲骨释文篇》第377 片甲骨

③ 第宝物:《中国青铜器时代》、第 156—157 页。: 联书店、1978、

手持牛尾"也就是说,此字的造书者是根据当时人两手持牛尾手舞 足路的意象而创 不过这只说明持牛尾而舞是一种流行的舞蹈,舞者 持有道具,道具不会是一种,而是多种多样,一如前例

至于商代的舞蹈有几种在今间南地区流行,已不可确知 由于商 代前后期都城在此地域内,商代的祭祀和宫廷两类乐舞,当会盛行 那 么,当时流行的主要舞蹈是什么。从文献和甲骨文可专知商代有几种 标名目的舞蹈。

- 1. "秦林"之舞 此舞可能是商初或汤祷雨于桑林时的祭天之舞 蹈 其名则见于(月子·养生主),它形容庖」解牛动作节奏"合于桑 林之舞" 可见此舞动作优美,为后人所欣赏 甲骨文中的"林舞" (《安明》1825)是否是"桑林"舞之简称或是另 种舞蹈,难作判断
- 2. "羽"舞 此舞名见于甲竹卜辞((前)6 2064)。"羽舞"即是舞 者将所折鸟羽戴于头上或插寸衣饰上前舞、或者是零祭时的一种舞蹈 "型祭就是特羽箭上戚而跳舞之祭"! 羽舞,也是祭祀用的文舞
- 3. 九律舞 其名见于商未育制养铭文 铭口:"己酉, 改建宜于 召、置庸, 舞九律舞"(, 切代。2-22) 辅即铜铉², 置辅而舞九律舞, 可 见是以饶钟佯奏的舞蹈。显然这是与钟乐结合的宫廷舞蹈。甲骨文中 所见的"奏舞"和"辅舞", 可能是指九律舞而别称之
- 4 "北里"舞 其名见于、史记·殷本纪》、文曰:商纣王"使师捐作 新淫声、北里之舞、肇肇之乐" 显然此"北里之舞"是晚殷时所作的宫 廷淫秽舞蹈,以"雕雕之乐"曲伴奏、
- 5. 樂鬼辱舞 前已记述河南地区商墓出上牛头、箅头之类的脊制面具、当为巫师驱鬼逐疫时跳舞所戴的假面 殷人"尚鬼神"、巫师作法驱鬼所跳的舞蹈当有成式、有专门舞蹈、戴假面是其特色。

以上是祭祀、宫廷、驱鬼三类舞蹈,此外可能还有许多不同场合的 专用舞蹈和娱乐舞蹈 除巫师的巫舞外,其他场合的舞蹈则有专门的

¹ 上字信《建国、大東中骨文研究》、第 15 页, 中国社会科学出版社、1981

② 费畅丰、甲件文中的几种乐器名称,我(中华文史论从) 1980·2,

舞人舞之.甲骨文卜辞中常见的"我舞"(《乙》7171),"万舞"(《电南》 825)、"多老舞"(《前》7.35.2)等,我,万、多老等即为商代专业舞者 这类称导限可指称个人,亦可指称某种舞蹈的群体,如甲骨文中有"多 万"(《电南》4093)之辞,显然"万"不是一个的名称,不然何有"多万" 之"谓"。要之,"多老"亦"老"之多,同"万"一样是一种专门舞人的称 呼。

商代的音乐与舞蹈,主要是为当时的商王贵族统治者享乐服务的,如《商书·伊训》所云:"恒舞子宫,酣歌于室",即是写照。而商族后裔祭祀成汤的《商颂·那》乐器,反映了商代乐舞的社观场面:

倚于那与、置我鞣鼓;奏鼓简简,衔我烈袒。汤孙奏假,绥我思成, 雜鼓鴻渊,喈喈皆声;既和且平,依我磐声。于赫汤孙,倦橹厥声。牖鼓有数,万磐有爽……

第六节 社会生活

到了商代,人们的生活,全少是贵族比夏代又高了一个层次、当时 人们的饮食、服饰、住房、出行,以及婚姻、丧葬礼俗,甚至信仰都有明显 的变化。

一。饮食习俗

商代农业和畜牧业的发展,给社会提供了较充足的粮食和肉食,同时,还有蔬菜、水果等,使食物呈多样性。由于社会物质较为丰富,统治者和贵族生活则奢侈腐化。商末纣王在沙丘离宫里、"以湄为池,是肉为林,使男女棵相逐其间,为长夜之饮"[。

商代,除使用较多的青铜生产工具,以及铸造一套专门用于祭祀的 青铜礼器外,为满足统治者贵族的生活需要,用大量的青铜铸造青铜礼

① 《史记》卷 :《殷本纪》

器、日常生活器皿、乐器(钟、锭)等 商代贵族在日常生活中、继续使 用陶器和白陶器皿外、更多地使用青铜器。这种时尚已是商代贵族身份 的标志。他们不仅生前使用虚套青铜器、玉器、死后还随攀集中、供其



商代典型消器領費(た)和領値(右)

在契间維续"使用" 股高统治者及其此故阶以的生活状况、可由假據 贵族縣弊的随葬之丰富可见 斑 1950 年春发掘的武官村大墓。只 是工字贾族大墓 出土不少青铜器。上器「1陶器、乐器等 青銅器中 有精、簋、斝、方聲、疊、內、瓤醫等都是生活中可用的饮食器皿,其中鼎 是煮肉的,讓是盛內或藍食品的,其余多为消器。还有育制它,是用来刺 肉片进食的 值得一提的是,鬈肉出土 付完纹大石臀(84×24×2.5 椰米)雕刻精美,声音清整 由这些随弊品,可见王室贵族的日常生 活中,大量使用铜森和陶蓝密肉盛饭。在石幣等打击乐声中用铜颜,铜 鳜辣赖饮酒、大吃大喝。从墓内有殉人79人来看。墓主人生前还有大

赴 郭宝钧(九五○年春股據安据报告),载《考古学报》,1951(5)



安阳武官村大寨出土商代虎纹石牌

批家奴婢女侍候者、过着奢侈的生活 1976年在小屯村发现的武力妃 至197的泉。因人被盗可见原貌、其随俸品的主房是称人的。其有逾弊 品 1928 作。其中钢器 468 件。包括礼器 210 件 制礼器可分为欢器睛、 廠、熊形器;食器 陈、盘、水器罐、盂;消器 縣、曆、帶、赤 舱、壶、 敌、糖、肉、蜂、干等 铜器中亚石 套铜编锭、当为家用乐器 一个女 放佛 如此之多的消器。说明殷商时期畴消战风,男女群喜欢大人战 济 可知商人"惟荒陕土清、仆惟自息乃逸"。 延惟只怨 医群山清。 腱闻在上。故人降丧于殷", 殷人嗜消成癖、致使统治者荒废故事、民 怨補鄉、导致亡国。

今人从商代幕律出上的青铜礼器组合研究中。认为嗜酒的商人在 社会等级于有一个以躯。避等消器的礼器名物使用制度 自商主以下。 享有级。两的套数、至少分为八等。 是十至上层尺铁及受宠土妃。 可享至50 套; 是权贵。统帅及万国科主。可享10 套; 是朝廷和也方 的显贵。配使6 全、则是受有封地的贵族和万国高级官员。可用5 会。 是商代近侍和地方军队将领可用4 套; 八、几分别是中、下等贵族和 中上层自由民。可享1—3 套 至于社会下层的广大自由民和奴隶民。 则不得享用青铜酒器,一般自由民、全多只能用颇质酒器饮酒。这是一

^{1 、}尚书上人)卷 四(酒店)、引自一十一 经十硫、上册、中华书局影印。1979

² 宋镇豪、夏商社会生活史》、第302页、中国社会科学出版社、994



种社会等级造成的差别。

殷人已形成一套起居饮食习俗 从甲骨卜辞中可以看到,殷人一 口中有"大食"和"小食"两餐 大食在上午,小食在傍晚 这是社会上 饮食的惯例,而对于贵族则饱食终日,夜夜笙歌,不一定恪守二餐

二、款式多样的服饰

商代是经济发达的奴隶社会、有着灿烂的"青铜文化"、人们的服饰比贾代更高一等 在各地的商代遗址和募非、陆续发现麻、丝的纺织 品以及皮革制品遗物 同时允论是麻织、还是丝织、品种增加、质量提高、有知显繁宏之势。

在安闲殷墟中、岁年的考古安摄、已在侯家庄两北阳、大司空村、武官村的贵族大众、后冈断形拳坑、郭家中车与坑和小屯复时募等路线发观用来包裹器物的晾布和丝织品遗物、还有一些麻线、麻蝇、丝绳烧纺织物、丝客游除麻布外还有40余件为丝组物、至少有5个不同品种专家认为其丝织技术已达到很高水平(可参见前面的商代纺织手厂业)值得一提的是、在侯家门第1004号下陵南靠道中、曾发现皮甲的秘迹、令人惊讶的是上面有着黑、红、白、黄四色图案!这可能是手上绘制彩色图案的皮衣。由于商代的成料种类很多、特别是有各种各样的纺织品、使倒数商贵族太服已十分华丽。同时达用丝布装饰宫室和装扮女优了《说苑·皮质》1:341"锦绣被营、金玉珍玮"、似乎并非夸大其词 封宫中的"怎么衣绫纨者"百会人"。亦当可信

由于没有股商衣服的完整实物,人们衣裳的款式只有从所发现的 各种玉石器雕像中观察 在各地的商代遗址和幕莽,尤其是股墟发现 大部立,蹲居,跪坐等姿态的玉,舌雕像如门侧,此外还有陶塑和铜铸人 像等。专家们经过仔细观察和研究,认为商化的服饰,至少有以下十种 形态:(1) 交领右衽炮水,衣长及臀,长柚华口,而以带帮长柏,宽膝带,

線壓水、高去斗、(候家中等五本 第) 四号大蘇》。台北研究院历史语言研究所,1970、

醫臭鞋 (2, 全等有, 开长素长表, 配以宽牌, 头酸高申附, 脚着鞋粮(3) 突納有, 好索小地。长长全膝, 配以宽牌, (4) 交领长納有华節, 配以宽牌, (5) 自節引轉有华節如木, 配长棒、头截等形冠, 有料麵(6) 高后钩截将长舶均 人。(7) 同领长酷龙均 衣, 配紧中花棉, 朝冠(8) 圆钩穿长轴花大衣, 衣长及小腿(9) 與忽細长雨透粉衣, 尸侧垂地, 束按(10, 赤身露体或仪有胸腹而束 个截膝 或截扇平划冠, 或紧头戴侧袖形支冠饰。此一种服饰"中, 除(9) (10) 两项为舰尺和家 牧师穿外, 具余臂为等贱及其家人和"郑助所穿名"当然, 贵龄的服饰也有突线者别。一般!层景状流行学长, 抽彩的人, 中下层贵族剩多者学长, 抽彩长次有更多未更的景式,服饰。



股墟灯好墓出于骨笄

除了衣裳款式之外,殷商贵族特別讲完侧藏各种装饰品,妇人尤 装饰品主要是头上束发的各种骨茸、玉洋,赖项上的珠管项链,臂

¹ 宋镇泰、夏商社会生活史》第 384 385 页, 中国社会科学电版社, 994

1 276

線飾品和衣服上的饰品等 装饰的质料有骨。石、玉、陶等、其中以精美的各式玉饰为贵疆 上层费均人。以拥有众多下饰为崇耀 从考古发现看,武了妃子妇好,拥有最多最美的装饰品 刘好墓中仅出土的玉类装饰品多达426件,还有骨、蚌等饰品。仅束发饰就有骨穿499件,玉笋28件、玉梳2 构 这种衣饰的奢华。即使在上层贵族中也是罕见的形成鲜明对照的是广大平仪、却很少见有装饰品、只有个别墓中出土。此石 骨糊品。多数只用于束发而已。

三、宮殿宗庙建筑

同夏代·祥、商代 般平民的房屋, 无论在城内城外, 还是在乡村 甲、大多是小面积的地面单向往房, 甚至是半地穴居所 郑州商城内中 部備南有一些小型房屋基址, 似是平民居住区 而从商代早期起, 王室 成员和贵族们, 刺集中居住在城里 便邮商城内的南半部还有: 座小 城, 即宫城和拱卫它的一小城 其中宫城是正方形, 边长 200 余米 居 中有一主体宫殿大型建筑, 另外还有二二相对四座面积相当的独立建筑, 其结构布局亦相似, 均由正殿, 中庭, 定瞻和大门 — 九座大宫殿都门 向宫城南大道上 此外, 此组宫殿群的前后都有几座旁土建筑, 均应为 贵族的住所。 偃师商城内义设宫城, 以加强防卫, 为后世首都城内设皇 城开创先侧。

郑州商城内北部偏东是宫殿区,发现 20 余处夯 上建筑基址。 其中有 3 座保存较好 2. 一座房基为长方形, 南北长 34 米, 东两宽 10.2 米— 10.6 米, 系由 十多层夯筑硬 上 4 电放 上 面 发现大小不 - 、深读不同的七 排 4 推补测。 该房基西侧还有 6 降同时代的大型分土基址,它们应是 - 组 建筑群。另一房基在前一座宫殿之两南, 面积较大,基地上残存南北两排往剩船槽。 5 其应注意的是北面 - 排 4 槽外, 还 有 4 个较细的 木柱痕迹, 这应是攀檐柱遗存 这或许是 - 座九屋乘檐顶并带有闾廊的大型

^{【《}偃师?"乡沟商代早期城址》、(中国考古学会第五次年会论文集》、文物出版社、 1988

② 柯南文物研究所《郑州商城内宫殿遗址第一次发掘报告》、载《文物》。1983(4)

;商王朝在河南的盛衰



寝殿。在此二座宫殿基址之南不远处第一座房基面上,发现内,中、外 :排距离很近的柱础槽 从柱础排列情况分析,原建筑也是有较宽回 廊建筑,很可能是所谓"四阿重屋",郑州商城的宫殿区以一座 座建筑构成群落,并不像偃师商城的宫殿不仅置于宫城内,而且每一座 大宫殿又以大殿,中庭,庞露和门道所构成的封闭性的单元。

同郑州商城相比、殷墟的宫殿区,不仅规模大,而且布局有序,主体与附属建筑错落有致,已经发掘的几十座宫殿基址,可以看出其建筑为甲、乙、內三大群。甲组15座筑落址,中四、甲六、甲十一、甲十三都是东西并列对称1、这里的宫殿采用版筑法务筑墙体,厚实画。整因、大殿堂之顶为"四阿重屋",而屋内则装饰很华丽;"宫墙文画,雕琢刻楼,锦绣被堂""在宫殿区内,殷王行政场所与寝殿在甲组建筑群,而乙组、丙组则分别是宗庙与杜祀的建筑群 从殷墟建筑基址的建筑布局考察,可认为:"殷的宫室是陆续建造的,并且用单体建筑,沿着与于千线大体一致的纵轴线,有主有从地组合为较大的建筑群。后来中国封建时代的宫室常用前殿后寝和纵深的对称布局方法,在奴隶制的商朝后期宫室中巴略其维形了。"

四、出行与交通工具

出行是人生必不可少的-·项生活内容。而交通的道路状况和交通 上具,则每个时代各不相同。

在旧石器时代是个蛮荒世界,人们三五成群去打猎或采集,其时话 动范围不大。到了新石器时代,人们建房定居,终日耕田纺织,为衣食 忙碌,他们只与通蝽的氏族部落住来,或与相邻部落进行以物易物的交易,所以不会也没有必要出门远行。当然,由于种种原因,也氏族部落也可能迁徙外地,远行他乡。其时没有专门修筑的道路,只是人走多了自然形成道路。人们出行遭遇大小河流的阻隔,于是以独木作舟,浮

① 石璋如:(遗址的发现与发掘、建筑遗存)、台北研究院历史语言研究所、1959、

② 刘向:《说苑》卷二十《反疏》引墨子语。

③ 刘敦桢:《中国古代建筑史》、第34页.中国建筑工业出版社、1984

渡于水面之1 传说黄帝发明舟楫以及其臣奚仲发明车,不过迄今考 古尚本发现新石器时代的舟, 4 遗存 这种发明, 其时代可能稍晚一 些。

自夏以降,才有国中道路的月解和赖繁使用每年等交通 1 具 史 称:"卫芒禹迹。画为九州,尽启九道"""禹抑洪水" 年,过家不人 门 精行载车,朱行载自,泥行辖墟,出行即桥"'人们在夏末都城遗 划艘帥"里头发现了河姆石铺成的有了路和红烧土路,还有一条以石 板或河卵石铺成的有价路。路面宽0.35 0.6 米,是一条供 人行走的比较坚固耐久的道路。可见夏人对道路辅助的技术不低,而 目排穿差避定用。

商代的交通比较代失达。在早期都城即倾仰商城里,已发现道路 11条,东西与南北,纵横交错,土决配套,土土道宽敞平行,路面一般宽。 约6米,最宽差达10米,而且道路与城门方位对应,远是城内通向城门 外生,都城交通十分便利。在城外,沿城城还有城城路,宽约4.5米

在商代晚期、则以股都为中心、修筑了通问全国各地的道路 据甲 骨下群喷料和商代人型造量的分布状况、股都通往全国四面八方的道路至少有6条十近! "练、股十人是为了发展交通而移路,而是为了 更快地调动军队控制四方,而有客或十却促进交通,有利于经济发展这些道路,当时被称为"1-道"。它"1-直"、"平平"、"荡荡"、说明路修 筑得平真, 坦荡, 使马车奔跑通畅

吸人为保障! 直的畅通和安全, ·方面在道旁设置军事握点. 称为 "柴雕", 另 方面在道旁设置专供过往贵族寄宿的"羁", 即相当于专 门的旅舍 无论"杲雕"和"羁"都不止一处, 而是有多处, 并按帧序编 号, 直者以本称, 然后以 四, 五别称之, 如 . 羁 . . . 羁 字 由于空

① 《左传》襄公四年。

② 《史记》卷二十九《河渠书》引《夏书》。

³ 中國社会科学院考方研究所河南第 | 作款 (1983 年秋季河南優邮商域发播简摄》, 教(考古),1984(10)

影邦炯:《商史探微》.第169页.順庆出版社、1988





通方便,殷商王朝与外地的消息往来传播,已逐步建立起驿传制度,而且是由专人一送抵达,不似后世节级传递¹

随着道路的扩展,交通工具亦在发展变化 虽然在三代的交通工 具主要是舟、车,但各朝代的舟、车形制和数量却差别较大。

夏代使用舟,可能比较广泛了,甚至用于战争。"浇伐斟帮,大战 于潍,粮其舟灭之"、既可用了作战、"1然也可用于日常生活,至于 年,在夏代也已有较多的制造和使用、当时的年,其中基本上是人力 年,所谓梁"以人架车"、"架乘人车"、都是指人力车而言。

商代对舟车的使用更加普遍。在甲骨文中, 舟字较多, 还有不少用 舟的记述。如:"乙亥卜、行, 页 E 其率舟于河, 亡灾。"(《甲骨文全集》 24609)" 己巳卜、争, 页 E 王舟:"(《甲骨文全集》)13758) 后一条显示。 讨时还有 E 它专用的户 舟只限于水域之用。而在中原有广阔的平原和诸多道路, 故殷人注重查车用车。商汤大战桀时就出动不少战车, 所谓"革车三方, 伐桀于鸣条"。三万之数可能有些夸张, 不过商立国后, 其查车业的确很发达。1935 年在股墟西北以王陂区发现的一个车坑中, 有战车25 辆, 仅殷墟一处就有50余辆出土。而各地的商代基地中, 亦陆续有马车出土"商代各地所见的马车, 就其性废阴途而言,可分为乘坐交通工具和战车两类,但大都均是一车二马的独势。而不是单马驾驶的双辕车"1在商代用于交通运输的, 更多是牛车,如武丁时期的甲骨卜释云:"了亥卜,品其五十幸"(《甲骨文合集》34675)文中的牵指中车。牛力比马大,更善于拉车。而马奔于奔跑, 故轻载的战车宜用马拉,可疾驰战场。牛车引载致远,则以用于长盗运输货物进行贸易

在商代,平日里乘马车或骑马出行者只有贵族,而平民更多地使用 牛车或人椎小车,其出行多律步。

① 宋镇豪:(夏商社会生活史).第212页,中国社会科学出版社,1994

② 今本(竹书纪年)卷1.第10页

③ (北蒙书抄)卷十 引(帝王世纪),

宋镇豪:《夏商社会生活史》、第235页、中国社会科学出版社、1994



五、厚葬习俗

股"因于夏礼",也包括丧礼、但是殷人尚白、器用也不一样,故丧 养方面也有其特色。

股商之丧株。既有1公员族与平民严格区分之倾向,设有王陵区、 提战集和一般区族的平民集地;《有了厚排之俗 自夏禹之后, E公大 人死名"榕幹必重, 维理必厚。衣衾必多,交绣必繁" 而诸侯死者,"虚 年序,然后金上珠用比乎身" 甚至匹夫贱人死者,"殆端家室" 从 考古发现的股商集排来看,举了所揭,他即葬之俗,是可信的

股商时期的集奪以郑州 里岗、偃晫商城和殷墟。地发现数量较 彩 前 :地所发现的都是中小朵、而后者则发现较多的大型靠及下陵 从考古发现看。殷商的桑华、其等级寿别十分悬殊、可分为四级:于陵、 大型墓、中型墓、小型墓

王陵,是商于之员,停于安阳小电北面的候家庄和武官村一带的高地这里有10 余座 + 歲.1 陵的規模很大,如武官村大幕墓圹,南北长14 米,东西宽12 米,深7.2 米,泉扩的南北各有 条长桌道,便该集平面呈"中"字形 还有的+陵,只有一条长桌道,集华平面呈"甲"字形的,是有多达四条长桌道,集华平面早"平"字形这是干酸的:种形制由于+陵桌扩发深,所以挖墓时,都不得不留有阶梯形的"上层台",上层台有几层,视幕圹大小落浅面定 有墓道和上层台是的特色之一在干酸的二层台和墓中有很多响人的现象;在墓道中还有马坑若干,杀理整马多匹 仅武官村大墓殉葬多达79 人,马 28 匹,另外还有猴、雕和禽稗等19 只 值得注意的是,股商晚期流行人祭的风俗,即把人(奴隶)杀死后"新维祭犯王陵,1976 年发现王陵东区人民俗版之。

① 吴毓江、《墨子校注》卷六《节葬下》、中华书局、1993。

² 中国科学院考古研究所安阳发掘以:(安阳般塘奴隶祭祀坑的发掘),载(考古)、 1977(1)。



般商时期大中型售,都是贵族售。其中妇好基是典型的大型贵族 基,除了随维品异常丰富外,其基好中四壁有熟土二层台,基底有腰坑、 东西莓壁有壁龛,这几处都有殉人,达16人之多。其他大型、中型基的 形制亦类似,只是随维品和殉人少一些。

殷據的小型寫发掘已近3000 座,从其密集的排列情况看,应是其 族中的半民墓地。其墓坑郡是长方形密穴、长约2米,寬不足1米,墓 底大多有腰坑、內埋一狗。随葬品以陶器为上,有高,簋、豆、壶、罐等, 还普遍有陶觚、陶鸓等洒器明器。这些小型墓主人都是平民,与夏代相 比,几乎都使用了葬具,这也是一种进步。

此外,在殷墟西区、大司空村等地的大型墓附近,发现车马坑多座, 说明殷商时期已有以车马坑阵辈的习俗。



第 七 章 西周在中原的统治与中原诸侯国

第一节 周王朝对中原的控制

公元前1046年1月周武丁率诸侯联军存牧野大败纣王主力军 后1、京即四出分兵、消火各地股军和亲股的诸侯国、很快控制了股商 全境 是年四月、周武下胜利班帅返回镐京(今陕西西安西南)、正式 建立周政权、史称"西周"。

① 武王克曲的年份、有各种说法、多达数十种,此择其

② 李豐农:(西周与东周)序、上海人民出版社,1957。

^{(2) 《}史记》卷四(周本纪》。



还要大得多,周王若要直接统治这样大的国家,其力量显然不足、况且 在当时的奴隶制度下,生产力较低,国力有限,不仅不可能供养更多的 常备军,甚至也没有能力支付成于上万官员的薪俸 再加上缺乏统治 大国的经验和交通闭塞等种种客观条件,要建立一个国 于直接统治方 圆数千里的大王国,是不可能的事 因此在当时特定的社会历史条件 之下,周武 E别无选择地因袭殷商之政,实行分封制,。自武王开始, 接着显成王、康王和宣王、先后三次实行大规模的分封。所谓分封制, 是西周时期周 E的一套十分重要的治国方略,即实行"封国土建诸 候"据《史记·汉兴以来诸侯王年表》序云:"武王、成、康所封数百. 而周姓五十五,地上不过百里,下二十里,以辅卫王室"2。受周王册封 的对象较广,除姬姓王族子弟外,还有周的开国功臣、谋士、先圣之后 人,甚至殷贵族等、其分封的方式为"列爵分封",即所谓"列爵惟五, 分土惟三"。即按公、侯、伯、子、男等爵分封、封地有三等:公侯方百 里,伯方七十里,子男方五十里3、不具有爵位者,封地最小,可能是一 上里。若按此方案分封,则除 E畿外,其余疆土几乎全部分封完毕(高 山大川不在其内)。这些受册封的诸侯王, 又在各自的封国内, 将土地 (连同居民)分封给卿大夫。其封地称为"采"或"邑"、通称"采邑"。 两 周开国实行这种大规模的层层分封制度,不是一般的政策,实际上是在 奴隶制的社会背景下的一种国家政体,可称为"国王大统诸侯分治 制",简称"分封制"。西周这种裂上分封制,不仅对周朝的政治、经济、 文化带来深远影响,并导致春秋战国时期的诸侯混战和强国称霸,还为 后世封建王朝中分封王族兄弟和开国功臣,使之与帝王"分享天下"的 先例。西周的分封制对后世有深远的影响、当然西周的分封制有其社 会客观的必然性,这种制度对西周的政治、经济、文化诸方面曾有过积 极的重大的影响。

[」] 西周初实行分封的原因,可参考李绍连的《武论西周实行分封制的前因后果》,载 《中州学刊》,1998(5)

^{2 (}荷子)第八(偏效)篇云:周初分封七十一国.姬姓占五十二国

② 关于列腾封地的数量有不同的注释。此据(礼记·下制)、



一、武庚治殷及"三监"

两周镐京(今陕西西安西南)高东方殷商旧地有千里之遥 由于商王朝统治中原几百年,即使亡国,其遗民仍有强大的势力,决不可小视 武下深知,暴力统治不得民心,要巩固放权,必须有一个对付殷遗民的寒善政策 因此他多方征的悲臣的意见 太公归;"臣闻爱其人者,兼属上之乌;借其人者,悉其余胥 咸刘厥敌,使靡有余,何如?"显然这是一项居族政策,朱绝过于残忍,武于不敢苟同 召公提出,种方略目,"有罪者杀之,太罪者活之"这种意见,作有合理,但是,如何区别敌对殷族中哪些人有罪,哪些人无罪呢。殷商已亡国,还要大批杀人,不得人心 周公则以仁慈之心提出;"使其各居其居,田其田;无安旧新,唯仁是亲",这是一种使殷遗民能安居乐业的绥靖政策 武于认为这是"平大下"的良策 于是武士不仅命行公"释簧子之闪",命华公"举百姓之闪",而且"封封于政政地人、以维殷祀、令修能庚之政。败民大说(悦)"2 将武庚封于政政地、让其管治殷遗民,这是一种"以股治殷"的高明的综治方略

武士封武庚和安执殷民的同时,还对武庚和殷遭民设立":监"关于":监"之说。在占籍中历来有异说。在司马过的仗史记为中、无论是《尚本纪》的普、载等《世家》和《太史公自序》,都以为周灭殷后、分其:畿为 :即《诗》中的略、郎、卫 :国、郑川武庚、鄞川普权尹之、卫 归蔡权尹之、 :君的任务是监视殷遗民 但是武庚是殷纣土之子,是殷亡后赦有势力的殷贵族。惟有他对殷遗民最具感召力 也就是说。武庚才是晚起殷遗民或对周赦权的危险人物。斯不是武王用于监视殷遗民的人,当武庚即是武王安抚殷遗民,缓和殷周两族矛盾的一种高明策略而已 所以、武王设"当监",当然不是计武庚监视殷遗民,而是"三监""当城武庚及其所有的殷遗民 因此所谓":监",即卬是《帝王世经》、《逸周书·作雠》和《尚书大传》等占籍所云、管数、蔡权《慕权》

① 短向:(说苑)卷五(贵德)

② 《史记》卷三《殷本纪》。

IN 32

武王弟弟,分别管治殷都之东(卫)、西(都)、北(郑)三地,以监视武庚 (居殷之旧都)和殷遗民。亲疏有别,只有此"三监"才能起到监视的作 用。至于后来的变故,则是另外的问题。至于管叔管治卫地,蔡叔管治 都地,霍叔管治郡地,皆为"三叔"就近监视殷贵族和殷遗民的权宜之 计,并不是此三人的封地。由此看来,武王给武庚的封地只是很小的一 块上地,即限于殷之旧都(今安阳殷墟一带),使其延续对殷族采庙的 祭祀,表面上允许殷族存在和繁衍。这一切,都是有条件的,即股人不 得反对周的统治。

"三监"中,管权、蔡叔二人的封地亦在今河南地区,成为西周初年 的诸侯国。

管叔,即周文王之子,名鲜,因武王赐封于管地而称之。管地,即在 今河南郑州^①。在叔鲜立国五年间,曾在此筑有城,今郑州仍有一个 "管城"。

蔡叔,为武王之弟,名度、武王克殷后,封于蔡(今上蔡西南)♪ 此为蔡国之始。今上蔡县城城关 -带已发现了西周时期的古城遗址、 确证早期蔡国封地在此。

此外,霍叔,即武王胞弟,名处(一说名武),封于霍(今山西省霍县 西南)。从上述三叔的封她看,虽不是在殷旧都王畿之内或附近,不如 邶、郡、已三炮那样可直接监视,但是也还有一定的牵制作用。特别是 管地高殷地不远,对武庚有监视和城惯作用。而霍地虽高殷地较远,也 还有监视和预防武庚谋反时西犯镐京的藩屏作用。倘若不是三叔通加 谋反,武王所设的"三监"。必定有监视、控制殷遗民活动的作用,从而 大大削弱殷遗民势力对新生周政权的威胁,在一定时间内相安无事。

二、周公东征与曹建洛邑

武王逝世后,太子诵代立,是为成王。因成王年幼,周公摄政当国。

① 李泰等著,贺次君輯校的《括地志輯校》(中华书局,1980)称,郑州管城县外城,占管国城也,周武王弟叔鲜所封

② 李泰等著, 惯次君獨校的《括她志撰校》(中华书局, 1980)云、豫州北七十里上蔡县、武王封弟叔度于蔡是也。

管粮等诸弟对此不满。到处造谣"周公将不利于成丁"! 尽管周公 冉申明:"我之所以弗尚"避;而接行政者。卷入下鲜闹……"2,他们仍 然准备发动反对周公的叛乱。2.治疗巨,为危人所利用 可乘。企图起兵发辟高朝,于是申通管私、聚叔、又联合了多方的淮夷等 发动叛乱。多方几股势力、流霍''、"时其器"'上",周李大受濡动

周公还实施分而治之的策略,将约工之庶兄微子封于宋(今商丘一带) 做子,名启,原封于成(今山东梁山西北) 微子曾反对纣于淫 乱,待数操本所后,掠然离去 当武,其仗纣时,跪迎示降 后来武庚叛乱,他本参与 选择微子背治一部分股遗民为上策 于是将股故她部分般遗民迁徙宋地,以削弱殷遗民的势力,诚轻对康叔的压力 微子缝 糖商丘(今商丘南),建立"宋"同,当然,有武庚之签,周公亦不完全 成下人类有意加强对纪,除等国的控制,以便监视,全制微子的宋国 在 (徽子之命)的封书中告诫微子曰; 往极万训,慎乃服命,率由典常,

^{[1] 《}史记》卷 .十 《鲁周公世家》、《见(尚书正义》等十三(金牌)、"公将不利于端子。"

② 《竞记》卷三十三《鲁周公世家》

③ 《史记》卷二十七(卫康叔世家)

以蕃王室。弘乃烈祖、律乃有民、永绥厥位。"微子贤能,继奉殷祀,"殷 之余(遗)民甚載爰之",又臣服周王,取悦王室

周公把参加武庚叛乱的蔡叔放逐外地,准其带车十乘和七十人侍 从。蔡叔在流放地病逝,其子名胡,积德行善,使周公为之感动。周公 建议成王,将胡改封于蔡,以奉蔡叔之祀,称胡为蔡仲。胡受封后,在新 蔡(今新蔡)建都,比其父蔡叔之封地(上蔡西南)往东南迁徙了百余 里,建立新的蔡国,故其都曰"新蔡",以别其旧地。蔡仲记取其父的教 训,勤政爱民,致力于国内治理,并忠于周室,未有越轨之嫌。在他的治 理下,蔡国逐渐成为一个解谐感的遗传图。

武庚的叛乱,使西周政权经历了一次严重的考验,而周公东征,妥 善地处理了善后,使周室的东方暂时得到了安宁。

周公东征胜利返回镐京,对武庚叛乱尚存忧虑。今河南地区,在镐京之东,乃殷商的腹地,殷遗民势力很大,当地经济又很发达,要控制这块地方,有鞭长莫及之感。当年武王灭殷后也曾为选择一个合适的首都以便更好控制东方而褪食不安,其曰:"未定天保,何寝能欲。"虽然武王尚未做出决断便逝世了,但他的意愿已可见端倪。他说:"我图衷我啊说性厌妄。""一直独河延于伊油,无远天室。""武王看张伊洛地区。周公尊重武王的遗愿,决定在此苦维东都。

成王七年,成王为造东都,自镐步行至丰的文王庙,祀告文王,然后 派太保召公奭赴洛邑相她选址。召公奉命,作(召清),赴洛相地,在洛 河北岸的洞,濉两水之间,相中了一块好地。不久,周公又亲自往洛,进 行实地勒查和占卜,北示吉祥,作(洛诰)曰:"于惟乙卯,朝至于洛师。 我一个河黎水。我乃卜涧水东,灌水西,惟洛食。我又卜薄水东,亦惟 洛食。"²⁰周公卜湖认可,告成王后,即规划曾造。不及一年,新邑落成。 从此,周人又把洛邑称为"成周"或东郡,以和称为"宗周"的镐京呼应。

① 《逸周书》卷五《度邑》 天室指太室山、或号称"天下之中"的中岳嵩山。

② 《尚书正义》卷十五(洛诰》



周公摄政七年、当成 F成年,即还政 F成 E, 仍就臣位 周公在丰邑病 危时,曾嘱:"必葬我成周,以明吾不敢离成 E"。

周初套落色。先秦占籍每有记载、转别是《尚书》中的《康诰》、《召 诰》、《洛浩》、《多士》、以及(逸周书》等、记载十分简明。应是可信的 。此铜器铭文、可管佐证 1963 年在陕西省宝鸡县贾村占县出土的一 作再固春铜器《何尊》、铭文明白地记载了君建成周(与缟豪称"宗周" 对称》的事。全文如下;

周公当年营造之落邑、占籍多误为"王城" 而在今洛阳的"王城" 遗址,却为平王东迁后的东周城 周初的"成周"遗址尚未夜明 今洛 阳老城北,至北容、庞家沟 "带"发现有西周贵族縣和车马坑,其出土的 齊銅器上的铭文中,出现极造(召公之子)、太保、王妊、太保青、伯懋

① 《史记》卷 十 《鲁周公世家》 但周公幕在今陕西咸阳市化



父、康伯、毛伯、丰伯等¹,从诸多考占文化遗迹看,考古工作者判断,周 公所营洛邑的故址"或就在躔河以西,北窑、庞家沟乃至洛阳老城区一 带"²。

"成周"既为西周的东都、便有 王室部分贵族迁居和驻屯军队、这 样,该地便享有"王畿"的特殊地位, 受周 王室直接管治。此外,它还有 一个特殊的功能, 就是把股旧贵族的咸固分子即所谓"顽民"迁来居 住,以便直接监狱,分化,改造。《尚书·多上》述及的"成周既成,迁股 顽民",并警告殷遗民曰:"告尔殷多上,今于惟不尔杀。于惟时命有 申。今朕作大邑于查洛,于惟四方罔枚宾、亦惟尔多土,枚服奔走,臣 我,多数。"殷顽民远高殷放地,又面对大军监视和控制,不得不逐渐臣 服。今洛阳的考古工作者在適河以东发现当年殷遗民墓 100 余座,当 县栋殷遗民迁落的依证。

为实行分而治之的政策,除把殷遗民分近洛邑和宋地外,还有部分 殷遗民迁往卫国和鲁国等地、这种分迁安置殷遗民的策略,显然是吸 取武庚叛乱而采取的一种权宜措施,实际上也是很有成效的。它大大 地减弱了殷遗民的势力,有利于巩固周朝对东方的统治。

周公的东征,并不是仅仅为了平定武庚的叛乱,同时,也是为征讨和武庚—起叛乱的东夷诸国、《孟子·滕文公下》曰:周公东征"伐奄三年,讨其君,驱飞赈于海隅而戮之。灭国者五十。"东征东夷之事,甚至周初的一些青铜器铭文中亦有记述。如《墾方鼎》铭文中云:"佳周子证东尸(夷)、韦白(伯)、專占(薄蛤)、或哉。公归,荐于周庙。"经过"年的艰苦奋战,周公征服了东夷数十小国,拓宽了周的东土,又为巩固周的东部统治奠定了基础。

三、周王朝对中原的统治

周公东征胜利后,西周的新生政权得到了巩固,国内外暂时没有可 虑的敌对势力,可谓有了一个和平安定的环境。在这种背景下,因成王

① 洛阳市文物 L作队:《洛阳市北窑、庞家沟出土的西周铜器》,载《文物》,1964(9)。

② 周永珍:《关于洛阳周城》、引自《洛阳考古四十年》、科学出版社、1996。

年少而处于摄政地位的周公、施展宏才、采取种种行政措施,加强全国的统治。

(一) 再次分封

在这次分封中,周公所封的咖啡诸侯国,大多有经济较发达地区和 战略要地,即在中原东,部地带,而异性诸侯则在较贫瘠的边边地区,完今符合"封建亲政,以藩审周"的原则 除将原股商的主畿旧地封给禄 拟建立,因两外,还在今河南鲜县西南建立凡国。在今河南岛维邦西北封建 郑国、在今郑州东北建立 祭国。在今河南岛鲂封建将国,以及在今河北郡台市封建郡国等。这些都是"周公之胤" 这些诸侯国。均在较发达的中原东部地区,近可防御东夷西进,近可作为宗周、成局的东部屏除、有着重要的战略意义。

周初接连式、成、康时期的人分封、使周天子可以通过号令诸侯实 现全国的统治 封建诸侯国、无疑在西周各种政治势力的矛盾之间起 精制衡作用、为政局稳定发挥了积极作用 特别是封建诸侯国、使一块 边远希蛮之地和新征服地得到开发、促进整个四周社会经济的发展 太师昌尚父封于晋丘(今山东临淄)、国号齐 此处本是渤海湾南边

① 《左傳》成公四年。

② (左传)信公二十四年。

③ 《荷子》第八(儒效)。

^{● 《}吕氏春秋》卷十八(先识览》 《观世》云:"周之所封四百余、服国八百余"



块荒芜之地,人烟稀少 他到位后,采取了一系列有效措施,"修政,因 其俗,简其礼,通商工之业,便淹盐之利 而人民多归养,齐为大国"上 在荒芜之地建城经济文化发达的诸侯国,这是吕太师之功劳。周公的 封国备,是东部一处战略要地,由其儿子伯禽代为治理。伯禽实行了与 吕尚父大为不同的政策。"变其俗,革其礼"。即以周人的需要改变" 地夷人的风俗,并以周人的礼仪制度取代"地原有的礼仪制度,使东夷 之地间内地周文化一致,即同化。不仅鲁国如此,不少诸侯国也是如 此。各个封国的诸侯,出于自身私利的需要,立国后无不致力于发展当 她的经济和文化。其中,燕、卫、齐、鲁、宋等外部封国、很快发展为强 国。众多封国都有不同程度的发展,村构或整个两剧经济文化的繁荣。

边远地区诸侯国的强大,又成为拱卫周室安全的屏障。如东边的封国燕、卫,齐、鲁、宋等,自北而南,形成一道防线,镇抚着山皮、东夷、淮夷、徐夷等外族。一旦这些地区受到人侵,诸侯各自或联合反击之. 无端周王芳师。相反,当周室受到威胁时,周王可命诸侯裁助。周成 王年幼时,管、寨作乱,淮夷叛周,危念之际,使引公奭传令齐太公派兵征进讨叛。同时,伯禽亦兴师讨伐作乱的淮夷,徐夷。平定徐夷之后,不仅鲁国得安宁,周的东土亦可无忧。正是封国这种屏卫作用,有助于西周政局的长期稳定。

(二)建立宗法制度

与周初分封制同时确立的,还有宗法制度 所谓宗法制度,实质上就是同姓宗亲的等级制度,其核心是输长子维承制。周天子是国王,又是姬姓宗族的"大宗",即最大的族长。历代周王王位。原则上由周天子的嫡长子继承,永远保持其"大宗"的地位。 而其他诸子,另封诸侯。 或采邑、被称为别子。 别了在受封后,在他们各自的封国或采邑里又以始租的资格发展自己的宗族,他们虽是周天子"大宗"外的"小宗",却又是自己领地内的"大宗",其封地和爵位也由其嫡长子继承,称为宗

① 《史记》卷 [十二《齐太公世家》

② (史记)卷三十三(鲁周公世家)

子 在诸侯国里,诸侯上也仿效周上分封其兄弟,给予采邑,建立卿大 大之家,这种家族的延续,又分出父权家长制的较小的个体家庭,其家 长称为上 在诸侯国这个系统里,诸侯王是"大宗"的家长,卿大夫是 "小宗"的宗子 土以下,宗亲关系较疏远,只是 般的宗族成员,已是 平民的范畴了 显然尚初的宗法制度 不是以血缘为纽带的氏族组织制 度,而是利用血缘家族父权家长制作为政治权力分配的依据,建立一种 族权和政权有机结合的特殊的统治制度 由于分封制和宗法制度的施 行,在两周形成了这样的局面;"天子建国,诸侯立家,卿置侧案,大夫 有《宗、上有来子弟,庶人】商各有分东,皆有等裒(cu)""

(三)制礼作乐

当然、周公不仅是个军事家、而且是个杰出的政治家、思想家,他既 知夏商两代的政制之长、乂知其政制之担,故他能够对国家旧有政制进 行改革、建立新统治制度 其中、最重要的是"制礼作乐"

周公在营洛邑之后,于相成 1. 的第六年、开始制礼作乐 "六年,朝诸侯于明堂、制礼作乐、频度量,而天下服 "周公可能在成周的明堂 4. 风络路诸侯、向他们宣示礼乐之制和颁行度 标制度 周的礼乐制度,显然是在吸收了股人的礼、乐之后进行改革和创新、而非另起炉灶、线创 金 周公所制的礼乐制度,占籍中不见其详 晚出的《周礼》、以及{仅礼》和《礼记》的:礼中、肯定不同程度地保留周公制定的礼乐制度。西周所制的礼、主要包括吉、凶、军、宾、嘉等"五礼" 古礼 上要用于祭祀、凶礼用于丧葬,军礼用于军旅、宾礼用于朝觐、盟会和外交、嘉礼用于婚冠和喜庆,各项活动的典礼仪式都有详细规范准则、并根据等级和宗法的伦理道德严格能行、不得僭越 在按礼制所举行的各种典礼仪式中,还相应规定了相匹配的乐曲和舞蹈 礼中有乐、乐中有粹、无乐廉不成仪礼、所以一向特礼与乐连练为"礼乐"。当然,非礼用乐舞不在此例。

① 《左传》桓公二年。

② 《礼记》第十四(明章位)。

周公制礼作乐、其目的当不是为了规范各种典礼仪式,而是要在国家统治机构中实行一种新型的统治模式——"礼治"。"礼治"当别于国家以军队,刑律和监狱的暴力手段,而是以"礼"以"乐"等温文尔雅的手段进行统治,维护社会秩序。鲁国季文曾该及周公制礼的目的, "先君周公制礼,曰:则以或德,德以处事",事以度功,功以食民"⑤。可知周公的指与思想是观察官员的德行,强调官员以德来处理大事,并以官员这样处理大事的业绩来衡量其功劳。官员功劳的大小,又是其取食于人民即俸禄多少的依据。换句话说,周公所制之礼,显然是官吏政治的一部分,是以豫行为准绳的吏治制度。同时,由于礼与乐具有等级性,又构成和维护当时社会人群间的尊卑贵贱的等级差别。这种等级的差别,不仅是贵族与平民,奴隶主与奴隶之间的差别,还显示着统治者阶级内部所存在的等级的差别。

应该看到,礼乐制度既反映当时社会尊卑贵贱的等级差别,又渗透到社会各个层面与各个角落。"直德仁义,非礼不成;教训正俗,非礼不备,分争辨讼,非礼不决; 君臣,上下,父子,兄弟,非礼元定; 宦学事师,非礼不卖,获朝治军,抢官行法,非礼藏严不行; 祷祠祭祀,供给鬼神,非礼不诚不庄。"章可见,"礼"是当时规范人们社会道德行为的惟则,"礼"成为尚室控制诸侯国,实行全国统治的最重要的手段之一,故这种统治精施又可称"礼治"。这是一种较暴力更持久更有效的统治 医底 世统治者往往以不同的形式在不同程度上因袭之,使中国成为世界闻名的礼仪之邦。

透过"制礼作乐"的温文尔雅的面纱,我们仍可看到西周还是实行 残酷奴隶制统治的真实面目。西周虽然封建诸侯,但从生产关系和社 会矛盾来说,不会像---些学者所说的那样是封建社会^②,仍府是发达的

① 《左传》文公十八年。

② 《礼记》第 《曲礼上》。

③ 特此说者甚少、其中可以吕振羽为代表、见他的(股周时代的中国社会)(三联书店、1962),徐中舒也有相同观点。



奴隶制社会工。

(四)西周奴隶制

西周是奴隶制国家,这是近现代大多数学者的认识 这种认识不 是主观臆断,而是有根据的历史事实。

西周社会上存在着大量的奴隶,他们主要来自被征服的所谓蛮夷之人,即边远地区落后部线,因此这些奴隶大多掌握在上安贵线,严中大厅和丘公贵铁,除了躯使奴隶从事最苦的农业和于上业中产以及繁重的家务劳动之外,还会把他们当做财物一样断送他人,其至把他们当做时1一样在市场上出卖。或作为牺牲品为奴隶主殉葬。这种情况,不仅见于占籍,更多地见于南锡器的铭文之中。例如;

大 a. 輔星關代制器、铭文中提到先上授民授緬上即是指周初的封建诸 铵的情况 分封不仅只赐予 上地,也连同土地上的平民百姓,即耕种这 唯土地的劳动者 铭文中的庶人之是相对贵族而言的自由民;而臣和 人商,其身份则是奴隶 这里表明周 人子一次赛赐给臣服于周的股贵 族邦和广的奴隶数量次多、特别是后者在 1000 人以上

同时,在《令股》條中、成上的下后王姜一次赏赐给做作册官的令 以"典上朋,臣十家,鬲百人"。在《帅股》铭文中可看到周宣王给师句 "一卣、圭商、兔允二百人" 这种动辄就以成百上千人进行赏赐,证明 "申时确实方、胜奴隶、被赏赐者所得到的大批奴隶,当然是要驱使他 们进行劳动生产或从事家务劳动。

L 李紹莲:(人筍人祭与商周奴隶制), 见(全国商史学本;)论会论文集), 数(股部学刊)增刊, 1981。

② 緊抹者认为"庶人"就是奴隶、见、中国古代社会研究)、第282 页、科学出版社、 1960



奴隶制是否发达,其标志不仅限于大量使用奴隶劳动,而且还看其 奴隶是否在市场上自由买卖,社会上是否广泛使用奴隶、殷商时期有 大量奴隶,但当时的奴隶,除了为王室贵族从事劳动或赏赐给他人之 外,有不少奴隶被当做牺牲系掉当祭品或者为奴隶主贵族活埋殉葬。 也就是说,在殷商时期奴隶未得到充分的利用,使用奴隶并不那么广 泛、到了周代,在西周初即有大量奴隶、武王灭掉九十九国,光俘虏就 有三十一万零二百三十人」 这个数字不一定那么准确,但说明来源 于俘虏的奴隶当是很多的。可能由于周人已认识到奴隶的使用价值, 因此不会像股人那样把奴隶人替杀死当辆特品或殉葬品,更多他是通 过赏赐,特别是以市场买卖的方式,把奴隶分散到各地从事劳动。在夏 商时代,未见有奴隶买卖的现象,而到周代,在市场上买卖奴隶,则是合 法的常见的现象。据《周礼·地官》云:"质人掌成市之货贿:人民、牛 马、兵器、珍异、凡卖侯者,质剂爲、"一般平民尚有人身自由, 当不在实 实之列,这里的"人民"当是指已失去人身自由的奴隶, 奴隶可以同牛 马、兵器、珍异一样在市场上自由买卖。在上列四种交易对象中,奴隶 价格是很贱的。据周孝 E时代铸造的《图鼎》铭文,"买汝五父,用匹马 東丝"、"用德延买兹五夫、用百马"、德县金属货币的名称、平县德的 数量单位。买五个奴隶是一匹马加一束丝的价钱。奴隶如此便官,而 奴隶的劳动所创造的价值又难以估算。所以有钱人都可以买奴隶来从 事生产。奴隶劳动因之而发认起来。

① (浅闹书)参四(世绎解)

② 郭宝钧:(浚县辛村),第9页,科学出版社,1964



大多限于个别家奴、很少或没有用生产奴隶的现象 周代殉人的诚少、 不是奴隶数量比商代少了,而是闹人把大桩战俘转化为奴隶,通过将奴 康连同土地一块儿馈赠和设市买卖奴隶等形式,将奴隶分散转移到各 生产和年活领城,这人疑比殷商大规模系殉奴隶是社会的一大进步,也 是我国奴隶割比较成熟的标志之一。

(五)土地制度

西周,固然袭承殷商制度,在本质上都是奴隶占有制,但是至少在 形式上周与般的某些制度又有很大差别 如土地制度,在般代,般王占 有上機等直属领地,其余领地由诸侯王和奴隶主贵族占有;而在阁代。 "溥天之下, 莫非王士, 率土之滨, 莫非王臣" 全国土地全为于有或国 有,然后由周下将土地和人民分封给诸侯;诸侯又将土地和人民分封给 卿大夫……层层分封、最后由奴隶主贵族占有 关于土地的分封情况, 在《孟子·万章》和《周礼·地官·司徒》中有所记载,但不一定是真实 可靠的,只能作参考 除周上的千里王畿等直辖领地之外,大部分疆土 已分封给诸侯 所谓"凡建邦立国,以土土上其地,而制其域;诸公之 地,封疆方五百里,其食者半;诸侯之地,封疆方四百里,其食者参之一; 诸伯之地,封疆方三百里,其食者参之一;诸子之地,封疆方二百里,其 食者四分之一;诸男之地,封疆方百里,其食者四分之一"1 文中,"封 疆"之地数、与受封者"其食者"的实地数有别,这是因为各级爵位的诸 侯地位有高低之分,自然作为其俸禄之源的"食邑"或"采邑"之地亦有 多真之别;同时,受封者诸侯,还要将若干上地再分封给部下的卿大夫 等。所以封地和食邑地的数量不同,亦表明等级的高低 很明显,所谓 "薄天之下,莫非王土",实际上土地归各级大大小小的奴隶主贵族所 占有。

而在土地制度的形式上,仍保留"井田制"。关于西周仍实行"井田制"的问题,学术界有争议,甚至有些学者个人的观点前后也有变

^{1 (}屬社計成)卷十(地官・司捷).此數与(孟子)卷九(五章)所云不同,亦与前引(礼记)第五(王朝)有别,但是若以"其食者"之实數而论,則它们之间的差别很小了。

29/

化、著名史学家郭沫若先生在《中国古代社会研究》 书中说:"周代 自始全终并无井田制的施行",后来他又在《青铜器时代》里说:"井 田制是存在过的,但当如《周官·递人》所述的十进位的百分田法,而 不如《孟子》所说的那样八家共井,只因规整划分有类'井'字,故名为 之井田而已。"3

所谓并田制,实际是将某一地域规划成若干方块, 每块田约一百亩 (约合今三十亩),分给一夫(或一户主)耕作,相连的九田或十田为井, 十井为成,百井为同 这是以十进位的耕作管理组织,并以百夫、千夫 来计算大田的单位 "大田"亦称"公田"、少则十倍于份田而在千亩以 上。这些耕作份田者,应是一般自由民或平民,也称"庶人",他们必须 先耕作公田才能耕作自己的份田,份田只有耕作权无所有权。这是因 为井田制还规定"三年一换上(即指份田)易居"3。之所以能够调换 土地,正是因为土地无私有权,而换上而耕的目的,是为了调剂土地的 肥瘠,使贫瘠土地休耕,以恢复地力,这也是生产力低下的情况下更好 发挥地力的一种措施。可见在井田制卜, 无论是公田或份田, 都不是私 有土地。管理公田另设职官,而不是由某贵族私人控制,即使是奴隶主 贵族所占有的土地,也不能任意转让他人,更不能出卖,所谓"田里不 鬻"与即是这个意思 至于在西周末年以后,奴隶主贵族驱使奴隶开垦 新土地,由于不在征收贡赋之列,久而久之成了私人土地。至于周王室 控制力减弱,奴隶主把"公田"据为私有的现象,则是后来发生的事,也 因此而导致井田制的破坏。

井田制,也是西周贵族和官员"分田食材"的一种形式。所谓"公 食页,大夫食色,土食田,庶人食力,官宰食加"3,也反映了周室和各诸 侯国,除了庶人和奴隶自食其力,依靠劳动养活自己外,其余贵族和官

① 郭沫若:《中国古代社会研究》,第290页,科学出版社,1960、

② 第沫若:《青铜时代》、第125 页。科学出版社、1960

③ 《公羊传》宣公十五年何休注

④ (礼i²)等五(下計)

^{\$ (}国语)卷十(晋语四)

员都依赖于从上地所征收的贡献或食色的收获 那么. 西周时贡献的 征收标准是什么呢? 在占籍中没有明确的条文 从"复后氏五卜而 贡, 殷人七卜而助,周人百而而彻,其实皆什 也"来看,文中的五十、七十,百亩,皆为复,商,周 代井田制中 "夫(产)所耕种的份田面积 这个面积的增大,不仅说明上地开垦量增多,也反映农人因牛产于县的进业和耕作技术的提高,所变缴纳的贡献量在 "代均为十分之一助代按一大百亩为单位社收贡献,这种办法称为"彻" 表面上,这种贡献只有什 、不算多,但是单人还要服其他名目的部役 奴隶则终年要为奴隶主所事使不停顿地从事各种艰苦的劳动

井田制是西陽奴隶納社会的经济基础 这种干地制度和宗法制度 ·起、制约春期代社会各阶级、阶层人上的关系 因为各诸侯、无论是 同姓或异对、诸侯问周!都是君臣关系,用受周十的控制,所以在王畿 或诸侯国疆城内 无不实行同样的 干地制度,存在眷类似的等级关系 到了两周末年、周官上推行了"不藉干前"的政策措施,开始改变了公 祖里的徭役劳动。改为征政实物或账上促使并用制食务

两周社会赴实行封建等级制的,这种建筑存处来制基础上的等级制,把人分成上等。即"干臣公、公臣大大、大大臣上、十臣舆、舆臣隶、隶臣僚、僚臣仆、仆臣台"。 其中、上、公、大大、上、另外还有诸侯国里的诸侯、在其封国里相当于正、他们都是统治者。属于贵族阶层、也就是刺附者、坐亨劳动成果。 而皂、舆、隶、僚、仆、台都是等而下的臣民、必须为贵族统治者服各种者役。在社会中,庶民和奴隶都起底层的劳动的,必须从事艰苦的农业和手上少了产、饱受压迫和剥削。 世民与奴隶的,处须从事艰苦的农业和手上少了产,饱受压迫和剥削。 世民与奴隶的,处须人在于庶民有人身自由,而奴隶则如猪狗和财物一样属于奴隶。

(六)暴力统治

西周统治者依靠制礼作乐和宗法维护其社会秩序,同时还强化国

① (間语)卷 (周语上)。

② 《左传》昭公七年。

家机器,以暴力实行统治 ·方面组建和加强国家的常备军。在首都组建了六个师,称宗周六师,又称"西六师",这是专门为保卫周天子和王室贵族的 同时又在东都洛巴组建八个师,称为"成周八师"、成周八师,是驻在成周,专门震慢殷遗民和东方诸侯的、每个师约有万余人,总计周王直属的常备军有十四万人以上 由于各诸侯国还有一定的武教力量或称军队,负责为周王戍边守土,必常马军、即使是这样一大宣常各军,由于装备精良,训练有赛,战斗力强,也是任何诸侯国或几个诸侯国或现不能够与之抗衡的 这样,周天子就能够号令诸侯,做到"礼乐征伐自天产出",同时也能够镇压国内发生的叛乱,维护国家的

另一方面,又在夏商二代刑法的基础上,制定周的刑法,即"九刑",所谓"九刑",作条当比夏商时期的五刑(墨,劓,剕)宫、大辟)要多。再加上流刑和鞭刑等其他刑罚,每种刑罚又组化成岩干净条,总数在三千条以上。而"九刑"主要内容,却在于惩治"盗"、赖斌"、所谓"则为贼,掩贼为藏、窃附为盗、盗器为奸 主藏之名,赖奸之用,为大凶德,有常无赦,在(九刑)不忘"!周公制礼时,强调以德处事,以事度功,因此毁信即坏法,坏法即为贼,匿贼即有罪;窃人财物即为盗、盗人器用则为奸 盗和贼,被认为是对德的最大破坏,是最恶劣的行为,所以要严加惩治 由此可见,周的礼乐制度与刑律是相辅相成的,都是为了打击敌对阶级的一切越轨行为,以维护奴隶主贵族的权益平民和奴隶不能享受任何等级的特权,却受压迫和剥削,更受刑律的惩罚;相反,贵族统治者则享受种种特权,即使犯法也不会受到刑律的惩罚;相反,贵族统治者则享受种种特权,即使犯法也不会受到刑律的惩罚;相反,贵族统治者则享受种种特权,即使犯法也不会受到刑律的惩罚,无所谓"礼不下值人,刑不下大来"②。

(七)对诸侯国的控制

西周统治者在加强对国内庶民和奴隶统治的同时,又采取各种措

安宁.

① 《左传》文公十八年

^{2 (}礼记)第 (曲礼1)

施加强对各诸侯国的控制

与夏、商时期不同。西周不是在受封著原民族或部族居地上就地册封、而是把同姓或异姓用印分针到新征服或转边远的土地上。这样既可以防止受对名利用民族或部族的关系成为"地头蛇",便于周室的抢狱一个新的其同体。因为原不相上的诸多民族,在诸侯国里有了共同的政治、经济利益、经过他们杂居、通婚和交流、久而久之,便可能打破血缘的摩牟。以新的地缘又系、融合成新的族体。这种新的居民族体、实际上已融合了周民族与原股商时期原居民族、为形成有统一文化的国家主体民族打下基础。当然、名头人周上室的强力控制、也可能出现独立的倾向

除了上述儿项规定的约束之外,「室还有其他约束诸侯国的措施 靖侯国 般仿效十套政制建立统治机构,建立军队,甚至设置监狱 仰 是,与周室相比,不仅没有太师。太傅、太保这样的"云"、或称"确 保",没有太窄这样直接触在天子管理政事的高官,而且其行政机构规 模较小,职官的地位较低 就是说,如诸侯国的上卿,其地位仅相当于

^{◎ 《}国语》卷 (周语上)

朝廷的下卿, 这反映了诸侯国地位的低下。诸侯国的军队数量和都邑 的大小, 更受到严格的限制, 各国军队限在一军, 至多不超过三军(军 与师同),国都城墙长不能超过三百雉(合九百丈),邑城不得超过一百 雉等。限制军队数量,是为了防止诸侯国讨分强大,不听朝廷号令,而 都邑大小之类的限制和同类职官协位低一级的规定一样,都是反映着 社会等级的高下。当然,从国家的统治方略来看,对诸侯国的各种限制 也是必要的。失去限制, 诸侯过于强大, 就会各自为政, 导致礼崩乐坏, 周安就资落了。

周王朝刚建立时,由于铲除了殷商木年纣王的苛政,又以封建诸侯 的办法,缓和社会各种政治力量之间的矛盾,制礼作乐,建立起各种社 会新秩序,受到社会各界的拥护,因此政局比较稳定,特别是在武、成、 康时期,政治、经济、文化诸方面得到很大发展 但由于当时仍然实行 奴隶制,奴隶主贵族对奴隶,甚至对社会下层的自由民(平民)进行压 迫和刺削的本质同般商时期是一样的,阶级对立的矛盾并没有解决,也 不可能解决。被统治者只是慢于王室的强大力量而被暂时压制,外干 表面上的缓和状态。奴隶们所遭受到的惨无人道的压迫和剥削,是常 人难以忍受的。不过,奴隶分属于各个奴隶主,日常所进行的劳动生产 又分散到各个领域, 所以奴隶们很难闭结起来同奴隶主作有威力的反 抗斗争,一般的斗争方式是逃亡。当然,逃亡不给奴隶主于活,对于个 别奴隶主来说也是一个损失和打击。

到西周后期,厉王这个暴君对内实行专制政策,任用虢公石父和荣 夷公等人,霸占山林河湖,不准平民采樵渔猎,又横征暴敛,搜刮民财, 使平民生活十分困苦;对外既命统仲伐淮夷、义兴师动众名次南征荆 楚,损兵折将而归。厉 E的种种暴政,使"下民胥怨,财力殚竭,手足靡 措,弗堪戴上"⊕。在这种情况下,以平民为主的"国人"对厉王极为不 满,出现"国人滂王"的现象,而且还导致国人暴动的历史事件。参加

① 《逸問书》卷九(英印夫解》



第二节 星罗棋布的诸侯国

西周时期,河南地区不仅有一些前朝方国继续存在,又有大批受局上册封向新建立的诺仪园、星罗棋布地分布于各地 不过在数十个诺侯国和方国中,国土面里人都很大,绝人多数为方;十至五十里,方百里以上者屈指可数 由于国小万弱,在历史进程中,往往沦为太国的附端,无足轻重,史书不载一些小诸侯国只有与某些历史事件相关时,其国名不见之于史册 因史料版乏,难述诸侯国史 在此,按照各诸侯国所处的地理位置以及它们的相互关系。做个简略的记述

一、豫北诸国

在今河南北部的西周诸侯国, 有卫、郎、郡、潜、共、凡、胙、邘、盟、 向、温、樊、原、苏、单、封父等国。 其中, 较有名的是卫、邶、郡、共、邘、苏 诸国。

卫国 是西周最重要的诸侯国。卫国、原是商王的中心区、武王克商后、封纣王之子武庚禄父王殷王畿旧地时、卫地曾作为"三监"之地。武庚叛乱被周公平定之后、封藤叔王卫、"居河、洪间故商墟"2,即

① 《阐剧金文辞人系图录》的學管铭文, 第148 电考释文

② 《史记》卷三十七《卫康叔世家》



₹四數地一帶、建立新的更大的見同、称为"卫祥" 包地的地程、古籍 记载较清楚 《帝士世纪》云:"自殷都以东为卫"殷都以东、河(黄河)洪(洪水)之间、显然指今洪县之朝歌一带 新卫国首都就在朝歌

已国的建立, L要接命康林统治致遗民 周公在平定武庚叛乱后, 洛殷遗民 一分为 .. 除了部分股贵族迁往成周外, 分给释公"殷民之族, 条氏, 徐氏, 萧氏, 素氏, 长勺氏, 尾勺氏, 为给 [国顾禄初的有"殷民 上族, 陶氏, 施氏, 繁长, 赤氏, 樊氏, 凯氏, 终弊氏"」 这些股遗忧, 大 老是有我本专长的平民, 实际, 1 引卫康叔破粉不大, 而对于发展, [] 国的 经济于分有利, [] 国之所以成为北方强大的诸侯周, 这是一个重要因 素 不过, 前有武庚叛乱之鉴, 周公母年青的康叔谆谆告诫道:"必求 股之贤人君子长者,问其无股所以兴,所以亡,而多爱民""则便他接受 股之议亡给翰教训,以爱民为要务,治理国家 "当然,这里包含有善待 股遗民,以免官道(反反 埭叔听从周公的教训,得到大多数人民的拥 护,卫国很快发展为强大的诸侯国



| 淡县辛村出土卫国康侯铜簋(左)、铜向(右)

西周的 E 国、自康叔后, 历经康伯、考伯、嗣伯、康(捷)伯、靖伯、贞 伯、顷侯、釐侯、共作等十世。 符共伯之弟和即位, 修康叔之政、民和国 富 其时正值犬戎杀周幽十, 卫侯和因出兵协助周平于平戎有功, 被周 平上封疆为"公", 故称和为"武公" 此后 卫国进入 春秋时期

邶国 閒武王封針1之子武庚于此²,其地在今汤阴县东南 在 務門县瓦岗乡郡城村,尚存都城城址 城的平南县长方形,东西长 1564米,南北宽1050米、四局仍有方土墙基 城址东部有1座面积 300平方米,高约3.5米的夯上台基,传为武庚的现兵台¹ 关于郡国 的地塱,早见于殷商时期的北侧,申骨文中等次提及北侧、如"贞"、乎

① 〈史记〉卷三十七〈卫康叔世家〉。

② 也有人认为需叔普居此、是武庚的"三监"之

③ 据《安阳地区文物录》(内部资料)

寨于北受年"?(《甲骨文合集》9536)商 E 关心北的收成年景如何,证明北是殷商的诸侯国 北与郑相通、西周的郑国、当与北国同处,地。《绫汉 书·郡囤志》云:"明歌、北有郑国 "可知郑国在 卫国之北、邻近殷都旧地,所以郑国管作为"三监"之地。当然也有人认为郑国在今河北的涞水县√,其实建中所出的青铜器不一定是当地所产、况且若郑国在此、冷涞水县距殷都有 400 公里左右、若武 Ε 封武庚在郑国、如何治明翰诸民、维道邢殷诸民迁到那里去。这在古籍中没有这类记载。 邶、

邮、卫三国邻近于殷都、郑国与邮、卫的地望关系证明郑国不在涞县而是在卫国之北邻。郑国在周代是一个文化发达的诸侯国、《诗经·国

风》中曾收录有十九首(邶风),即邶国的民歌2

■国 与郑国为近邻。都与郑一样,原是殷商时期的古国,在甲骨文中亦每有提及。都原是庸姓的封邑,是殷都附近的封国,武王克殷后,成为武庚封国的"三监"之一、为管权所居之地。武庚叛乱被平定后,管权被杀,此地成为两周初的一个小国3、后并入卫国。关于郡国地望说法不一³,但是多数学者还是认为郑、彰、卫三者相邻近、郑玄《诗谱》云:"郑、彰、卫者 殷都畿内地。属古冀州。白封城(殷都)而北日郑、南曰都、东曰卫、卫在波郡朝歌县。"后人多从此说,认为郡在今洪县朝歌之西南。都与郑国并入卫国,也说明它在卫国附近,可与卫地连成一片。彰国与郑国一样,文化亦很发达《诗经》中的《国风》也收录了10首当地民歌。当然,有些民歌虽是并入卫国后的都地民间作品,亦说明其原来的文化基础恰好的。

灣園 这是在卫国东边的姬姓小诸侯国。在卫康叔治卫期间,周 公八子以伯爵衔封于此,建立滑国。"滑"字源于滑河,而滑河是卫河 的支流。《魏滑分河记》云:"滑河即禹所治之河,临河有台,后人增以

⁽¹⁾ 因当地张家湾曾出土有"北伯作鼎"铭文的郑国青铜器,王国维等据此认为此地为 郑国在涞水。

② 从诗歌的内容看,包括郑国并人卫国后的郑地诗歌,

③ 管权的封国在今郑州市区 带、称为管国。

④ 有"鲁境"说和"商丘"说等

为城,高坚险峻,故有滑台之名"游河、滑台、滑城,各当可作为滑国 地印的标志,故滑国当在今间南省消县境 今滑县城内师范学校院内 尚保留滑伯墓 滑小面事故,约在春秋初年,或片人且园,或迁缓他处、 未可定论 春秋时期,在今河南偃岭缑氏镇 带亦有 滑国,因都于 费,为别于他处的滑国称之"费滑" 由于此费滑故事多发生,手春秋时 期,可能不是两周初年,之滑国,而是由今滑河流域之滑国人迁徙后所 建。

共国 乃共们国之简称。即共们和之封地 《世本·姓氏篇》云: "具民、国名、周有具伯和 "其国的地望在古籍中比较清楚 据 些占籍。"共一之源为"其"山 据·本经·请水注。云:"次东、在育门陂、陂 为 危自步。在,其且做城西。" 严和郡县志河北道 卫州下记载。"共城 法,本局其们国……以以为县、属河内郡 严属废郡——帝开皇四年加 城城"字,此置县城县。同 巴州 "向。济 统志。冷释得更明白。" 共成 故城即卫辉府群县。。可知其国故地在今河南群县(近年改县为市)境 在今群县市田城仍存有县城址,传为其伯所建 该城址为南北长 方形 城城南北长 1300 米、东西宽 1 200 米 墙为泥土分镜、高 6 米 左右 大城内还有一座小城、东方流、其平面近山、方形、边城墙长各 7000米 在大城内的一座四周基中、随身存铜基。铜匀、铜盘等礼器、还在铜发、钢铁、马符、车辖之类的兵器和车马器。其章主当是共同贵战、铜铁、马符、车辖之类的兵器和车马器。其章主当是共同贵战、组成,是国作人卫国成为自动的员

凡国 为周公平定武陵后所封的诸侯国、够姓、属"周公之胤"六个诸侯国之。 (元和郡县志)云:"故凡城。在县(共县)西二十里 古凡伯国也。"又《路史。国名纪五》云:"凡、伯爵 卫之共城西南二十二里,凡城城也。"由此可见、凡在卫国西南。两国相邻。 凡国在今何两省 舞县市两南。考古上作者在此地区的比云门乡凡城村发现了面积约为近,凡伯曾。境在朝廷性职。在周厉上政治腐败,民不聊生时,凡伯曾向历王进谏《诗·大雅·板》就是此事的反映。由此引发《诗序》所谓



"凡伯刺厉王"之说 虽然此说难以证实,却反映了凡伯非常关心周王 室的兴亡。

飛圖 《左传·條公 '十四年》公:"形、晋、应、韩。武之穆也。"可知形国是与晋、应、韩诸国同时的周初封国,其始君为邘叔、系武王之子 形。源于邛水 据《水经·沁水注》云:"沁水又东、邘水沱之 松下建水南流、泛邘城西,故邘国也"《括地志》怀州河内县下记载"故 地域在怀州河内县西北 十七里,占邘国也" 可知,邘国在今河南省 沁阳市境。 距域在休州市内县西北市西北的两万镇 印部村条发观, 甲城址之 朱城,是始建于西周的 印国城,平面略近长方形,现存的东城塘线长约150米,北城塘线长820余米,系夯土筑城,一般宽 20米左右,高则现存 2一7米不等 北城塘存有 3 处城[]遗迹 城内还有一大约 1 300 平 方米的大型建筑基址。応为齐殿所在,而西城址则为战国始建的形城。 春秋初年, 邘国为郑国所灭

苏圖 般商时期即有苏国 史称、"帝辛九年、伐有苏获姐己以归"3。 阅初所封的苏国不知是否与殷商的苏国问一地域。有学者根据(左传、成公十一年)所云"昔尚克商、使诸侯抚封、苏忿生以温为司、寇、与横伯达封于河"、认为温地小国、即为"苏国"2 苏城建于温国(夏商)郡邑所在的遇县招贤乡乐寨村。今存城址、平面旱长方形、东西长约400米、南北宽约300米、城塘线高5米左右,也有学者认为,苏国与爨园、原国、美国等、均在今济澈县场。

二、豫东诸国

东部的西周诸侯国,有宋、蔡、杞、戴、厉、陈诸国.

宋国 周公东征平定武庚叛乱后、继续对殷遗民实施绥靖政策、选择了反对纣王暴政而自愿投降武王的微子启(汉时为避景帝名讳司马迁作(史记》时改为"开"),赐封于宋地、让他继奉殷祀、由于他是殷纣王的庶兄,此举既可以笼络殷室旧贵族,安抚殷遗民,又不会举事反对

[「]今本《竹书紀年》、(国语·晋语》记载有此事

② 马世之:《中原古函历史·3文化》,第100页,大象出版社。1998



周室,这是非常合适的人选 微子受封,赴宋,建都于商丘(今商丘南之睢阳区)^①。

微子粉能,为政廉明,深受殷遗民之爱藏,又施政有方,故宋国经济 文化发展很快,成为周东部一个较强大的诸侯国 微子车,立其弟衍, 是为微仲 尔后历经本公,丁公,派公、场公,历公,ش公等八世,到了武 公司空掌权,已是公九前765年,进入春秋时期了

藥園 原为局武 + 弟叔度的封国 武于封纣子武庚于殷都旧地时、叔度被命为对武块的"监"之一、居都地 但叔度的封地却在蔡',其地在今河南东南部、建都 1 株 是为集国 因封地名、叔度在占籍中被冠上"蔡"字,称" 株叔" 由于株叔参与武庚叛乱、被周公放逐、他仅带"奥车 十乘、徒七十人"、黯然离开居地 蔡叔放逐死后,由于蔡叔之子周有"事德驯善"之举、周公闻之、 片举胡为斜国的卿十 依据初在鲁国的良好表现、周公又建议成下,将胡复封于蔡、以奉蔡叔之祀、是为蔡仲。

祭仲助精图治、为祭国奠定了良好的基础 蔡仲卒、其子蔡伯荒 立 尔后历经育侯、历侯、武侯、夷侯、癫侯等八世相传、至癫侯 40 年、 已进入春秋时期。

杞國 早在殷商时期、便有杞国 周武 F克商后分封诸侯、赐封禹的后裔东楼公于杞。使于商未灭广的杞国得以续杞 周初杞国,其地在雍正、与商之杞国同地 《史记·陈杞世家》云:"周武 F克殷纣、求禹之后,得东楼公,封之于杞、以奉夏后[凡 把 "集解》并引宋起归:"杞、今陈爾雍正县也""3 又据《水经·睢水注》云:"睢水 又东迄雍丘县故城北 县。旧杞国也。殷汤、周武以封夏后、维禹之制 "命行县,为秦所置,唐以后改为杞县。可知、杞国地当作今何南杞县到开封县陈留乡一带。今杞县县城附近尚存周代雍丘散城城城,平而早长方形,城墙周长

^{1 (}史记)卷 .十八(宋徽子世家)集解引(世本)曰:宋更曰睢阳

② (療記)卷三十五(管条冊金)

⑤ 此外、(地理志)、(括地志)、(水经・睢水汁)皆云杞因在雍丘

as 🖍

约4500米,系以黏上屬少量沙,石夯筑而成,残高2—3米不等。国小,郡城也不大,由于杞国弱小,正如司马迁所云"杞小傲,其事不足称述",所以其国之事,占籍罕见 东楼公卒,其子两楼公维,尔后历经题公、谋安公,武公、靖公、共公、德公、成公、桓公、孝公、文公、平公、悼公、隐公、釐公、潜公、衰公、出公、简公等十八任公,而后被楚所灭。期间成公迁郡缘废(今山东昌乐东南),而文公再迁郡淳下(今山东安丘东北)。由于成公举国东迁。文公再迁,虽可避强邻宋国之钳制,另谋发展,加终未逃脱国之而远"杞人传天",不治谓。

戴国 为姬姓诸侯国,与杞国、宋国近邻、戴的地望有多说上,以今河南民权县说为宜 据《元和郡县志》卷七云:"外黄放城,县(指雍丘)东六十里、今已属民权县"。戴因乃属蕞尔小国,同杞国一样,常遭郑、宋、蔡、已等国的侵扰,难以安命立国 《左传·隐公十年》云:"秋七月庚寅,保郑师人塚,犹在郊。宋人、卫人人郑、蔡人从之,伐藏 八月壬戌,郑伯 國航。癸亥,克之,取三师焉,"戴为郑国所灭,时年为公元前713年,属春秋初期 戴国虽小,从出土的几件春秋初年青铜器,如戴叔联鼎、戴叔联霍、戴叔庆父高等3来看,其青铜手了业技术也不低于其他诸侯国,只是势孤力单,难以抗击强敌罢了

厉國 殷商时期本有历国。据《逸周书·世俘解》,武王克商后、 "百事命伐厉,告以献俘",厉国臣服,仍保留厉国。《路史·国名纪一》 云:"厉,帝之潜郑,一曰列,是曰列山。亦曰丽山,即厉山。"可知"厉" 源于山名。虽古字同音通假,衍出地名鼓见,难衷一是,当于"厉"字地 名为本,耿系历史背景,当可引到本地。《史记·老子韩非列传》云: "老子者,整古县厉乡曲仁里人也。" 苦县属楚国,在今河南省鹿邑县 东。又据《水经·阴沟水注》下云:"过水又东这苦县西南,分为二水。

① 戴地有考城说(今兰考境内)。尼权说、积县说等。

② 杨伯峻:《春秋左传注》。

③ 杨伯峻《春秋左传注》。

支流东北注于赣城人谷…过水又东北曲、至赣乡、谷水注之"由于 "赣"与"历"音韵相同、可通假、战占籍中两字多见互用。此"赣城"当 为"历城"、"赣乡"即为"历乡"。为老子故里。可知历国当在此历乡 境。在今鹿邑县城东的太清宫隐山遗山、艾观大片分上建筑基址和 2 除各四马的马坑、祭祀物品等、艾掘者认为这可能是历国都色的祭祀 场所。 历国在春秋初年为党国所在升、人党国地域

隊園 周武士火商后,封胡公(名满) F陈地,建立陈国 胡公,传 为帮的后裔,妨姓 古之陈地,包括今河南东部和安徽的赋邻部分 胡 公市国,建都于宛后(今淮阳) 据,史记,陈杞世家少之(索隐)列《左 传》曰:周武士封胡公时,曾以元女太姬婚配之 是故,陈国非婚姓,亦 与周空有较余密的关系 胡公死后,其子继位,是为申公犀侯 尔后历 诊相公,条公,镇公,幽公,赖公,武公,央公,平公等九任,至平公八年, 已进入秦秋时代

三、豫中诸国

在河南中部的西周诸侯国、 较东部为乡, 计有管、祭、东虢、越戏、 郑、密、宪、康、许、郑、畴、应、不囊、胡、房等, 其中丰要有管、祭、郑、许、 应、胡、房诸国

管園 周初,或十場封叔鲜」管,建立管国 管的地望,据《史记·周奉纪》、(由义)引、括地志》云:"郑州管城县外城,击管国城也、周武,章礼度所封"故其地在今郑州一带,其大致范围是-东到圃田、西邻东赣,此界黄河,南临整、顿西水。管叔安与蔡叔,霍叔同为"三路"之、曾居酆地 由于或上前后,管叔等曾造谣:"公旦移不利于儒并未被削封,而是由中雄父敢代管叔、继续治理管国,以便于周宰控制东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此东方。西周十室在今郑州朱的圃田泽建游猎场地,周穆王,宜王曾到此

[○] 厉的她望有多处,厉国外,另有赖国。

² 河南省文物研究听等:(龍邑发掘老了故甲太清宮遺址), 载(中国文物报),1997 年 11月30日。

② 参考郑州市管城回族区史志编纂委员会编(管城纪年, 书

344

狩猎 周宣 E四十六年(前782年)会东部诸侯围猎于圃田时,猝死车中,由于始封国君身败名裂,管地,管城虽然仍存,却难以"诸侯国"正名,难以和其他诸侯国平起平坐,久而久之,便失却诸侯国的地位。春秋初年,郑国武公东迁建都新郑后,逐渐查食管国旧领地,并成为该国疆域

祭團 "祭,伯爵,商代国,后为周圻内." 武王克商,祭国亦灭 西周初年,成王封周公庶子干此、《世本·氏姓》云:"祭氏,周公第五 子祭伯,其后以为氏"从此,祭国变为姬姓伯爵级诸侯国、今郑州市 东北郊有个祭(zhà)城 据《括地志》云:"故祭城在郑州管城县东北十 五里, 郑大夫祭仲邑也"祭国为周公第五子所封, 较武王封管权为晚, 管城也较祭城有名,以管城为地标,说明祭城的地望,确凿无误。不过, 祭国大部分地域, 当在祭城东边,即今中牟县境 祭伯与王室关系密 切,曾从昭王南伐楚国,因而爵位升迁为"公",称"祭公"。《吕氏春 秋, 音初》云:"周昭上亲将征荆, 辛余雕长日多为力, 为王右。还返涉 汉、梁败、王及蔡公坛于汉中 辛余靡振王北济,又反振祭公。"祭公与 昭王罹难江中,为于殉职,不仅提高其威望,子孙亦因此受益。其子祭 公谋父后来成为穆王亲近的名臣,让人刮目相看。据《逸周书·周书 序》云:"周公云殁, 王制将衰, 穆王因祭祖不豫, 询其守位, 作《祭公》。" 可知祭公谋父晚年曾作有《祭公》,亦即《逸周书》中的《祭公解》,此篇 文字中阐明了他的"德论",主要是以告诫的形式表述的,其云:"呜呼、 天子! 我不则寅哉寅哉。汝无以戾反罪疾,丧时二王大功。汝无以嬖 御固庄后;汝无以小谋败大作;汝无以嬖御士疾大大、卿士;汝无以家相 乱王室而莫恤其外,尚皆以时中乂万国"此番"懿德"高论,周穆王并 没有听进去,照样我行我紊,白费了祭公谋父一片忠心。不过祭公谋父 的"德论",在中国古代政治思想史中应注一笔。祭公谋父死后,祭国 从此黯然失色,后世不知所维。约在春秋初年,祭国为郑国所灭。尔 后,祭国的祭城,成了郑国大夫祭仲的食邑。此祭仲是否为祭公谋父之

① 罗地:(路史)(国名纪)卷献下



后人,未能考之。不过,祭国此时已不存在了。

东號 为魏仲的封国 朱魏是与西魏相对而言,是几个魏国之 古魏国是周初周文士弟魏叔,魏仲的封国 《汉书·地理志》云:"陕、战虢国 ……北虢在太阳,东虢在荣阳,西虢在亳州""虢叔的魏国原地在今陕西宾内。带,由于被强秦所追,其中一支迁徙到今河南:门峡和山西省平陆县南 带,其地理位晋镇北、战称北虢 原就权的魏国在西,故称西魏 西魏后被秦武公火为县 而东虢却在今河南郑州荥阳市北、相隔于里之遥 兄弟两个封国遥遥相对,不知是初封如楚,还是兄弟两人原同宁 封国、后来魏仲东迁而形成的局面 朱虢与郑国发生务次战争,后被郑国所灭

鄉國 亦称桧、侩、公、处鲜《国语·周语》曰:"郑由叔妘姓" 宏 好为祝融后裔 郑国的地望也在今郑州新郑与密县毗连之地 《左 传、绍公下上年》曰:"郑、祝融之地" 又据信托地志》引《毛诗辨》曰: "并高宁之上,祝融之墟,历唐全局,重黎之后处姓其地。是为郊国 "灌、清两河全外,那市北市 成双前河南向东流注入淮河支流贯鲁河 鉴于灌、清两河全外,处是邻国 国的地望、有学者认为郑国之"郑"即为"会"。是"省""与"会"通假的都 也、故为"郑" 今仍存的听谓邻国故城就坐落在溱洧两河空产处附 近、即在今密县东 35 公里大嫂叶附近的滁水东岸 郑国故城平面星长 为形、东西长约44 米、南北宽 330 余米 此故城在 20 世纪末年被考占 钻模设施、结果证明是一座河南龙山文化时期的城址,而未见两周至春 秋初滩流速迹 要之、此城非邻国城、或者邻国利用了保存完好的 占 城、尚难则能。

东魏与郑乃小国,虽然有"势"与"险"可恃,却难以对付郑闳这样 的强国。初,郑桓公以钱财诱骗使它们向郑献十邑之地^②,后被郑因所 伐灭。(韩非子·内储说下)记载了此事的经过;

^{◆ 《}祝书》卷二八上《地理志上》弘农郡陕县条下班团自注。

② 《国语》卷一六(郑语)、(史记)卷四 《郑世家》。

郑桓公将故袭郊,先问郊之豪杰良臣果敢之士,尽与其姓名, 择郅之良田畹之,为官爵之名而书之、因而设坛场郭门之外而埋 之,鲜以鸡猪苦盟状 郑君以为内唯也,而尽杀其良臣,桓公袭郊, 该取之."

由于此部国有河与城之险可守,郑桓公取部则不能不"智取",即用贿 略部国官员和挑拨高间的方法,使您居自行杀其良臣,趁乱袭取部城 不过部國未灭亡,待但公死后,其于武公继伐之。《汉书·地理志》曰: "幽王败,桓公死,其子武公与平王东迁,率定虢、会之地。"部亡于周平 王东迁洛邑的次年 即公年前 769 年

斉国 为周初的小封国 (世本)曰:"许、州、向、申、姜姓也、炎帝 后、"周武王封炎帝后裔姜文叔于汴地、建立许国¹。 西周时期,许国弱 ,许周武王都新郑、血临强国、饱受欺凌, 许地在今河南省许昌市东, 许闽在春秋初年不堪强国侵伐,不得不以迁郡移闽的方式,逃避强敌, 这已是后活。

应園 在股商时期本有应国,武王克商时已被周伐灭。据《左传·僖公二十四年》点:" 片周公品 二 权之小成,故封建亲戚,以番屏周。…… 孙,晋 ,应 ,韩,武之穆也。" 可知,周公平定管叔,蔡叔参与的成庚叛乱之后,又在应国故地封建新的应国 关于应国的地望。《水经·淮水注》曰:"牛""水、又东南这鲁山南。阙朝门:鲁阳县,今其地鲁山是也。水南注于谜, ,灌水东迳应城南,故应乡也,应侯之国。(诗》)所谓应侯城德者也。"古溃水即今沙水 据《括地志》鲁山县条下曰;"故应城,因山为名。"可知应国当在今河南省鲁山县东至襄城县西一带,今平顶山市即其中地区。 应国故城,今在平顶山市原港阳镇。在平村加山市薛庄乡的溃阳岭上发现应国贵族墓地,其中 M95 嘉出土,批精美的青铜礼器—件铜巡上有铭文曰:"应伯作旅巡",另一件铜帚上有

① (春秋)隐公十一年、(正文)引杜预(世族谱)。

铭曰:"应伯晔帝",明白入民地证明墓主是应国要族 这批西周时期 的应国青铜礼器,如站、流 鬲,盗、壶、盘、甗、尊等器皿,具有明显的地 力特色、"为应国 1 近 听制造 从最地考古资料推测,应国灭亡于春秋 前期



平顶山坑国墓地出土铜盖(左),铜簋(右)

期圖 为周初的始射时间 关于胡圆的地望, 古籍有载 《括地志》云:"故胡城, 在像州郯城县界"。代的诸侯小国, 往往以都邑作为国之地域标志。以城代国 由于历代的行政区域的变迁, 地域时属电布 变化 胡国, 在今河南省黑河市西的郯城县车籍目市一带, 其初国故城则在舞则拐子下乡司城集村 故城略草长方形, 南北岭4000米, 东西宽300余米, 城墙为今上所筑、笼约30米, 高度残存不等, 东北角墙残高约7米 城外还行护城壕沟 是尔小胡国, 到春秋初年、便成为诸侯强国的综合对象。《韩非子·说难》篇中曾记载了郑武公火闭力之故事:" 持者郑武公派伐胡, 故先以其女 麦胡芹, 以戴其叁 因何于群臣;' 苔徵用兵, 淮可传者?'大夫关思想门;' 剖可伐'武公签而载之、门;' 湘, 兄弟之国也。'行自我是郑武公都取胡国的计谋,使邓不备郑、郑人袭胡, 取之。'"原来这是郑武公智取胡国的计谋,使邓不

② 《史记》卷六十三(老子韩非列传)亦记载同样的故事

西周在中原的统治与中原语使因 3

费吹灰之力,即吞并了胡国 但胡国 ·部分人并不臣服,他们南迁至今 唐河县湖阳镇 ·带

房園 商代已有房间、据《通志·氏族略》云:"舜封尧子丹朱于 房、今蔡州遂平,故吴房也 以楚后封吴王弟夫臧于此、故谓吴房。"吴 王峋闽之弟夫摄投常楚,被封于房地",故有房国。周天商后、因周忘 穷房联姻,使房国亲近《【国话·周语上》教:"昔昭王娶下房。旧房后、 实有奖德……仁穆王弟"韦昭注曰:"是刺康、昭皆妻于房。"岩康、昭 三上皆娶房女,此姻亲关系抬高「房伯的地位、却难使它的封固免十亡 国的厄运。房闰约存春秋中期被楚国所灭 房闽故城(都城)又称为 "吴房城",位于今河南省遂平县城附近。城址的平面量长方形,城坦 别长3774米,由土务筑而成,城墙残路一一"米不等。房国火亡后,那 分房国人南徙《促定居于今鄉北省房县一带

河南中部其他 · 些小诸侯国,有些难于确定地望,有些仅知地望, 史迹却知之甚少,故阙如。其中,越戏在今來附县西南,华国在今新郑 县北,康国故地在今鄢陵县北 · 畴国在今叶县西北,而密国原在甘肃省 灵台县,后由周共王迁至今河南省新密²、又据《汉书·地理志》河南 邯密县条下班固自注:"故国 有大隗山,渭水所出,南至临颍人颢" 可知姬胜新密,其地当在今新密西北与新密市毗邻地带。以上这些小 诸侯国,都是先后在西周末年至春秋初年被郑国所吞并,成为其疆域的 一部分。

四、豫西诸国

在河南西部的西周诸侯国,主要有北號、焦、毛诸国。

北號 在东、西號国之间,即今河南三门峡陕县和山西省平陆县 带有个虢国,在一些占籍中有所谓"南虢"与"北虢"之分,南虢都上阳,在今陕县,北虢都下阳,在今平陆县 其实,上阳与下阳仅隔一河,应是一国。为何又有南,北虢之分呢? 王夫之(禅疏》曰:"南北二虢皆虢仲

f (汉书)卷 .十八上(地理志上)在汝南郡吴房县条下注引文中,亦摄及此事

² 齐思和·《西周地理考》,引自《中国史探研》,第27页,中华书局,1981

: 316...

地 北魏为其故都。通重于埃、后败濮河南迁、南梁耳"北里说得很 清楚,是因为此梁国先都下阳。后正上阳。故分南北之故。似无另外一个 "南滩" 不过。北镜笼膏是潜私之西滩东江西建,还是东梁的滩仲之 地、目前难以断定 除叔仲兄弟尚人月地外,太见为有滩之封地。故此 被必是其中 支迁设师建 由于西珠受到强秦的辩制而后失产。西城 东迁似有特理之中。北西江都上阳的地望。古籍中已有记载《水经



三门峡貌都上阳城西城壕

· 河水注》[1]。"河南即吹城也 片周,[4分伯,以此城为东西之别 东城即虢邑之]。阳也,载仲之所都为南虢 "陕城即陕州故城 (舆地广记) 云:"陕县,故虢国所谓卜阳也。故城作今县东 "根据这些线索,等占1作各战图。才找虢都上即所有地,已有了眉目 "根据 1953 年的调

D 王先谦的(汉书补注)亦持同一观点。即南魏、北魏实·魏

317

查,从上园到李家窑 带,在青龙涧崖头所暴露的文化层,东西蔓延达 两公里, 表明遗址的规模相当庞大 最近又在这里发现冶铜遗址和陶 水管等溃迹,很可能是虢都上阳所在地"」说陕县李家窑一带为虢都 上阳还有一个有力的旁证,那就是距李家窑约4.5 公里的上村岭上,有 -处大规模的虢国贵族墓地 该墓地长 400 米, 宽 200 米, 考古工作者 两次清理墓葬246座、车马坑8座、出土文物2万余件,其中有青铜礼 器、兵器、车马器和装饰品。由于墓葬排列基本有序,墓向大都朝北,汝 应是一处族墓地, 特别是墓地中一些大墓所出青铜器上有14件带铭 文,有助于揭示墓主的身份 M2001 墓出土的铜鼎上有铭曰:"猇季作 '宝姑,季氏其万年子子孙孙永宝用亭";铜甬钟的钲部有辖闩:"褫黍作 宝、用享追孝"M1050 基出土的青铜礼器中,有二件铜戈上有铭曰: "糠太子元徒戈"M2009 墓出上的一批青铜礼器中有几件铸有铭文 "糠仲作……"2 这些铜器铭证实了这是虢国贵族墓地、像 M2001 和 M2009 都是出土大批青铜礼器的大墓,属于侯一级,似应是北虢国君之 墓。铭文中"虢仲"、"虢季"、虽是指虢君、但是"虢君多以伯仲叔季为 称。仲叔季都是本人的字, 与季氏无关, 和周初的虢仲、虢叔二人也没 有关系"3. 至于"虢太子"则是某一任虢君的长子,亦难确指 不讨在 几个就国中、北虢与西虢、东虢都有密切关系、由于其居中的地理位置、 实际又起着团结號人的核心作用 从虢国墓地所出土的青铜礼器和兵 器铸造技术水平来看,在虢国中或与当时的周边诸侯国相比,亦处于上 流水平。

北號向北与晋国为邻,也是晋侯往南拓展疆土的陈碑。野心勃勃 的晋侯,于方百计想除神这个眼中钉。终于在春秋初年,即公元前 655 年假道虞国,灭掉北號,北號与虞为近邻,有唇齿相依的密切关系、 虞让道于晋,晋灭北號后,又返师灭掉了盧国。

上 安志敏:《號国墓地和 门峡 5古》、载《中国文物报》、1991年2月10日

② 中国科学院考古研究所:《|村岭被国幕》,科学出版社,1959

第 李学勒:《 「J岐號最新发现与魏国史》, 载《中国文物报》, 1991年2月3日

[《]左传》傳公五年

無国 在北魏西边,亦为周初所封的姬鲜诸侯国 武王克商后封建诸侯时,"追思光圣上,乃褒月神衣之后;于焦……"如此,焦国之君为菱姓 据、允传、襄公 "一九年》曰:"麋、渡,熊、滑、流,杨、韩、魏、芳敬姓 出。由此可知,圣姓封国不久又被灭,焦地又改封姬鲜诸侯,焦国的地望,据汉召、地理志、弘宏郡政县条下口。"有焦城,故焦国"企此外,还有《九和郡县志》,括地志》等载明故焦国城在陕县内或陕州城内。以地理沿军关系。实指、个地方 焦国故城,在今三门峡市陕县西上组附近的苍龙制河。即占焦水,西岸,遗址庙积约7万余平方米。但未经全面发掘,对周 次也遗存资料不多 焦国在春秋初年被北载火,变为焦色。晋侯火北虢后,自然又成为晋地

毛国 为周公东征胜利后分封的數姓诸侯国 比帕封君是周文下原子已权邓 原封地当在今欧西省扶风县境、不知何原因、后东迁至今河南省洛阳由附近的官即县境。 它国与周室关系密切,其其世代任 周上的哪里,被称为"毛公"(南 B、顺命)曰:"惟四月战牛魄,于不 任 ……乃问引太公侯唤。高伯、彤伯、毕公、卫侯、毛公、师氏、虎臣、百 产和事 "周上议事。已公居然能与召公、华公、卫侯、起参与。可见其 在朝廷中存相当的威望 — 毛桂叔郑的五世孙毛伯班,在周豫于外出巡游时,曾与祭父等随行。在洧水畔与许国君等举行了祭祀和宴饮活动。周蒙在广公年中前 636 年),西北致人伐周,下师兵败。襄于逃至郑国氾邑(今襄城南),而毛伯等。 些即十,则被敌人俘虏,从此毛国衰落,大约于春秋未年亡国 — 匡国武火,却为与,世阳下一批精美的青铜器,毛公鼎、毛伯廉、并肇等为人赞意。特别是王公靖上有 497 字的铭文,为青铜器统公长额之最,只是张江后国的制器尚不可见

五、豫南诸国

在今河南南部的西周诸侯国,为数众多 其中主要有曾、申、吕、

① 〈史记〉卷四〈附本妃〉。

^{2 《}水经:1·校》卷四《河水注》亦云河南有陵城,大城中有小城,故作国

③ 今率(竹书纪年)云:"由王七年,被人灭焦。"

⑥ 杨伯峻:《春秋左传注》,各思和:《西周地理考》,引自《中国史探研》中华书局,1981

鄂、沈、江、息、蒋、蓼、黄、邓等国。

曾国 又作能、僧 曾为剧初分封的姬姓诸侯国、《左传・哀公 四年》曰:"夏、楚人既克夷虎、乃谋北方 左司马皈,申公寿余、叶公诸 梁致蔡于负函,致方城之外缯关"此缯关,当为曾国都城故地,其地在 今河南南阳之方城县 而曾国的疆域,则在方城县与叶县毗连地区。 不过,曾国的势力所能控制的地域,可能广大些,考占工作者分别在河 南的新野、桐柏两县发掘过几座曾国墓葬。1971年在新野县城小两关 村旁发现 ·座春秋早期草,出上几十件青铜礼器、兵器、车马器和装饰 品等。由于在一件青铜甑内壁有铭文曰:"唯曾子中逮用其吉金白作 旅献,子子孙孙其水用之"可知这座有棺有椁的墓,当为曾国君之夫 妇合雜蕪1。不久,又在该蒜一侧,发现与之并列的另一座同时代的曾 国贵族墓。在桐柏县平氏乡张相公庄出土的--批曾国青铜器,其中一 铜盘内有铭文曰:"唯曾子曰,用其吉金,自作旅盘,其黄寿霜终,万年 子孙永宝。"《从这些文物可知,曾国的确较长时间在这一带活动,而且 有较强的军事实力。《国语·晋语七》曰:"周幽王伐有褒,有褒人以褒 姒女焉。褒姒有宠, 生伯服, 于是乎与虢石甫比, 逐太子宜臼而立伯服, 太子出奔申,申人、缯人召西戍以伐周,周于是乎亡"可见,西周末年 的曾国是比较强大的。但是好景不长。在春秋前期被北进的楚文王灭 掉。

中國 在河南南阳盆地建立"中国"之前,在陕西省米脂县至宁夏中卫县一带,曾有一个美好"申国",因其在西周的王畿宋周以西、故称为"西申"。到宣王时期,为加强对南土的控制,改封元舅申伯于南阳、建立新的申国、又称"南申" 此申国的晚望,是很清楚的。《左传·隐公元年》杜预注曰:"中国,今南阳宛县,"3而《水经·消水注》曰:前水"又南迳宛城东,其故城申伯之都,楚文王灭为县也。秦昭襄王使白起

① 郑杰祥:《河南新野发观营国铜器》、载《文物》、1973(5)

② 赵世纲:(楚人在河南的活动造迹),载(楚文化研究文集),中州书画社,[983。

^{3 (}汉书)卷 「十八十(地理な)、(后汉书)志 「十二(郡国四)等都日申国在南阳宛县。

中国在河南南部的西周诸侯国中, 是比较重要的 这不仅是因为 申伯的周上舅地位, 而是尚上字把它看做剧的南大门和南方屏除, 其至 曾派军队在此射守改边 周幽上时, 太子宜自之所以出逃至申, 也止是 申国与周下字有密切关系的缘故 郑国武公娶申女为后, 其背后也有 故行段, 申与曾联平公同西伐伐阔。一举击败周幽土军队, 火亡两 周, 表明申国、'项是诸侯强国之' 但是阿回或把它当做北扩的除 母之、多次候伐 申周终 月 有快前期为楚所头

昌國 这是中国的邻国之 · 原也是要姓国 《闰语·周语》[1]: "齐, 吕, 申, 许, 由太姜" "吕人本在今由西省吕梁山·带活动, 由于他们与周人有密切关系, 到周宣 · 由, 被改封于南阳猛地, 与申国毗连, 被 其联于镇守周之南土 据《括地志》[1]: "故吕城任邓州南阳县西三十里"而《元统 · 志》说得史县体: "方南阳县有墨吕村, 即古吕城 "这个 曾昌村, 由于姓雅的人居住。自明代已改称"秦宾村" · 吕故城, 即在 南阳市区西9 公里的王村乡 董雲村附近

吕与申国一样,受到周室的重视和支持,一度强大, 周平王时曾派 人"戌甫","甫"即吕的假称 从陕西长安县普渡村 1943 年曾出土吕季姜壶一村来看, 吕国女管远辖周室宗人, 亦可知吕周关系之密切。但 是自西周末年周室日衰, 面对楚国的兴起, 吕国也就很快餐亡了 大约

① 《明嘉靖南阳府志校注》,民国31年(1942)铅印本。

于公元前 688 年被楚文 E所灭 []。

鄂国 鄂本商的 ·个诸侯国、鄂侯曾与西伯昌和九侯为纣王的 · 公之 · 。但是、鄂侯被纣王"齇"以后、鄂人即叛商与周联盟、所以武王 克商以后、鄂国乃存不亡、并在周初得到封贫 鄂人原在山西省乡宁县 南、商时东迁至今河南省论阳,带,叛商后,又南迁南阳地区。《水经·清水让》曰:"清水又东南运西鄂故城东,应泐曰;江夏有鄂、故加西也。" 河知鄂国在淯水(今白河) 流域、又据《括地志》曰:"邓州向城县南二十里西鄂故城,是楚西鄂。"西汉时期的西鄂县故域、今在南阳中石桥镇西南,为,连边长 300 米的夯筑正 方形土坡 此城可能与鄂国故城有一定关系 至于鄂国地域、"往在今南阳市与南召县一带。

西周时期的鄂国也受到周室的乘视。据鄂侯驭方鼎的铭文记载、 在周王南征到旋途中、鄂侯不仅有幸参加周上的宴会、射礼,还得到周 丘京赐的王器、与匹等。可见周王对其定爱 不过令人不解的是,据 《周崩铭》记载,同一个鄂侯驭方,如发动了叛周战争,最后被王师打 败,当了俘虏型。鄂国从此走向灭亡之路。

沈園 为周文王之子季戴之封国,系周初武王所赐封。由于季戴为子爵,所以其封国也被称为"沈子国"。《汉书·地理志》:"汝南郡,平奥。"颜师古注引应舫曰:故沈子国,今沈亭是也 又《水经·汝水注》曰:"汝水又东南,左会遗水......又东这平奥县放城南,为遗水县,旧沈国也,有沈亭."两者基本一致,沈国应在今平夷县北。沈故城在今平奥县北的古城村,务上城垣仍在,平面呈长万形,南北长约1500米,东西宽1350米,西南角城墙残高仍达1.8米,东,西,南一城门隐约可见。该城南距洪河(古流水)约4公里,基本与(水经注)所载相符。

沈国是个小诸侯国,远不如申、吕有气势、进人春秋初期,不仅受到中原晋,郑等诸侯的侵伐,也受到楚灵王的胁迫,作为附庸参加两次

① 何光岳:《楚天国考》、第132页。上海人民出版社、1990

② 徐中舒、《禹婧的年代及其相关问题》、藏《考古学报》、1959(3)

1.322

伐吴国的战争。在公元前 519 年, 沈子煜随楚师伐吴时, 被吴俘虏。从 此, 沈国更加衰弱。据。春秋。定公四年) 曰: "蔡公孙姓帅师灭沈, 以 沈子惠归, 杀之 "可见, 沈国于公元前 506 年灭亡

正国 原另伯夷后裔在商时所立的嬴姓国。两周初年重新受封、又成为周时的诸侯国 据。索容·淮水注》曰:"淮水又东迄安阳县故城南、江回也。藏姓矢 今其地有注章"安则县,汉置、隋废。唐属新县县 故《括地志》云:"安阳战城在儋州新息县西八十里 应彻云古江国也"不过,汉安阳战城与江国战城、虽然同在今河南市阳县东南之涂贴,西者却相距数百米 江国战城、今仍存分筑城归、平面星长方形、东西长500余米、南北长350米 城内西北部有穷上建筑基址。可能是官殿区 江国的额域、当在今正阳县南丰部。北与沈、蔡两国为邻 江因为最东小国、西周时还较安定、进入春秋后、在大诸侯国的夹缝中、为生存即随风倒、先依船处。后亲齐、于公元前623年为楚新灭

息圖 在江国之东边,园初为武士所封,婚鲜《左传·隐公十一年》中:"郑,息有走言,息侯伐郑"杜勋士;"息国,汝南新息县"(水 经,淮水注》日;"淮水又东,这故良城南"息国战城、今在息县城两南4公里徐庄村的灌河北岸。」此注释吻合 故域久历风雨,已是断庭戏壁,不过仍能隐约可见原城概复,其半面早长方形,东两长 864米,南北宽 420米 城墙为今十所筑,保存较好的比墙宽 10米,残高 25米 在城内约2公里的港河东岸有一高5米的大土家,传为息侯幕。息国于春秋初年,约公元前 678 年被整所灭。

寫圖 在息因之东有韓國、为周公东征胜利后成下所封 始封君 为周公之子伯齡 原對地在河南省尉氏县境。在宣王时期,为加强对南 方诸淮坡的控制 将姬姓卷同迁往淮滨 据(汉 8 地理志)曰:"汝南 期思县传乡。占蒋园、楚灭为期思、"暮国故城(又称期思敬城)位于今 淮滨县东南的明思村。故城平面呈长 5 形、尚 6 年 5 元 两 南 三面城墙残 镇、东西约长 1 700 米、南北宽不等。在 400−500 米之间 城墙为 上穷 筑、基宽约 32 米、残高 2 4 米。 4 国。约在春秋初年,在楚文 E 灭息后 伐灰。







罗山出上息国两个者铜矿

夢園 为務国相邻的鄭州国 - 左传 - 之 1 五角) 析 预注目: "樓」 写。 "接 · 决 水 注 / 以 · () 按 · 以 · 以 · 以 · () 其 · ()

養国 早在殷商时期已立回、蘇华、周初重庆封第、又成为周的诸 侯国 据(括地志)门:"黄国故城,汉弋阳县也 (春秋)时黄雨都, 蘇 姓, 在光州定城县(西) 十甲 "定城县即今河南潢川县, 黄国都城在今

^{【 (}清 统志》认为古婺周故城在黎城海、即今周如县城东北35公里处 这可能是不同时期的故城





光由县出土黄国青铜器壶(左)、盉(中)、鬲(右)

微用县城西北6公里的准河南小清河西岸、城田宇面略早长方形,东西宽约1700米、南北长1600米车有,城田园长6700余米、城墙为分筑、宽约30米、线高不等。约7米 城内东北部有"黄君台"。可能是宫殿区所在 城内还发现转铜针场遗址 贵国在春秋前期。约于公元前648年为楚城1师火 黄国是这个地区越有影响的诸侯国、经济和军事实力都较强 即使广国、其贵族的后代、如战国四君子中春中科青城、仍颇有影响 在演用县之李洁峰盘山收集到的铜盘、铜盉等者将 紫小潭 软外须须子"生"宣传"实外须须子"电中。简称"以水分"。

邓国 商代原有邓国、活动有黄河下游 周次商后、邓国仍在、并 片周初南迁至南阳盆地南边 、路史 · 国名纪则,曰:"邓,仲康子国。 整之北境 史云阳之以邓林者、今之南阳 "此说邓人立国。可追溯到 夏代仲康时期,后来在南阳以邓林为郡 今河南省邓州市西南有个林 执镇、占称"邓林镇",当是西周时邓国都国与申、吕等国 · 样、视为周之 "南土" · 西周初的翻器盂爵上有铭文曰:"唯土和生(按)于成局、1个 孟宁邓伯、实贝、用作文定样等"记载了周初周;曾派孟为使、前往安 抚举国者,共赐予货贝、;计其铸件青铜宝器 这在"当时是对诸侯国的特 犹如国者,并赐予货贝、;计其铸件青铜宝器 这在"当时是对诸侯国的特 别奖赏,可见聞王对邓伯是很重视的 不过西周末年,周室势力衰落, 对诸侯国控制日疏 春秋初,邓国又南迁至今湖北省襄樊市一带。公 元前678 年为赞文于所灭

上述數十个在河南地区的西周诸侯国、大多數是地窄人稀、勢力单 溝的小国 在两周未到春秋初,它们不是被力量强大的诸侯国所兼并、 沦为大国的附庸,就是像河南南部地区诸侯国那样被且益强大的楚国 所灭亡,这些为楚所火的诸侯国、从藩屏周室的工具、变成为楚王问鼎 中原的马前卒 在今河南北、中、东、西部的诸侯国、也在春秋战国时期 为当地大国所吞并、赤成为大诸侯国与周室分庭抗礼的筹码。这样,两 面初期分封诸侯的政治策略、便逐步丧失其历史作用,甚至走向其反 面,酿成春秋战国时期诸侯割据和提北影成的分别局面

第三节 奴隶制经济与文化的繁荣

西周初,周公告建洛色,使之成为东都 周王为了加强对东方的控制,不仅将部分王室贵族迁居于此,而且驻屯重兵,即所谓"成周八煇" 这样,洛邑便成为东方的政治、经济、军事中心 由于上室的势力强大,周朝的政治,经济制度不仅在王室直接控制的成周附近得以贯彻,而且在各诸侯国里,也基本上得以实行 特别是为满足当地贵族生活血、车马器、玉器、骨器等各种手工业作坊,也要生产供应军队的铜戈、铜矛,铜镞之类兵器,还要有充足的粮食和蔬菜 这样就大大地促进当地的农业、手工业,商业和交通的发展,使整个地区经济繁荣。

一、农业生产的发展

西周前期,分布在今河南地区的几十个诸侯国,无例外地实行井田制度 这些诸侯国、大部分处于平原或丘陵地带,上地较为平坦和肥沃,适宜于种植聚、黍、麥、菽(豆)、稷,有些地区如豫中、豫南,还种植水稻 由于世代务农积累起来的生产经验,视土质、水利、气候的不同。

因她制官,种植不同的作物,已为人们所熟知 同时,当时人们对土壤 也有相当的认识 不同地区的土地,由土水利和配力不同,又可分为上 田,中田,下田 种 "岁耕市者为不易土田,体耕 "岁者为 易中田, 休 "岁者为再易下田 — 岁史耕之, 们要其处" "这是沿用由来已久的 耕作方法,即用体耕的办法来恢复地方。

西周的农业生产并且全部沿用夏商以前的耕作方法,而是有不少改革和进步。首先、不像从前那样把所有土地一分为二、耕、体,称""酬制";而是视土地不同。一分为二、群、体,称""酬制";而是视土地不同。一分为二、部分连续耕种、部分连续耕种、制制"在《诗经》所采集的民间诗歌中亦有反映。如其中的《小雅、混查篇中有主:"溥言采芑、于彼新田、于此宿田"其中。"新田"就是挤体耕。年后复耕的田、"莆田"就是体耕的田。而在《周颐·臣士》篇中有生:"亦又何求、如何新命"此句中的"命",即是体耕后还续耕种。年的田。由"属制"改变为"三侧制"、体耕地由:分之一变为一分之一。在耕地面积不变的情况下。既能保证地力的恢复、又能允分利用地力。耕种更多土地。就是相对扩大种植面积、增加了农作物产材,其次,注重生产工具的改进,推行树耕和加强田间管理。也是促进农业生产的重要因素之一。

在洛阳地区的西周葆所发现的农业生产工具中,虽然主要是有斧、石铲、骨铲、石罐、石厂、群刀、蚌埠等,占铜牛产工具只有铲和刀。但正如恩格斯所说的那样。在铁器大量使用之前,不可能排除石器的。铜器因比较更重。且可使和重新回炉再场、随作此类中产工具自然罕见、实际上使用青铜农具可能更多。如《诗·周颂·良相》中云:"其镈斯章、以蕲荼辈;荼蒌朽止,秦稷茂止。"其中"镈"当是铜质小锄,用以除草。博写《诗经》中的"钱"、即铜铲、就是当时的铜制农具。从诗句中可知当时人们会进行中耕除草、并使杂草浸泡田水中、廉朽之后即成

^{1 (}収书)卷 |四下(食件と!) (間礼注疏)卷 (人司徒)亦提及此 种田、所 (収(収书)所藏,当本(周礼)

西周农业的发展、在《诗经》中周初的《周颂·丰年》、《周颂·载 芟》和《周颂·良耜》清篇中有所反映。其中、《周颂·丰年》歌曰:"丰 年多秦多稔、亦有高赋、万亿及株 为酒为醴、烝界租妣……"每週丰 收之年、收获许多秦稻、不仅要堆满高大的粮仓、还可用粮食酿造美酒、 用来祭祀租先。《周颂·良耜》中、也有描绘;年的情景:所收获的黍 稍、一捆捆地堆放着、"其崇加墉,其比如栉" 而其黍谷之实,则要购 出面间房屋来贮藏、还要令装得满满的 当然,这些粮食在当时以以隶 上贵族所享用、至于奴隶和平民具有春租粮和野菜来维持生命了。

西周农业的发展,不只是粮食作物的增加,还有备牧、渔猎和养蚕等刷业方面的进步。殷商的畜牧业是发达的,以此为落础,西周的畜牧业仍是兴盛。在(周礼、天官、大宰)中提及万民之九职便有"敷牧、牲蕃鸟锋"的专职人员,而《周礼·地官·司徒》更有"攀牧六牲"的牧人、"掌养国之公牛"的占人。为了发展牧畜处。国家服士与用放牧的牧土地,称为"牛田"、"牧田" 这些土地,当然置于远郊、《尔雅·释地》云:"色外谓之郊、郊外谓之牧、牧外谓之野……"可知牧畜之地在远郊外,粮牧各得其所。有了专门的牧畜场地和有专门放牧的牧人,牧畜业的发展才有了保障。西周遗址和募葬出土的无非是一些猪、牛、马、羊牲畜的零星骨骼,不足以说明牧畜数量。《诗经·小雅·无羊》诗曰:"谁谓尔无羊?三百维群,淮谓尔无牛,九十其慎。""群"是一百头、"阿"只是大牛,有九十之数,可谓多矣。作为文学作品。含有夸张的成分,不一定是实数,但也说明在西周至春秋初期,畜牧业之繁盛

畜牧业发达,并不能替代狩猎。当时不仅都邑之郊野,由于工具缺

乏利器(尚无铁器),人口不多,尚有人片荒芜之地未垦,其上栖息着众 多长禽走兽,更有山林出没店豹之类,成为人类的肉食来源 狩猎在两 周昆奴隶主贵族 项重要的经济和娱乐活动 《逸周书·世俘解》中 记述周武士田猎的收载:"武士狩,禽虎二十有二、猫二、镰九千二百三 十九、属十有 …… · 惟 下五百有八 "这些数字,可能是武王历年田 猎所获,或者包括具侍从所猎,不过,当时的野兽繁多,仅其所猎得的野 兽便有虚, 同, 永、能, 罢, 络, 麈, 麈, 康, 康, 康, 哲, 猫等十余种, 议是个 体较大的野兽,其它如飞鸟和野兔等小的禽兽未计在内 其中的猎物 数量成百1千.说明狩猎不仅是 项有趣的活动,在经济上还有利可 图 不要认为将借是奴隶主贵族的专利,社会中庶民亦视为不可缺少 的谋牛手段 在西周遗址中,常常出上 些兽类骨骼,如淅川下上岗遗 址西周文化层中,出土动物骨骼经鉴定便有狗雅、猪獾、豹、野猪、斑鹿、 苗生、猪等生,其中除苗生和猪为家畜外,其金皆为野兽。当为猎物。... 般聚邑所出的猎物,当为庶民所猎取 其实在《诗经》中,多处有庶民 狩猎活动的反映 《诗经·国风·郑风》中便有《叔于田》和《大叔子 田》。篇描述打猎活动 《大叔于田》中歌曰:"叔在薮,火烈具举 袒 裼暴虎,献于公所""叔在载,火烈具扬 叔善射忌,又良御忌"汶儿 句诗表明, 大叔用烈火焚烧湖畔的草木, 或徒手打虎, 或用箭射等几种 方法去猎杀野兽 在今郑州东郊有圃田之地,为广阔的沼泽地,是当时 郑国的良好猎场,诗中所描写的狩猎场面可能就是此地 由此推知,西 周到春秋时期,此地狩猎活动盛行。

二、手工业技术的进步

西爾河南地区的手 L业, 几乎同农业井驾齐驱 周初的手 L业, 主要吸收和利用股商时期的 LF 和技术, 转制, 出坡, 约线等行业发展较快, 特别是洛邑作为周的东都, 称为成周, 此地的手 L业发展尤为遗址, 取代安阳股都而成为河南地区, 个新的经济中心 这个经济中心的形成, 是为东迁洛邑的周人贵族的享受需要; 是强迁亡国的股商

① 河南省文物研究所等。(商:下王岗)、第307页,文物出版社、1989

度赎居济、随他们而来的技艺高超的匠人、为当地转制、陶瓷、纺织等于 工业大规模的发展奠定了良好的基础 这样,成周就为两周时期河南 地区于工业发展水平的标志之。

(一)青铜手工业



洛阳出土西周铜车



(] 峽渡国干等铜芯柄铁剑

村发现一阵大规模的西周王室铸铜作坊遗址! 该遗址而积近 20 万平方米、内有房基、烧窑、灰坑、墓葬等遗迹、出上大量破碎陶范和熔铜

洛阳博物馆《洛阳北部村西明遗址1994年安挺报告》裁《文物》、1981(7) 洛阳 文物 1 件从一(1975—1979 年洛阳北部西周转制遗址的安据》、截(考古)、1983(5)

周初在青铜手工业发展的基础上,已开展了冶铁的尝试 人们所熟知的《班簋》铭文"王令毛公以邦家君,上驭、毁人伐东国籍戎"中,认

为"戥人"是冶铁工匠¹,在20世纪90年代、发掘三门峡上村岭虢国 幕地时、在M2001大墓中出土一柄玉茎铜芯柄铁剑²、长约33厘米、经 专家鉴定、其剑身为人工冶铁制品,这是我国迄今发现的最早的人工冶 铁实物。它证室了周初已学会了治铁和镕洛铁器

西周时期,今河南地区内,无论是洛邑或是数十个诸侯国内,到处 都有各种手工业作坊, 而夏商时期只有首都等少数地方才有作坊, 显示 出手工业蓬勃发展的趋势 周初封国很多,各诸侯都需要有为其服务 的铸铜、陶瓷等手工业, 这是一种客观原因 各诸侯国的手工业, 因他 制宜发挥专长。如青铜礼器、北虢、应国、曾国、黄国所铸、都有自己的 特色,有一些诸侯国的手工业作坊的技术水平已相当高,与王家的手 工业作坊技术水平相比并不低。在北麓贵族基地 M2001 大墓中,出土 各类随葬品3200余件, 计有铜、铁、金、玉、石、陶、竹木、皮革、麻布等9 类。所出青铜礼器就有鼎、簋、鬲、盨、盘、匝、豆、圆壶、方壶等。组合较 全,造型和纹饰有地方色彩,并有"虢季作宝鼎"等铭文,显然是虢国 (北號)自己铸造。特別是墓中出土的一件玉茎铜芯柄铁剑,在其他地 方尚未发现。在认识铁和冶铁铸器方面, 虢国可能处于领先的地位 此剑能将铜芯嵌入玉茎内,又在剑首及茎身接合部均镶入绿松石片,制 作工艺难度很大,反映作坊技术精湛 此外,应、曾、黄等国的铸铜手工 业作坊技术水平也很高,礼器、工具、兵器、车马器等都自行制造。诸侯 国手工业的发展,使手工业作坊分布更加合理、有利于调动各地区匠人 的积极性和充分利用地方的资源,缩小地区经济发展的差距,亦利干地 区之间的物资交流。

(二)陶瓷手工业

西周的制陶手工业,在洛阳地区尤为发达 在西周遗址和墓葬中, 出土大量的陶器及其碎片,其中主要器形有陶鬲、罐、盆、簋、罍、甗、盆、

① 郭沫若:《〈班篇〉的再发现》, 裁《文物》, 1972(9),

② 河南文物研究所等:(一门峡上村岭被国墓地 M2001 发掘箭报),载(华夏考韦), 1992(3)

盂、豆、碗、林等日常牛活使用的器皿、可以说应有尽有 值得注意的是 般平民小集也出上成套的陶器。这是股商时代少见的现象 在洛阳 东关5 率平尺章中、共出上 44 门陶器、主要器形有高、蓬、豆、糠、枣、罍、鲫、瓤等1、其陶器基本组合为内。蓬、豆、罐 这种陶器成套组合。 是西局桑蜂较为常见的现象 反说明所周陶器烧制比前代更加普及西周的陶器、多为形成或火砂灰陶、制法仍以轮割为主、个别为手制、但 拉其形制规整、质地坚硬、火候较高、显示出陶器的烧制水平

在周上直接统治的成制地区以外,制边诸侯国的制陶手上业水平也相当高 各地出上的陶器如陶鬲、陶罐、陶豆、陶篷等,造型美观、火 候较高 特别是 华造型之术陶器、令人赞叹 如应国一座两周中期墓葬中出土一件鸭形壶、器身为鸭形、头的扁叶为流,足为馨,其上附一生一等一上之一人,另门上等,高智长衫,腰束革带,着靴,栩栩如生,鸭腹下有四个柱形足,鸭背上水口盖内还有铭 40 余字2 这是一件有实用价值的难得的是,未验品

西周的烧陶窑,在河南地区也有发现 郑州兼蓉遗址发现 ·座陶 窑⁴,上部已残,底部呈侧形,直径1.80 米,有窑室、窨箅, 灰胶,支柱和 火门,是一座结构较好的人型烧陶窑,有利于提高陶器的火候和质量

^{1.} 洛阳市义物 1 作从:(洛阳东关五座西周星的清理). 获(市顶文物).1984(3)

② 〈中國文物精华〉,文物出版社,1990

③ 此資料未发表,参见中國非際盐学会(中国陶瓷史).第70页,文物出版村,1982

④ 格別博物馆、《庞家沟九米西周幕的清理》、载《文物》、1972(10)

明瓷器制作同陶器的密 切关系。瓷器的烧制技 术,似乎末完全成熟,或 者说原始瓷器烧制还在 某种程度上依赖制陶技 术。由于瓷釉的配制和 施用、烧制,需要复杂的 技术, 非专门工匠不可, 表明原始瓷器手工业作 坊已经建立。再者, 袋制 瓷器比烧制陶器炉温要 高,约1200℃以上,所以



·洛尔·1月八月万食商

烧瓷窑要比烧陶窑更注重炉温的提升 尽管目前尚未发现烧瓷窑和制 瓷作坊,但依据郑州已发现过瓷尊、瓷瓮、以及洛阳西周瓷器和当地的 陶器在形制纹饰方面有小少雷同之处,而这批瓷器又与其他地区出土 的原始瓷器有一定的差别,故可推知这批瓷器是当晚生产的

在成周地区的洞、潍河两岸,除庞家沟外,还有一些两周墓出土瓷 器或碎片 在洛阳老城东门外的2座西周泉中,便有瓷豆出土 早 在1932年,便在浚县辛村的西周墓中出上类似庞家沟的瓷器,器形有 这些瓷器的形制风格皆类似 特别是在洛阳东站 M6:01 西周慕出土 的電、導、量、簋、爵、罐、只等陶器中,有2件豆的胎质呈灰白色,外施青 绿色薄釉,其风格近似瓷豆。上述种种现象,说明此地的原始瓷器同制 陶有密切关系,特别是2件釉陶豆,反证当地有生产瓷器的能力 瓷器 的烧制,也说明制陶技术的发展新阶段,走向陶与瓷制造的分立

¹ 河南省文化局文物 1 作队第 队一, 各国的两个西州墓, , 载(考古通讯), 1956(1

² 河南省博物館·(可南襄县內間蘇安樹衛报).载·支持,1977(8



(三) 纺织手工业

在河南地区、早在殷商时期就有一定规模的纺织手厂业、主要纺织 麻布、裁布和经帛 到了西周时期,这种手厂业、又有一定的发展。麻 布与经帛需要不同原料及不同的技术和织机、所以又往往因地制宜,发 服麻(包括摄织)组建经织手厂业

《诗经·陈风·东门之池·歌曰:"东门之池,可以沤麻""东门之池,可以沤牢""车门之池,可以沤牢""车"也属麻炭,和麻都是一种多年生的植物,其表皮是具有制性的白色长纤维,是纺织麻布的原料。尽止,后个插斯下。条条细小纤维,接着便可纺线,上机织布了。这首诗师反映的在东门沤麻的情况,表明在今河南淮阳一带的陈国、麻织下上,业比较发达。在《诗经》件、陈风、东门之桥》中就有一句"不嫁其麻",市也婆娑" 反映了陈国男女织麻布到市场出来清胜舞的情景

丝织手 1 业在河南地区亦很兴盛 在卫国和郑国都种有大片桑 树、用于养蚕缫丝 《诗经·邶风》中有一篇《桑中》诗,"期我乎桑中, 要我乎上宫,送我乎淇一矣" 诗中的"桑中"是一地名,是在湛,沫两 水之间,原为椰地,后归卫国 桑中原种植有大片桑林 在《诗经·郡 风,定之方中)中,有"星言风驾,说干桑田""降观干桑,卜云其吉, 终然允臧"很明白地说明桑田和观桑之情景 口属的纺织业比较发 达,既有麻布又有丝织 《诗经·卫风·战》诗中曰:"氓之蚩蚩,抱布 贸丝"由此可见、纺织不仅仅是家庭副业,而且是面对市场的商品手 T.业。这一地区的富裕家庭的妇人往往衣锦 《诗经·印风·硕人》 歌曰:"硕人其颀,衣锦裳衣"这是赞美卫庄公夫人的诗,以丝绸为衣 在20世纪的考古发现中,在西周墓的棺椁和器物外表间或发现麻布和 丝织品的痕迹、浚县辛村西周墓中,木椁顶盖上有几块麻布片,而在一 件铜蓴口部发现了丝织品痕迹,经过发掘者的仔细观察,认为丝织物中 有平纹织物, 也有斜纹提花丝物 特别值得注意的是, 当时的丝织物, 可能已懂得染色,使丝绸有了五彩 《诗经·邶风·绿衣》歌曰:"绿兮 衣兮,绿衣黄裳","绿兮丝兮,女所治兮" 从诗中可以看到周初之邶

335

国(在安阳附近),经织物中有了绿、黄诸色 周礼、天官、泉人。(1); "奘人草染丝帛"西周时、郑、卫等诸侯国里,可能已有专门经染的 [近 经杂结合,反映两周经织业技术上的进步

(四)五作手工业

西周的玉作手工业比股 商时期有很大发展, 玉器作 坊分布较广, 玉作技术也较 高。玉器生产可分两大类, 即礼器和装饰品。当时的礼 器,主要是祭祀礼器:"以玉 作六器,以礼天地四方;以苍 壁礼天,以黄琮礼地,以青丰 礼东方,以赤疏礼南方,以白 琥礼西方,以玄璜礼北方" 其次也是西周统治者和贵族 进行政治活动和婚聘的常用 礼器,特别应指出的是玉器 还可作为社会等级的身份标 志物,"以玉作六瑞,以筝邦 国: 王执镇圭, 公执相丰, 侯 执信主,伯执躬主,子执谷 璧,男执薄璧"①。此外,玉



鹿邑"长子口墓"出土西周玉虎形配坐人

装饰越来越为人们所喜爱。贵族们普遍顺藏各种玉饰。甚至平民也有好 玉饰者。这样、社会对玉的需求比股商时期大增、保使玉作手工业空前 发展。在河南各地的西周墓葬中、不少以玉器陪眷。如河南新郑唐户 西周。集出土土、譬、刀、上和各种玉饰等82 件。河南平顶山市北灣村 一西周、集出土土、擘、刀、足和各种玉饰等82 件。新郑县唐户12 座西周龍共出上269 件,其中除 告, 玦、刀、笄外,还有人形和像生玉饰物 这批墓中只有 2 库是随季制器的幕,其余幕中是随季陶器的平民 平民墓中也随拳较多的玉器,说明饰玉佩玉已成为,种社会风气

制作 长器的作坊、同全国其他主器发达地区一样、尚未发现 但是、河南地区既有密县、南阳、浙川等多处 医科产地、又有商代 医作的良好 結婚、再有西周 医器出 上范围大、数量多 上部形割又有地方特点、可知当地有 医器体坊 一 朱作手上业、与青铜手上业不同、除官营之外、可能有民营。平民平日佩带的土饰和随辈玉器、当来自民营工作坊在《诗经》中,我们可看到平民佩带上饰的诗句(诗经)卫风,竹竿》曰:"巧笑之瑳、佩玉之傩"反映一个卫国女佩带上饰在跳舞时的快乐情景。而《诗经》卫风。木瓜》中,男女恋爱互赠礼物中有"琼瑶"(赤色美丘)、郭珠、(《旗黑色玉)等 医制饰物 《诗经》郑风,有女同年)诗中曰:"有女同年,颜如舜华 将鸭将别、根、琼瑶 飞唤男女问车 语歌时,身上赤色的佩玉随车摇晃而发出美妙的声音。由此可见在卫国、郑国等诸侯国中,佩玉已朝然成风、玉作手工业从其产品的社会流

① 河南文物研究所等、「|峡!村岭被国易地 M2001 发掘局报》、载(华夏专告)、 1992(3)。



三门峡被国墓地出土玉佩(左)、玉珠项链(右)

行状况,可知其兴盛的程度。

此外, 西周还有漆器, 造车, 制骨等多种手 1 业, 以各种各样的产品 供应贵族和市场的需求, 促进商业的发展

三,商业的初步发展

农业和手 1 业的发展、为商业提供了较多的商品 在" 1 商食官"的制度下 各都邑的市场都由官府管理 在《周礼·地官司徒》中、"质人"集市场监督 建成市之货幣、人民、牛马、兵器、跨铎" 可见、"质人"是市场监督 建在高层质、掌管市场各种货物的交易 市场交易货物中。"人民"即级表、在两周时期、级录已在市场买卖、这在《名品》青铜器铭文中有记载、五个奴隶价值仅、见马加一块丝 在当时之台周定的市场和贸易时间 在东都战周和诸侯国的较大市场。一日、市、分朝市、大市、夕市;种,其贸易对象分别是对自鼓众人、高贾和贩夫贩妇 此外,在都已的郑野还有一种面对手 1 业者和农民等方民的市场。可以说是民间的交易市场(诗经·卫风·珉》中所谓"拖布贺丝"便是在这种市场上进行。



当时的商业,主要还是以物易物为主 因为没有正规的金属货币,仍用海贝允当货币,同时还用 个单位重量的铜作为等价介质,这个单位重量叫"等",作为衡量交易货物的价值,这在金文中已得证实 铜 是当时比较贵重的金属,作为交易等价物或交易中介而起着货币的作用 有人认为"守"是西周的金属货币1、不一定准确 因为"守"是一个重量单位,而不是 块铸成一定形状可以在市场流通的金属货币,迄今太任何此类货币发现 市场上流通的货币仍然沿用夏商时期的"贝"。

西周时期使用的"贝",除海贝外,还有石贝、骨贝、陶贝和玉贝 上贝少, 陶贝是冥器, 似乎不是市场货币, 而其余几种 特别是海贝, 比 较多见, 在考占中, 亦常有发现 在虢国墓地中, 就发现了数千石贝和 200 余枚陶贝,而在浚县平村一座 [国贵族墓中就随葬了 2 900 余枚 见作为一种货币,就是一种财富,既可用于交易,也可用贮藏,用于殉 养 社会上任何人(身无分文的奴隶例外)都可以支配 奴隶主贵族 用贝殉葬,平民也用贝殉葬 在洛阳发现的5座平民墓,就共有46校 海贝随弊 海贝因其在内陆希罕而美丽,亦可作装饰品,但是在两圈社 会仍然是货币 在虢国墓上出土的贝,绝大多数位于棺椁之间或椁盖 1.,在洛阳两周墓中,贝含在口中,或放于手中、足部,其他出土贝的位 置亦同其他随葬品在一起 由此可见、出土的贝,绝大多数不是作装饰 品, 而是作为财富随葬墓中 特别是像洛阳北窑村南一座西周墓中, 死 者头枕1件玉饰,口含12枚贝,足见贝在人们的观念中具有重要地位。 贝作为货币,其财富的地位不容置疑 贝作为货币在市场上流通时,是 以"朋"为单位的 金文中赠予和用贝都是以朋为计算单位。贝的广 泛流通,对商业有着促进作用。

四. 文化的警费

西周时期,周人继承了殷人的科学技术与文化,在此基础上又有明 显的进步。殷人发明了烧瓷技术,而周人则建立作坊,成批生产瓷器、

① 赵光贤:(周代社会辨析) 第233 页,人民出版社,1980

339

股人抬铜铸器有很高的技术水平,周人则发明了治铁技术,开始生产铁器的尝试。此外,在大文学,数学,以学方面又有新的发展。特别在天文观测方面取得显着成绩

(一)天文学

應問則期,占代人文学就取得了显著的成就 人们通过对恒星的 规则,初步确定了则谓"一十八早之位",即将黄道附近大空则分东。南,此四个区、每个区又分为上个星座 这些星座名称在《诗经》此诗稿中出现,如一,个当、织文、箕、火 毕、参等 确定了但星座的人 体传管,使可知道 些人象如目钟。月独等可能发生的时间和位置 甚至这条分中也记载了人观察情况 如"十月之交,朔月辛卯、日有食之"。由此推知、周代的人文学已有相当水平



当时对天文的观测, 己脱离双目观察的原始阶段, 而借助于一些简

D 朱熹、《诗集传》卷十一《十月之交》

傾而有效的天文观察仪器了 其中有名的仪器是上丰,这是通过。年中日影在主表上的位置和长度差异,确定太阳运行规律 相传两周政治家周公在河南登封县告成镇观星台处测日影,今尚存唐开元十一年(723年)由天文官南官说刻立的"揭公测景台"石表,台南还有周公祠等古建筑 "周公测景台"是由表(约八尺高的宜立柱子)和主(有刻度的表座)两部分组成 观察力法既简便又科学、即太阳照射表的影子落在主任。根据日影位置和长短,复至之日止午日影最短,冬至之日目影最长、由此可排知夏至至春分秋分的时间,从而确定太阳年的日数 两周的人文观测成果、为制定功法打下了基础

(二)"礼"与"乐"

門間文化方面、開公的"制礼作乐"是一件大事 新兴的周宇朝念 需制定新的国家典章制度 成王时"周之官未次序,上是周公作《周官》、官別其官 作《立政》、以便百姓、百姓位" 不惟如此、周公"制礼作乐",使要商以来的国家统治方式有了明显的变化,即把赤裸裸的暴力统治变为比较变明的"礼治",对于古代中国成为"礼仪之邦"有重要影响、尽管"周因于股礼",周公不是新制礼乐,只是加工政制,却使礼乐内容更加丰富、渗透到国家各种典章制度和社会道德的准则之中,因此、周公"制礼作乐"在文化史上的贡献不可抹煞、可以说"没有周公不会有传世的礼乐文明"。周初的礼乐制度、当部分保留在后世成书的《周礼》、《仪礼》、《礼记》的"礼之中"而周公的《周官》、《立政》等、收成在《尚书》、周书》之中、流传后世

(三)诗歌

西周的主要文化成就之一,是诗歌创作的兴起 我国第一部诗歌 总集《诗经》,虽成书于春秋中期,约公元前六世纪,但是却收集了相当 多的两周时期的作品,尤其是收集了在河南地区的诸侯国,诸如郑,郡、 卫、郑,除等国的民间诗歌,这些诸侯国诗歌,以地方曲调吟唱,基本上

① 《史记》卷三十三《鲁周公世家》

② 杨向奎·(宗周社会与礼乐文明),第141页,人民出版社,1997

是民间流行的,故归入"风"类。此类作品,从现实主义立场出发,采用 赋, 比, 兴的手法, 通俗来讲就是叙述, 比喻, 抒情等笔法, 反映人们生 产 生活、爱情、婚姻 人际关系,疾苦等社会的方方面面,每首诗歌,都 是一幅幅活生生的社会生活图景。《诗经·郑风》中的《叔于田》、《大 叔于田》两篇赞美大叔打猎。《大叔于田》描绘了出猎的生动景象:"叔 干田,乘乘马、执辔如组,两骖如舞。叔在薮,火烈具举、袒裼暴虎,献 于公所。将叔无狃,戒其伤女。叔于田,乘乘黄。两服上襄,两骖雁行。 权在数,火烈具扬。叔善射忌,又良御忌,抑磐控忌,抑纵送忌。"大叔 驾驷马车,奔赴草木茂盛的湖泽地,举火围兽,赤膊擒虎,举弓射兽,都 控制自如,给人一种劳动快乐的享受 而《国风》中更多的则是有关爱 情与婚姻的诗。《诗经・邶风・静女》生动地描绘男女约会的快乐情 景:"静女其姝,俟我于城隅 爱而不见,搔首踟蹰。静女其娈,贻我彤 管, 形管有炜,说绎女美, 自牧山黄, 洵美且异 匪女之美, 美人之 贻,"但是在当时的社会背景下,婚姻与爱情不都是美好的,有些女子 婚后就被狠心的丈夫抛弃。《诗经・12风・氓》就是…首著名的弃妇 诗。此诗反映了一个女子与丈夫从恋爱、结婚、操劳、遵弃的过程,诗后 段如歌似泣地曰:"及尔偕老,老使我怨, 淇则有岸, 飓则有泮, 总角 之宴,言笑晏晏。信暂旦旦,不思其反、反是不思,亦已焉哉。"事已至 此,只有听天由命了。

(四)宗教信仰

周人为殷商属国时,曾信仰过"上帝",与殷人一致、后来周灭殷、 则改信大神了。在《尚书·周书》中,多处谴责殷纣王"不敬天","受天 罚",而周王则是奉天命伐灭殷。(周书·康诰》曰:"我西上惟时结督, 闻于上帝。帝体,天乃大命文王,瓘戎殷,避受厥命。"由于天佑大周, 故周奉祀天神。(周书·多方》曰:"惟我周工,灵承于旅。克塔用德, 惟典神天。"可见,周以"天"代替了殷人的"上帝"信仰。不惟如此,周 日自称"天子",开创了中国古代帝王以"天子"自居的先河³,同时帝

① 李绍连:《殷的"上帝"与周的"天"》, 载《史学月刊》,1990(4)

1 也开始以"受失命"作为幌子,实行思民政策 《礼记·明堂位》曰: "武王崩,成王幼弱,周公践太子。之位,以治天下"正因为如此,上行下效、天神的信仰者传播中来,逐步形成"草大后土"的信仰 (诗经,于 机,季离)诗中反映 个流浪者的苦恼不为人所理解时日;"知我者、 别我心慌,不知我者,谓我问求 悠悠苍大,此何人哉,"他传中接连 呼"苍大",既是一种感叹,又是问苍人诉说表畅,请苍天帮助他 这 是好天神信仰的反映 到春秋初身,背太大曾对秦伯使曰:"君瞿后士 而颇皇太 早人后十;实咱我之后,群告敢在下风 "此言已把皇天后 七人格化,这是神的信仰。真民有难,呼唤苍人,实是此类信仰深入人 心的一种表现



第 八 章 春秋时期的中原诸国

第一节 平王东迁与建都洛邑

公元前 771 年,两周幽王被犬戎杀死于骊山(今陕西临潼东南)下,西周王朝灭亡。避难于申国的太子宜臼、被申侯、许文公、鲁侯等诸侯组立、继承王位、是为周平王 但同时被公翰义立王子余臣于携,称"携王",形成周朝有二王片立的局面。可见,周平王甫继位,即遇到内忧外患的困境。特别是由于昏者临王多年挥霍,乱兵洗劫镐京,使周库空虚。已无力重建镐京、更严重的形势是,当时大皮和西夷仍留驻京徽附近,直接威胁京城的安全。其时,惟有周室苦心经背多年的东都都邑,尚可安身立命。周平王元年(前770年),平王携王室贵族、在秦襄公、郑武公、晋文侯、卫武公等用兵护卫下,正式迁都洛邑,居成周。这是周朝历史的重大转折,因此,史家把以西方镐京为都的周王朝称为"西周",而把以东方洛邑为都的周王朝称为"邓周",而把以东方洛邑为都的周王朝称为"东周"。同时,史家根据王阳十四年(前770—前476年)称为"春秋时期",周元王元年至秦始亳统一六国(前475—前221年)称为"战国时期"。

平 E 东迁, 是春秋时期的开始, 而春秋时期的政治史是诸侯争霸。

一、在洛邑建王城

自当年間公开始营建洛邑始,成周一直被视为周的东都,并驻军防 以一但洛邑毕竟不是正式的都城,缺乏豪华的宫殿和供工室费族居住 活动的场所 平1 东迁时、因资财紧蹙, 无力大兴上木, 只得暂住"成 周"。

平土在位 51 年,在他的晚年,其后继者方谋在洛河北岸涧河以东 另律新城,即"下城" 下城遗址,在今洛阳市干城公园 带 下城的 平面近乎长方形、南北长约3700米、东西宽约2890米 四周城坦为 **分上**筑成, 上历多年, 于春秋中期以前落成1 斗转星移, 历经沧桑, 该 城废墟已压在洛阳市区成片建筑或公园之下,无法探知其原貌 传王 城四边,每面有 门,共十 门 城内有周 1 十 族居住的宾殿区 以 E宫为中心,有所谓"左祖右社,前朝后市",而且上宫正门面对中央大 道,并有大道与各城门相通 考古工作者仅探得土城西南的宫殿群落 和粮容、手口业作坊所在 春秋后期、下城遭遇洪水、所谓"灵王二十 二年, 谷洛斗, 将毁 1 宫"², 也就是谷水、洛水发洪水, 冲毁了王宫 后 来,「城又进行修建扩建, 全周室火亡, 一直为周室所利用 - 此史书 上所载之上城图, 当为后世所绘, 或为东周战国时期下城的概貌 但是 建王城、却是周室东迁以后所办的头等大事 毋庸多言,这座王城的建 成,使洛阳堂而皇之地成为东周王朝的都城。但是维伟的王城,富丽的 宫殿,却没有使周王增添几分权势,对周王室而言,所面临的已不是 "礼乐征伐自天子出",而是"礼乐征伐自诸侯出"的"礼崩乐坏"的局 面了。

周平王东迁洛邑后,从当年开始、便是封赏教周护王有功的诸侯 秦襄公得益最大、被封为诸侯、并赐给岐(今陕西岐山县东北)以西的 土地、平王对晋文侯仅赐"和鬯丰璜,作《文侯之命》"等 赏赐虽不及

¹ 中國社会科学院考古研究所:(洛阳发掘报告),第107 负,燕山出版社,1989

② (国语)卷三(周语下).

② 《尚书・序》。

襄公、却已使晋文侯感激 为维护周王朝的统一,他于周平王十一年 (前760年)条携王余臣,结束周王朝 王并立的局面,再立新功 平 王还念卫武侯佐周平戎有功,晋升其爵位为"公"。命称"已武公" 当 然,护王有功的郑武公也得到报偿,平王任命他继父(郑桓公友)职为 司徒,协掌朝中政事 郑武公依托周室,几年内先后灭郊、东麓,迁都新 郑,使郑国成为春秋初的强大清侯国

29

与西周初的武、成诸王的封贯不同。周平王封贯诸侯、并不说明周王权威的增强。反而说明衰弱的王室要依赖诸侯国的挟持了。但是这次封贯、至少直接导致秦、郑等诸侯国势力的增强。 东迁初期,周王宪尚占有今陕西东部到河南中部一带的地方。不久、这些地方分别被秦、维等国所侵占、这样周王室所控制的领土,仅仅局限于洛阳周围几百里范阳内。直属领地缩小、国库空患。使周天于再也无法按古礼每年到各地"巡狩" 各地诸侯见周室衰败、大多亦不再定期赴京朝见天子"迷职",更罕有进聘纳贡者。 在这种情形之下,"礼乐征伐自天子出"的时代已经悄悄过去。相反。春秋时期各地诸侯国林立。据《左传》记载、"时共布一百四十几国、其中较重要的有齐,晋、秦、卷、郑、宋、艮、陈、秦、楚、吴、越等。 就是这些诸侯国之间,以强凌弱。 叛起兼并和争霸战争,形成了"礼乐征伐自诸侯出"的局面。

二、周王室的衰落

在受闹平王封赏以后,秦国逐渐强大。秦襄公之子文公,在周平王二十一年(前750年),"以兵伐戌,戌败走。于是文公遂收周余民有之,地至岐,岐以东献之周"!秦文公打败西戎,收复的土地,秦按周平王所赐,只占岐山以西的土地,岐山以东,献还周室 不过,此时周室已元力西去管治5月周土,所以实际上仍为秦所占控,这样禳关以西的广幽土地尽为秦国所有,使其势力大增。而周王室的夏夷魁山和丧失大半。此时,西有强秦,北有晋国,东有郑国,南有蛮夷楚国,周王室处于诸侯强国的包围之中。周王难以再导令诸侯,周围逐渐沦为一个无

① 《中记》并有《泰杰纪》



足轻重的小国,甚至难以自保了。

闭室的食落,诸侯越来越不肯定則朝觀周天子,进贡的財物也日新 減少,主宰的財源加临枯竭 公元前720年,主宰因无力为平王举丧, 曾派人手里追避到鲁国未赐、公元前737年,主宰又派人到鲁国告饥, 鲁隐公为此不得不到宋,齐,卫,郑诸国为周率尊粮。公元前697年,周 和主,及使人到鲁国来生。可见,主幸已常猜到向诸侯国讨乏的积度了

周下室外患未除,内部又起釣争 公元前613年,周顷上率,周公 閏与主外条争故,终由晋国的起官子调解平息 公元前563年,周下叔 睞牛与伯與争政,又是晋侯便竟官了调解 公元前520年,周景上崩, 王子朝与上于猛又为争 巨位而手争,又得要鼓外调解,以 王子白(姫 匄)继位,是为敬王。如此一次一次内乱,使周王室长其权威,王权 具有象征而己,此段中原的历史,周王室已不是主宰,任由诸侯摆布, 此乃所谓"敢由方伯"也。

不仅中原诸侯政由己出,周室控制不了,就是南方强楚也敢于向周



第二节 中原诸侯国

春秋时期,中原地区的一些诸侯国,趁周至日益衰落之机,欺侮和 兼并弱小的落侯国,逐渐强大起来 [1回,宋回,郑国,许回 蔡国,陈国 等,在春秋早中期,曾赴一方诸侯强国,到了春秋晚期,由于受到邻近的 臂,楚,齐、吴等大国争霸的夹击,才渐渐削弱,甚至也沦为大诸侯国的 附庸或被吞灭,

一、卫国

春秋时期, 卫武公仍都干沫率 此沫乃沫水, 在卫之北, 在商时曾 是帝王游游之地。前亡卫立, 沫为卫之色, 其地在今河南省滨县, 在商 代朝歌故城。带, 或者说商之朝歌建在沫邑之上, 其后迫于战争形势, 工, 下过都, 即先后迁都于曹(今滑且东), 楚丘(今滑县东北), 帝丘 (今濮阳西南), 春秋早中期, 卫国及强盛时期, 曾拥有下列属国; 共国 (今辉县境), 凡国(今辉县西南), 雍国(今焦作西南), 温国(今温县

① 《史记》卷四十《楚世家》

^{2 (}水经注校)巻九(洪水注)ム・"其水南流、东堀迳朝歌城南、《晋书地道记》曰:本沫 色也"

- 348

西) 無国(南燕,今延津东北)、胙(今延津北)、原国(今济滁西北)、单国(今济豫南)、樊国(今济豫两南)等、控制了今河南长垣、新乡、焦作、济源一线以北地区

存秋初、P武公重修康叔之政、勤政爱民、百姓和睦、国力强盛 由 于武公率兵协助制率 1 平定犬戌之乱、立下战功、卫君和的爵位由 "侯"擢升为"公"故卫侯和称为"武公"。

武公在6 55 年,政通人和,国力精隆 全公元前757年,武公亳、 传行 1 千扬,是为什公 计公娶齐太子得臣之妹儿.妾为妻¹, 卫,齐两 国联姻修好。诗。 卫凤、颇人。便是赞美卫叶公大人计姜的 诗云; "领人其颀,衣锦娶衣 齐侯之了,卫侯之妻,余宫之妹,邢侯之贼,谭 公维私 于如柔美, 从如凝脂,如蚓犀,蛛首姚川 乃笑情 分,美目盼兮……"诗中不仅赞美齐夫人如何美丽,亦,通过齐夫人庄 姜的东戚关系,将卫,齐 邢, 演四个诸侯国关系既至起妻

公元前734年,且公之予完維位,是为桓公 次年,桓公异母之弟 州中,因骄奢横行破罢官,削其巨权 州甲出逃,不久自立为卫桂,井聚 众彝兵,栽和公,遭国人坛(对和公的卿人人石靖尤桢携不平 桓公之 母为陈国女破妨,石靖遂与陈侯其谋,诱杀州甲,为和公报仇 同时,将 柳公之弟晋自耶国迎回即位,是为官公

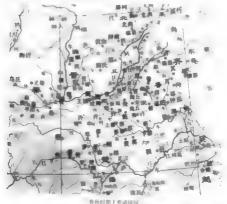
宣公好色浮乱,不仅浮占欠支夷麦,后又夺太子级之新娘,晚酱杀太子,另立于朝为太子。宣公全,刺维拉,是为惠公 因他曾谗言攻击,前太子极,致使极被杀,力能取代,故引起左右公子不满而作乱。惠公被追避往齐国,其位为极之弟黔牟所占。后来惠公又借郑国之力,复位为君。

卫国百姓对惠公之过,仍耿耿于怀。慢其强权,智忍不泄 待其子 赤维传,即为整公,卫国自人臣至百姓,上卜皆不服,加之懿公淫乐奢 侈,尤其好鹤,给鹤建"鹤城",喂美食,而白姓饥饿待哺,怨声载道 公

① 《左传》隐公三年。



元前661年,狄!兵伐卫,懿公欲发兵迎击,大臣讥讽说: 君好鹤,可令 鹤击狄 兵士和百姓亦不愿为懿公打仗 于是卫军大败,狄人攻杀懿 公,占领卫都 齐和公收集卫国残兵 700 余人,加上共(今辉县),滕 (卫邑)居民共5000人,更立黔牟之作(昭伯硕之子)申为戴公 迁居 曹(今滑县西南)、截公即位当年即死



自桓公至戴公70余年间, 卫国宫廷纷争, 内乱连年, 又招致外敌人 侵,国势汀河目下 齐是卫姻亲之国,齐桓公不忍睹卫国为狄人所欺, 便率领诸侯讨伐狄人 公元前659年,齐桓公在楚斤(今滑县)为卫另



筑城建新都,并方载公之弟领为君,足为文公 从此,一个堂堂大诸侯 国,沦为常被欺侮的小诸侯国

文公初維存, 尚能減軽賦稅, 平冤狱, 減刑門, 又戒奢侈, 与百姓同 著, 以收民心、谋求复义 卫国 可是积重难返, 收效甚微 文公九年 (前651年) 秋, 卫文公参加新广齐和公与宋, 鲁, 郑, 许, 曹诸国君与周] 使者有莠丘(今'考) 会盟 次年, 狄攻天湛四(今温县东南), 温国 桂苏子逃到 卫国 十八年(前642年) 冬, 邢, 狄联军政打卫国, 包附了 佐屬(今长加境内), 文公派军队在告签(今滑县西南) 驻电抵额, 双方 付龄, 互攻无胜负 不久, 粮食耗尽, 狄, 邢先后撤军 十五年, 文公 至, 其子郑立, 是为成公。

成公三年(前632年),普徵借道于卫以教末、成公不许 卫大夫 九 D 城道成公、成公進介楚 成公返卫后, 青星重耳又率兵伐卫, 成公 又逃往縣国 青君分卫地给末,以报卫国以前对他过卫时的无礼和不 教末之过失 年之后, 成公抵固, 派人太见晋文公, 请求计卫公返卫 青文公不但不准, 反而要派人用海湾特系他 只是被成公安宽, 贿赂杀 于少下难方免。死 后来周上派人或给,青草公方准成公返卫 卫成 公返回。;即诛大夫元帅、以报迫害之仇

成公五年(前630年) 柯、扶华·冉次来犯, 攻打 P都整斤, 昆国被迫 近都帝丘(今濮阳内南) 刚立 丛新郡。成公便派孔达率兵攻打郑闰、 并攻占郑国边邑等。匡(符合今长虹境内)等地 微小的胜利, 便卫人 南定效军围边邑等。匡(符合今长虹境内)等地 微小的胜利, 便卫人 他(今濮阳北)。威胁新都。 在这种情况下, 不得不屈从晋国 卫成公参加晋大大赵府 長持的于超(今原阳西)和新城(今商斤西南)。次诸侯会盟。成为胥与楚争霸的一个至子一成公二十七年。成公又和宋、陈、曹君,与赵盾率领的晋军在果林(今新耳北)会见。欲攻楚以救陈、宋、曹军与楚军被上北林(今新郑境内),晋军溃败而退 此后卫君一次又一次与晋鲁会见, 又与楚、郑诸国对防。战事投究役了

尔后,穆公、定公、献公、殇公、襄公、灵公、出公、庄公诸朝共一百二十余年间、祸起葡萄、宫廷内乱、或大夫专权欺君、或上亲相斫、或父夺



子位,或大夫叛君引狼人室, P国变得更加弱小 庄公蒯聩竟夺子辄出公之位, 又企图诛杀大臣, 招致群臣反对 公元前 478 年, 庄公因欺侮 皮州, 成人申通晋国赵简子发兵国攻卫国 庄公畏惧, 逾端出逃, 至已 氏地被杀。卫国人立公子疏师为卫君 齐国不满, 又出兵伐卫, 掳走疏师, 更立灵公之子起为卫君 然而, 起即君位"年被权臣迫逐, 出走齐国,其时已进入战国时期, P国委成小诸侯, 附庸于赵国 后来, P国 君王由"公"贩号为"侯", 再由"侯"贬号为"君", 至君角被秦二世废为 庶人, P国给和

二、宋国

春秋时期,宋国曾经一度强大,拥有今像东、鲁西南和皖西北三省 安汇的 一片较大的疆土,还有戴(今民权东)、概(今宁陵北)、滑(杞县 东北)、房(今鹿邑东)、项(今沈丘境内)、房(今遂平境内)等属国,甚 至一度控制陈国(今淮阳)和蔡国(今上赛)、由于宋国位于当时的交 通要道、又夹在晋,齐,楚诸大国之间,遂成为当时大国争霸有要夺取和 控制的国家。而宋国正是在诸侯大国争霸中逐渐削弱和灭亡的。

春秋时期的宋国故城已经发现。故城位于今河南商丘市睢阳区老南关村以西到闽伯台不远的郑庄一带 故城平面呈长方形,西城塘长 3050 米,北城墙 1400 余米 在西埔南端提列一个缺口,为当时一个城门。此城今已全部埋在地下,保存最好的城墙其顶端,距地表仍有2 米,而城墙鞍低处距地表则有8—9 米,就是说,其城城地面距今地表有10 米左右,可见历史尘封之厚。而城墙的宽度大都在12—15 米之间"由于宋国是春秋时期较强大的诸侯园,其都城又是今豫东地区的东周著名都城,此故城南鸵的揭露,确证如斯 《世本》曰;宋更曰睢阳。睢阳,后又改称商丘,如此别无他,此故城当为宋国故都。此城规 限九,遗存较丰厚,可能。直是宋都。不过,它虽位于睢水之北,但地 势平坦,尤险可守,衡强敌兵临,则危。

公元前729年,宣公(武公之子)病,对其弟和说:"父死子继,兄死

¹ 张长寿、张光直:《河南商丘地区股商文化调查发掘初北报告》,载《考古》、1997(4)。

352

務及、天下之通义也"旨登要其弟维。而不传其子与表 其弟再; 讓让之后,只好从命 和立。是为穆公 穆公六年(前723年),鲁国进 攻宋国。宋年孺敬于黄(今民权) 十年后,穆公病。为报其兄不立方 助立己之怨。仿效宣公榜样,也不立己之子玛而立先公之子与夷。是为 物公 准如此举引起群扑的反对。公子冯出奔郑国。引发了一场内乱 其时卫公子州可弑壮自立,派人唆使宋封口;豫公子冯在郑国、因未 能继父位。将来必回作品。可与我联合伐之"于是宋、卫两国出兵伐 郑 次年。郑国为报宋段批东门之仇、又兴兵伐宋 从此积怨成仇。你 来找礼,互相攻伐 1年。太空化择裁炀公,并将程公了冯自郑国迎回。 少为庄公 广公十四年,宋李领齐。然,卫、陈的军队伐郑、大捷、焚烧郑 的都城架门。进入城内。又向东攻占于首(今通往)比)

自公全,其了捷立,是为帮公 群公十年(前 682 年)夏,宋伐鲁国,战于乘丘 宋卿南宫万被鲁俘虏 后息战,放南宫万归宋 次年秋,群公与南宫万出猎,因为争行,被补公羞琴 万因设计系群公于蒙泽(末地) 大人仇牧闻讯,欲兴兵问罪,亦被力搏杀 万又杀太宰华锋,更立公子游为科 诸公子纷纷出逃,或奔靠,或奔牵 冬天,诸公子合击铜密的万弟南宫牛,杂人尚略除人,使妇人以酒纳杀力,以革裹尸还宋,宋人把万尸碎为肉酱

桓公二年(前680年),诸侯伐宋、至郊而去 二十三年,齐桓公迎 P公子颇至齐国、立为卫文公 二十一年,桓公平、太子兹甫立,是为襄 公。齐桓公会诸侯于斐丘,裴公赴会。

成公四年(前633年), 楚成十伐宋, 宋向青求援 次年晋文公出 兵教床, 楚被迫撤军。 公元前620年.成公病逝 成公弟椰条太子及大司马公孙固而自 立为君, 但是此举却遭到国人反对,系卿而立成公之少子杵臼,是为昭 公 然而昭公无道。国人不附 九年(前611年),昭公出猎,夫人王姫 将傅卫伯伯树系新昭公,立昭公弟翰兹。是为立公

H

文公二年(前609年)、昭公子利用文公母弟領与武、缪、戴、庄、桓 之族人作乱、文公尽诛之、并驱逐武、缪之族人、四年春、郑伐宋、大败 宋师、掳宋将华元。宋以兵车百乘。好马四百匹以赕华元。 赌马匹未及 尽送人郑、华元已逃回宋营 十六年、楚使路过宋国 宋记楚执襄公以 伐宋之前仇、和杀楚使 楚庄王发怒、发兵伐宋 楚军删宋国都城达9 个月之久、宋孤立无援、城中断粮、"析骨而效、易子而食"。楚军亦无 二日粮、不得不撤兵

宋国连年卷人战争,元气人伤, 共公(父公之子)十年(前 579年),宋国华元曾向楚。晋提出舜兵(停战)结盟的建议,得到楚、晋的认同,停止了战争。但是,仅过六年,即平公三年(前 573年),楚共王使夺宋之彭城,封给宋国左师鱼石。次年诸侯共诛鱼石,将彭城门还给宋。宋国大大向戊于平公三十年(前 546年)再次盱诸楚。晋等诸侯弭兵。宋,楚,晋,郑,鲁,陈,蔡,许等国与会,订立,了各方停止战争、相互支援,共同讨伐违约者的盟约。会后,与会各国得到较长时间的和平、而楚晋双方则长达四十年没有战争。

元公(平公子佐)十年(前 522 年)大夫华、向氏作品。景公(元公子头曼)年间,宋伐曹 宋国又内乱外战不已 景公四十二年(前 475年)已进人战国时明 一百八十余年后,即宋君偃四十七年(前 281年),齐湣王与魏、楚联兵伐宋,杀宋君偃,遂灭宋 宋地由齐、楚、魏三家瓜分,宋国灭亡。

三、郑国

郑国,原为周宣王弟友的封国,宣王二十二年(前806年)始封于郑地(今陕西华阴)。友作为开国之君,称桓公、因治国有方,百姓皆爱之。周幽王知其贤能、命为司徒、桓公履职司徒仅一年,幽王宠爱褒姒,致使王亲不和,诸侯叛乱,西周将亡。桓公便咨询周太史,太史直





新郑市郑韩故城城墙远眺

点:"独隸之东土,河济之间可居"和公便将其财产,家族及部分百姓 近往播色之东,被(东)国。部国城出土邑之地计其居之。幽土被犬戎 杀上轴山,郑和公亦遭杀数。邓人拥立其子揭灾,是为武公、郑武公即 位后,竟把借居之地霸占,又先后攻灭部国和东被,建郡新郑(今新郑 市)

自郑武公建都新郑后、郑国的势力逐渐壮大、很快成为春秋时期间 南中部地区一个较强人的诸侯河、其领域 境化抵今长垣、原阳、武陟一带、宛及今中年、通锋一线与宋国为郑、南至长葛、仲山、西达今举卦、 汝州 同时拥有一些属国、如东虢(今荥阳东)、祭(今郑州东北)、密 (今密县东南)、郇(今鄢陵北)、胡(今漯河西)、东不囊(耶城西)、两不 囊(今襄城东)、亳(今鲁山东)、并一度控制许(今许昌东)和叶(时县 两)等、郑国的地理位置十分重要、是督、楚两大诸侯国争夺霸业的要 冲 当时推能证服和夺取郑地、轨可能成为春秋霸主 郑国就因此成 为曹楚争令对象、连年兵焚、遂逐渐削弱 武公元年(前770年),周平王东迁洛邑,历史已进人"春秋时期" 武公娶申侯之女武姜为夫人,生太子寤生,少子叔段 武公卒,太子寤 生继位,是为庄公 庄公弟叔段想要制邑(即虎中,今荥阳西北)作自 己的封地, 庄公不听祭仲的动告,封其弟叔段于京(今荥阳东南)、号 京城太叔。段心怀不轨,到京地后,即缮治甲兵,与其终武参帝谋夺权 唐位,庄公二十二年(前722年),叔段举兵袭击郑都,毋武姜为内,应 庄公急忙命大夫子封率战车200乘,士卒1.5万人反攻,长驱直人京 地。京人亦举兵反段 段逃往鄢(今鄢陵北) 郑军克鄢,段又逃至卫 国共城(今鳏县境内) 庄公对其母与段谋反,十分愤怒。迁母居于城 叛(今临颍),井发暂说:"不至黄泉,毋相见也。"卫国因段攻郑,夺取其 地顺延(今延津北)。当时,邓庄公为周卿上,搬来王师和虢(北)军攻 打卫国,收复失地。

庄公二十四年(前720年),周桓王为防郑庄公专擅朝权,倚重就公、企图以献公牵制之,引起郑庄公不满。为泄私愤,郑庄公命祭仲率 民到周地温(今温县西)、刺其禾麦而归。还觉得不解根,接着又到成周割麦,以此向桓王小威 从此郑国与周宰交恶、次年。卫国内公子冯 拜郑, 联络宋、尼、陈, 蔡诸国伐郑, 打败郑军, 抢收郑国禾麦而退。次年,郑国伐卫,及进卫郡城郊。卫借燕国军队反击郑、郑庄公命大夫祭仲、太子忽率军前后夹击, 打败来援的燕军。不久,宋军伐郑,包幽绣葛(今长葛东),后攻取之。

庄公二十七年,始朝周桓王。其时桓王已继位三年,桓王怨其迟, 又怨其取周禾,故非礼以待。十年后,庄公不朝周,桓王怒,率陈,蔡、 號、卫等诸侯联军兴师问罪。庄公与祭仲,高梁弥率兵抵抗,在绣葛把 臣师打败。此伐胜利,声威大振,诸侯为之侧目。此役便是有名的"周 郑缭葛之战"。

庄公二十九年,郑国用祊田(今山东费县东)交换鲁国的许田(今 许昌东)。

庄公二十八年,北戌伐齐,庄公派太子忽率兵救齐。六月,大败戌师,俘其二帅,掳甲兵三百人,尽交给齐国。齐侯闻太子忽未婚,欲以文

356

姜姜之、被婉言谢绝 太子忽胜利班帥返郑 几年之后,郑庄公卒,卿 太人祭仲之忽为昭公 但是,宋川公闻之,设计汤辅祭仲和公子突 公 子突是比公太人平,即命民,之女所生 宋人被胁祭仲说;"不立,突为 背, 便系死你"祭仲同意,并与宋国为盟 昭公闻之,怕性命不保,匆 忙遇往,则周 于是,祭仲立突为郑柱,是为历公

由于祭仲·長人把持国政, 与公溪總不安 历公四年(前697年), 历公散私下使其解(郑人人) 維利森系祭仲 事情败露, 历公被迫出京潜居镇(今禹州) 诸侯间历公出奔, 出玉(牧郑、败人 祭仲自 国周迎问明公复柱位 卿高朱宗, 让根据公为太了时曾阻止其父仆公都升他为卿, 又恨昭公杀己, 故借陪昭公出指之机, 射杀昭公 于野 祭仲与展弥不敢门历公复社位, 乃立昭公弟子卿 当年, 子會赴齐襄公諸侯会, 不敢开(於被杀 梁鳴与祭仲合谋立公子婴, 是为郑子 祭仲死后, 历公在抵派人潜人郑都, 诱劫郑大大甫假 胁迫甫假杀郑子及其二子, 迎历公逸都要位。

文公二十七年(前636年),因怨恨問惠上不暢其父爵於,又怨問 襄王廃近卫、滑两国,故囚禁其使臣伯服 周襄上怒,与都侯伐郑,攻而 不免 是年冬,都反攻襄上,襄于进人郑国、郑文公计王居于汜(今荥 阳西北)。次年晋文公送襄王返周。

郑文公四十一年,因曾动晋公子重耳过郑无礼。故助楚攻击晋国晋文公与秦籍公联合伐郑 文公之子生,曾被逐奔晋,此次从晋军附郑 郑使人高间青秦,秦人知伐郑利晋不利秦,即罢兵而去。而郑文公应允章文公立,于一为太子,晋兵亦退 此次郑文公屈从晋文公。与之为盟,乃实力不济,非己意愿 自历公以来,王公贵族内部纷争决起,太

B

夫专权,内忧外患交加,国力逐渐衰落 从此郑国在晋、秦、楚大国包围 之中,在夹缝中求生存,不得不与大国结盟,以获得庇护 自郑文公始, 穆公、灵公、襄公诸世、主要依附晋,有时被迫也亲楚,左右为难. 穆公 [年(前625年)、郑发兵追随晋军伐秦、大败秦兵于汪、郑襄公五年 (前600年),楚伐郑,晋兵来救。十年,郑与晋再订盟约于鄢陵 次 年,楚因郑与晋结盟来伐,固郑都长达三月,郑军力战不抵,都城被攻 破 郑襄公袒胸露膀,赤手牵羊,表示投降 晋景公闻楚伐郑,派荀林 父率兵来救。途中得知郑已降楚并与之结盟,遂渡黄河,驻军邲地(今 荥阳东北),欲伺机与楚战 楚军驻军于管(今郑州),与晋军隔荥泽而 对阵。楚庄 E探知晋将对此战意见不一, 遂遣使假意求和, 以麻痹晋 军,后趁其不备,悄悄越过荥泽,偷袭晋军,晋军溃退,楚国势力向北 扩展。十七年(前588年),晋景公因郑国投幕楚国,便联合宋、鲁、卫、 曹之军攻打郑国 这一次郑国早有准备,郑公子偃率兵埋伏于丘舆 (郑邑),打败诸侯联军 是年,郑子良率军攻打许国,攻取许田(今许 昌东南) 次年,郑国派军前往许出立疆界,以便长期占领,被许军打 败于展陂(今许昌西北)。郑襄公闻之,十分恼怒,亲自率兵攻打许国, 很快占领许国的钮任、冷敦(今许昌境内) 此时,晋大夫栾书率军政 郑敕许,占领郑国的汜(今荣阳西北)、祭(今郑州东北)两地。郑襄公 腹背受敌,便撤军回守,并与善期

自襄公以后,国力进一步削弱的郑国,介于肾、楚两强之间,采取了"随风倒"的策略,以求在夹缝中生存,但受害者仍是郑国。成公三年(前 582 年)初,楚共于派人来郑国,成公私下表示与楚为盟。秋天,成公朝晋,被晋国拘留,并派栾书率军伐郑。次年春,公子如伯晋军閤围,立成公底兄繻为君。晋君闻郑国另立新者,把成公放回。郑国人闻讯、杀姆缟,迎接成公。成公因记恨于晋国拘留之辱,义青晋盟楚、晋厉公怒,发兵伐郑,郑向楚共王求赦。三年后,晋悼公又来伐郑,屯兵于邓都外的洧水旁,郑军坚守,晋兵退去。

成公八年(前577年),郑公子喜率军攻许国,大败而归。郑成公 怒,亲率兵攻许,进人许都(今许昌东)外城,许国屈服求和 翌年六 - 358.

简公元年(前565年)冬,楚令月子養率年伐郑 郑大夫子驷为保 存实力,妨且从楚,并派使告知告同 背国怒,于次年十月,联合齐,宋、 作,卫等国,攻打郑都的外,西,此一门,又把七万年也予汜水边,做长期 作战状 郑简公艮恒,和晋联军议和,并在戏(今登封嵩山北)立盟约 然而瀾逐本上,楚因郑频而攻郑,郑简公又与楚在中分(郑都城内)会 取 郑国与楚,背两强的关系,就是如此反复无常 衰弱的郑国、成为 晋楚争额的对象。

简公十二年(前554年)、因相子几专政、简公怒而杀之、同时任命 行产为卿、子产是春秋时期杰出的政治家、受命执政后、为振兴郑国、 在政治、经济诸方面进行了一系列改革;

(一)简公二十三年,"子产使都鄙有章,上下有服,田有封洫,庐井 有伍,大人之忠俭者,从而与之,奢侈者因而毙之"1 所谓"都鄙有

① 《左传》事公:十年。

章",就是使国都和边鄰不同地区,以车驾,服饰有别,以区分尊卑"上下有服",即上军公卿大夫,下至各级官员,百姓,各各相别,不可逾越"田有封瀘",即在"时的奴隶制土地制度"并田制"濒临瓦尔,把耕地以道路和沟渠分隔开来,使之土地机人,占有合法化。同时把占有土地的农户按什伍之制编制造册,按旧市收税。这种措施旨在扶持新兴地主,使农业经济得到较快的发展"庐井有伍",实即以九夫为"井",五户相保,加强户籍管理,改善社会治安秩序。同时,还提倡节役,反对蓍侈。凡是过于奢侈者敦要受到严厉的刑罚。子产的改革,尤其是禁修和封洫,触犯了旧贵族利益。他们、贯道,"(子产)迫我把华衣美冠收藏起来,征收我的土地税,能杀子产、我跟他一同去。"丰卷等跃跃欲试、要举兵杀于产,被子皮制止,还把丰卷返郑,看到这种情况,十分后悔,并感慨地说:"若子产死,谁能继承他的事业?"子产等第一次改革已得民心,初见成效,扭转了奢侈腐败之风,农业生产有所发展

- (二)简公二十八年(前538年),子产又实行第二次改革、即作"丘赋"。古制九夫为井、"丘"为十六井、每丘出一匹马、三头牛之赋。今子产对每"丘"别赋新税、即核田亩加征任一军赋、核田亩加征军赋、比按户征赋要合理些、出军赋、从军打仗、打破旧贵族陈规、有助了提高新兴地主阶级的地位。但是,这一项改革也受到图人的攻击。郑大夫子宽告诫子产、宁远:"咒骂对我没有什么可害怕。只要有利于国家,我可以把生死置之度外。而且我听说、行善政者不可随便变更其法度。……只要礼义不您、合乎道理、何必迁就他人?我决不改变法度。"仍实行"丘赋"之法。
- (三) 简公三十年(前536年),子产又实行他的第三次改革、"铸刑书"。就是把郑国的刑法条文铸于鼎的表面,公布于众 从前,法律掌握在奴隶主费族手中,白姓无从知晓 现在把法律展现在众人面前,便知道什么行为犯法、要判什么刑,使法律产生一定的威慑力,减少犯罪同时也在一定程度上限制执法者,使之不敢任意杀戮,百姓亦可依法争

辩,减少冤狱,在当时具有进步性 它比著名的古罗马"十二铜表法" 还早86年



新郑陉山郑大夫子产第

郑国经过了产的改革,故局比较稳定,农业了工业得到较快的发展,增强了国力,人民生活也比较安定 了产又善于外交,几次出便特不够准备。同者 整蜂好,使楚华;归还灵王所占郑国之地,郑、督合 读,共珠于宰乱臣,迎周敬士返周 了产晚年,谓了大汉云:"我死后,在少场、但是你安记住,只有德商皇帝的人,才他以宠师服民,其他人则不如以喊严之篆治比,就像烈火,使民望而生畏"声公五年(前496年),5产逝世,"郑人皆哭泣,赴如广亲喊"; 产产基在今新郑县四南,上右里处 于产处后,大叔执政,由于不忍而实行宽容的政策、敦使郑国盗贼从生 大叔梅太昕从了产的告诫 后来,郑国奴隶起义,会聚于霍传之举令中华东北) 了大叔奉民国攻,扑灭了起义

声公八年(前493年),晋国内乱,晋定公派使求教于郑 声公派 军往教,被晋范,中行氏等叛军打败于铁(今洪县南) 三十六年,晋知 伯又伐郑,取其九邑、从此,郑国 额不振 郑村乙二年(前375年), 韩哀侯灭郑,并兼并其国 此时已是战国前期

^{● (}史记)巻四十 (郑世家)



郑国东迁后所都的新郑,其地望占籍多有记述,罕有歧异,即今河 南新郑市 《水经·洧水注》曰:"洧水又东迳新郑故城中。"《左传·襄 公元年》:"晋韩厥、荀偃帅诸侯伐郑,人其郊,败其徒兵于洧上是也 《竹书纪年》:"晋文侯三年,周宣王子名父传郑,袁之,乃居郑父之丘 名之曰郑,是曰桓公"皇甫谧《帝王世纪》:"或言县故有能之墟、黄帝 之所都也。郑氏徒居之,故曰新郑矣、"可见,郑武公东徙所建新都在 今河南新郑无可置疑 郑国故城经过河南省考古工作者的钻探和发 掘, 已基本模清其布局和文化遗存。该城址平面呈不规则长方形, 东西 长5000 余米,南北宽约4500米,中有 -隔墙把该城分成东西两城区、 西城呈长方形,长约2400米,西边紧靠双泊水(双泊河和黄水皆洧水 支流).城内北中部发现夯土建筑 1000 余处, 有的夯土面积达6000余 平方米。迄今高出地面被称为"梳妆台"者,面积为 135×80 平方米、 高出地面达8米.传为郑女嫁齐的梳妆台,应为郑女所居宫室所在。此 外,在西城的东南部,又有两处建筑基址:"授印台"或称"武公台"和 "望母台"(郑庄公望母处) 这些传说和遗迹,表明西城是郑国新都的 中枢, 是郑国公居住和处理国事之所

东城亦为不规则的长方形,面积比西城大些, 件质也不同于西城、 它主要是都城的作坊区、分布着 E作、制骨、制陶和铸铜等手工业作坊, 此外还有储备物资的石仓城1。

郑国故城,一分为一,一为王公贵族居住的宫殿区,是诸侯国的政治中枢,一为经济区,是供应首都乃至全国的各种手工业品和兵器等生产基地。这种布局,即东城与西城的划分,不是内城与外家的关系,是都城由单纯的政治中心向经济城市发展的一种过渡形式,是都城发展为政治、经济、文化中心的都市史一个重要过渡阶段和标志。东城与西城以,增分腾而并列,何谓外城,何谓外东,无以分辨。廊城,一般围在内城之外,具有内城之扩大和卫护内城之功能。郑国故城的两城则

① 河南省博物馆新郑L作站等:《河南新郑韩兹城的钻版和发掘》,载《文物资料丛刊》 第3類,文物出版社,1980.

无此特征,故不能以内城外靡称之 郑都两城区的分隔,为中国后期城市分区布局开创先例



新郑郑国贵族墓地一号车马坑

郑国故城的东西离城、城内城外各发现两处郑国葆地 其中,1923年在西城西南部的今家楼郑国存秋大集内出土了 批精美的青铜器,其中2件莲鹤大方金。堪称青锡之本珍品 现存河南博物院的一件,通 后 62 米、東 64 米、東 64 28 公斤 6 走走形非常别致, 5 本小 6 河晚各有一条游光、四户行交贼、和游的腹部蟠龙盘踞、四腹接边攀附对翼兽、赤熊圈足下有张口司、百的走兽、上 查预则有站在双层连维上的立势, 學大长鸣、振鐵欲长。如此輔美的青铜宝器、当是郑国高超丁艺的杰作。也是郑国文化发达的反映。当然,此不是孤例,在 20 世纪末叶,在郑国故城、又发现一批青铜礼器。同时,又发现几座郑国贵族大嘉附着的军马坑。

四、许图

周初,武 E将文叔分封于许(今许县东),建立许国 许国乃一小 诸侯国,又致力于内治,在诸侯国林立的中原人地,无足轻重、为史家所 忽视。待进人春秋时期,周室褒微,诸侯各自为政,恃强凌弱 许国地



处郑、宋、陈、楚之间,常受大国的征伐,成为他们争夺的兼并对象,先后 沦为郑国、楚国的附庸,也受到其他大国的攻伐

公元前712年,郑庄公邀请许,郑(今花县境)两国派兵伐宋。两国按兵不动、郑庄公怒,与鲁隐公在时来(今郑州北)会商,以两国不参上命为名,讨伐许,廖 郑庄公派兵先灭卿国,又联合齐,鲁两军进攻;许国,强大的联军很快攻陷许郡,许庄公逸至卫国。郑庄公将许国分为两半,东部让许庄公之弟许极治理,许极至人许桓公;西部让郑国大公孙获管理,实则将其地并人郑国。如此,许国已缩小了一半,又受郑庄公派,在创新演。

公元前 678 年, 为对付楚国北扩, 在齐桓公的倡议下, 许国和鲁、宋, 郑, 卫, 陈, 潜, 滕等九国诸侯, 在宋国的幽地商议共同对付楚的计策, 并立下盟约 但齐, 鲁, 郑这些大园, 只是为了自身的利益, 并无意真心实意共同抗楚, 许国势力弱小, 无法与任何强敌较量。郑国在东, 李取其部分土地。许国又不得不屈从郑。公元前 656 年, 许国派兵参加齐, 鲁,郑,宋, 卫, 陈, 曹等8 国联军去攻打蔡国。击败蔡军之后, 又南下攻楚。进军到楚国军事要地烃(个漯河东)时, 楚王提出议和, 订立召陵之盟。 但是, 仅过两年, 楚成王又率军北上围诈。许国在危急之中, 得到诸侯(鲁, 宋, 卫, 陈等) 联军的数量

此后,许国与郑、宋、鲁、蔡、陈、曹等国联盟,参与了多次军事行动和盟会。公元前588年、郑同子良率兵攻打许国,夺取许田(今许昌东南)。 次年,郑国又派兵前往许国,强行定疆立界,许军在失地之后,奋起反击,把郑军打败于展陂(今许昌西北)。郑襄公防盐成怒,率兵攻打许国,并占领组任,杀教两地(在今许昌境内)。晋太夫栾书,率军来教许,占领郑国的汜(今荥阳西北),聚(今郑州境内)两地。

公元前577年,郑公子喜又率兵进攻许国,大败而归。不久,郑成公又率军攻许,攻人许都(今许昌东)外城。许君为了不亡国,屈辱求和,因此许国得以苟延残喘。次年许国发生内乱,又受到郑国的威胁。 许君派人到楚国,请求将许国迁到楚地。楚公子申帮助许迁于叶(今



叶县南) 许国虽然暂时摆脱郑国的威胁,却又变成了楚的属国,许的 旧典又尽为郑国所得

公元前533年,楚国把城父(今安徽亳县东南)之民迁至陈地,楚公子春疾把许国(今时县) 神公及其人民迁于夷! 把州来(今安徽风台)淮北之田取来归许,又授许以男爵之田 但是仅过四年,又被楚早市重新迂回时地 公元前524年,楚早于伯晋国助郑政许,又把许国自时迁于门羽(今西峡西) 许国如此身不由己地四处迁徙。国已不国,已变成任楚上摆布的至了 公元前519年,楚土率使许军与蔡、陈、沈、翰、胡云国抗吴救蔡、结果许军被打得人败 十几年之后,即公元前506年,许国又从自羽迁至容城(今鲁山东南) 战国初年许国被楚国 春井广国。

五、蔡国

蔡国与宋、卫有矛盾、郑国采取对蔡又打又拉的策略 蔡桓侯五年

❶ 此地原称"城父",后改称"夷"。

基款时期的中质诸国



(前710年),郑庄公会见蔡桓侯于邓(今漯河东南),商讨共同对付楚 国的方略。

公元前708年秋,周桓王剥夺郑庄公的权力,并率军进攻郑国时, 蔡桓侯派兵和卫、陈联合,佐王师与郑军徽战于绮葛(今长葛东北)。 由于郑太夫祝聃射中周王肩,王师大败,蔡军也急忙撤退。

藔桓公十八年(前697年)初,蔡军参加由宋国将军率领的联军、 乂攻郑国。此次进攻取得胜利,焚烧郑国都城的渠门,进人城内。联军 还攻占郑国的牛首(今通许东北)。当年夏,郑厉公谋杀权臣祭仲,事 情败露后,逃至蔡国 次年,蔡与宋,鲁、卫,陈王周联军再度攻郑。

公元前694年,蔡哀侯即行。裒侯与息侯(息国君)同婺陈女。十一年,息夫人(息勋) 归息国(遂伦蔡国时,哀侯对其非礼。息侯大怒、向楚文王献计道:"来伐我、我求教于蔡,蔡必来,楚因击之,可以有功。""楚文王觉得这是灭蔡,息的好机会,便依计行事。楚军先灭息国,再攻蔡国,打败蔡军,掳走哀侯。亥侯被俘九年后死于楚。

公元前674年,蔡人立哀侯之子肸继父位,是为穆侯²⁰。穆侯以其 妹嫁齐桓公为夫人,以取悦齐闰。十八年(前657年),齐桓公与夫人 游戏船中,夫人荡舟,桓公受不了颠簸,急令停止,夫人就是不停。霸气 十足的齐桓公,一怒之下,将夫人送回蔡国娘家。蔡侯对此很不满,就 把其妹转嫁他人。齐桓公闻之,认为有摄他的尊严,怒而发兵伐疾,打 败蔡军,虏走穆侯,监押在邵陵。后经诸侯说情,桓公始放回穆侯。次 年,齐桓公率齐、鲁、宋、郑、卫、陈、许、曹等8国军队攻打寨国,击败蔡 军。

公元前646年,穆侯卒,其子甲午即位,是为庄公。庄公七年秋,在 宋襄公的召集下,蔡和宋,陈,许等国君在盂(今睢县境内)会见,楚成 王劫持宋襄公以攻宋国,一举击败宋军。是年冬,蔡与楚、鲁、陈,许等 国君会盟于薄(今商丘北)。庄侯十四年(前632年),晋文公以朝拜夭

① 《史记》卷三十五(管泰世家)。

② 《史记》卷三十五(管蔡世家)称为"绿侯"



子为名,大会诸侯、蔡凡侯与齐、宋、鲁、郑、陈等国国君及秦国使者在温 (今温县西)会盟,并朝周人子子武士(今原阳西南)

禁候(庄侯之孫)九年(前583年),晋栾书率军侵蔡、大败蔡军 景侯四十五年,蔡国参加楚,陈联军,伐郑国,攻克南里(今新郑南),又 攻帅之梁未兑,涉过汜水(今襄城)退军 次年,蔡与宋、晋,齐-鲁、卫、 除、郑、许,曹、滕、辅等国会盟于蒙门(宋都东北门)之外,楚大夫屈建 争先截血,使楚国成为盟主 景侯四十九年、太子敏要楚女为妻、裴侯 见题归校美,竟与之私通 太子安察,怒杀裴侯而自心,是为尹侯

公元前531年, 楚灵十以蔡灵侯弑其父为由, 设计诱灵侯室申(今南阳境内), 埋伏甲士将其拿下, 雕醉后杀之 接着, 楚灵下又派公子 弃牧率军围禁 背韩起在叛牲会见齐之国弼, 宋华安, 鲁季孙如愈, 但, 北宫吃, 郑罕虎及曹, 杞之使者, 商议教蔡之策, 结果派督孤父全楚为蔡侯求和, 被楚灵士拒绝 是年冬, 楚军攻火蔡国, 并命楚公子弃疾为蔡公。

楚灭蔡 . 年、弁殊弑其君灵王,自立为平 Ⅰ 公元前 530 年, 楚平 下将蔡景侯少子庐立为蔡平侯、恢复蔡国

祭平侯元年迁都新蔡 平侯在位九年而卒 原本对平侯之立心怀 不満的灵侯般之外(名东国), 趁平侯逝世之机, 攻平侯之子而代立, 是 悼侯 悼侯一年而卒, 其弟申继立, 是为昭侯

昭侯十年(前509年),为争取楚国的庇护,特赴楚朝明于 昭侯 携带有 . 件特别美丽的裘皮衣、, 件献给明于,另一件自穿 楚相子常 魏得到这件裘衣、昭侯故装不解其意,就是不'j 由于楚相恼怒,说昭 侯的坏话,敛使羽侯被留在楚国三年 一 后来昭侯探知原委,把裘衣送昭 芳常,子常才劝说昭士,放昭侯 昭接归蔡,为楚于无端扣押之辱,请皆 定公派兵伐楚。十 : 年(前506年)夏,蔡军助晋军灭沈(今平奥北), 楚下闻之,怒而安兵攻蔡 形势危急,蔡昭侯之,头无路,只好将其子做 人质押于吴国,请求吴于出兵伐楚。冬,蔡军随只上阖阿缘率的大军, 或破楚军,并打人楚国郡城鄂(今湖北江陵) 次年,吴王撤兵,楚昭于 复国。昭侯:于六年(前493年),楚昭王伐蔡 蔡昭侯十分张恒,告



急于吴。因赛国距离吴国太远,怕近水不救近火,吴 E 阖闾劝告昭侯把 蔡郡迁近吴国,以易相教 昭侯不与大夫商议,私 下答应吴正。吴军救 蔡 起民,将蔡郡迁升来(今安徽凤台),称为下蔡 一十八年,昭侯淮 备赴吴朝聚,大大恐其复迁其郡,便收买一名叫利的贼人杀死昭侯,然 后又以刺杀国君的罪名杀死利,大大立昭侯于朔,是为成侯。

蔡成侯以后的蔡国,完全在吴国控制之下,无所作为。又传声侯、 元侯、齐侯、灵侯四代,不过四十余年,于公元前447年,为薨所灭。此 时已是战国初年了。

禁国建都上蔡、自蔡仲至蔡灵侯灭国、前后经历了500 余年。蔡国 故城位于上蔡县城关的芦岗上,其平面略早南北长方形、东、西、南、北 四边城垣保存基本完好,其长度却不等,分别约为2490米、2700米、 3187米、2113米、周长达10余公里。城墙为方生筑城、残商4-111米、 宽15—25米、最宽处竞有90余米、城墙外、城塘沟尚清晰可辨、低于 今地表5—10米、宽度不一、为70—100米。可见,这是一座规模巨大 的古城□。城内中部有一镞称为"二郎台"的土台、面积为1200×1000 平方米、高约6中部局,被称为"二郎台"的土台、面积为1200×1000 平方米、高约6中部市发现了冶制作坊、东南部有制陶作坊和烧陶窑。 城西南部有一寨国春校贵栋墓地。

六、陈国

陈平公在位时,进入春秋时期。平公死,其子围继立,是为文公。元年,文公娶蔡女为妻,生子佗。使陈,蔡两国有姻亲关系。公元前707年,文公防立长子桓公(鲍)卒,蔡人为佗杀丘父及桓公太子免,立佗为历公。但是,蔡国的于政,使陈人不满而作乱。厉公娶蔡女为妻,此女不贞,与蔡兑(耀,林、杵臼)与蔡人共谋,使蔡之美女引诱厉公。杀厉公后,立瞿为利公。利公即位仅五个月卒,立林为庄公。七年后庄公、卒,小弟杵臼立,是为宣公。

① 尚景熙:《蔡国故城调查记》、载(河南文博通讯》、1980(2)



宣公 十一年(前672年)、陈同义内乱、宣公杀太子御宠、立要姬 所生子款 厉公子完与御宠交好、完(敬仲)恐怕祸及自身、匆忙逃往 齐国 齐桓公任命完为管理于 L业的"工正" 完改姓为田、即是齐大 夫田敬仲 田氏的势力在齐口渐壮大、至田和时、竞令取了齐国政权

成公二年(前598年)夏、楚·5除、郑·国盟于辰陵(陈邑,今安徽 额上西北) 但是,其时形势瞬息万变,今盟明违 次年春,郑国叛楚 附晋,楚伐郑、郑又投降,除静视之 成公二十年(前569年),楚共王 伐陈。成公病逝,其子弱立,是为哀公。

裒公元年(前568年)秋、裒公赴戚(今禮削东北),参加晋悼公主 持的宋、鲁、凡郑、曹等諸国村及齐太广与吴丁毒梦的会见、商议防备 楚国、保护陈国的策略、裒公;年冬、楚令尹子囊率军包Ø陈国 晋悼 公剛知、紧急会见宋、鲁、艮、曹等国君、在郑(今鲁山境内),商议教陈 但赴陈襄公因害怕楚国、竟不敢参加这次会议 楚闻诸侯国反对伐陈 而自退军。

喪公二十年(前 49 年)初, 裒公朝楚,公子黄(襄公弟) 際同前往 公子费对楚康王诉说陈国贵族庆虎, 庆寅的果行。康上派人召庆虎, 庆 寅去楚。二庆心怀鬼胎不敢自往, 使其族人庆东前往, 楚人杀之 庆 虎, 庆寅传公子黄川路国,便称其聖法, 据陈叛楚 · 哀公闻之, 请楚康王 发兵时传 康王派屈建率兵随裒公템陈伐逆 · 庆驱使奴隶以叛兢城

春秋时期的中原诸国



墙,以便抵抗 因板坠落,二庆怒而杀奴 L。奴隶愤怒,杀庆虎、庆寅起义。

陈哀公二十一年冬,陈军参加楚、蔡,许四国联军攻郑。次年夏,郑 国 F展、子产率车 700 乘攻陈,趁夜幕掩护攻人陈国都城。 哀公出面请 罪,郑军退走 又次年冬,陈国参加楚、蔡联军攻郑国,获胜而回。

衰公 □上四年(前535年) □月,衰公病 衰公弟招杀悼太子师, 立衰公三子留为太子 哀公怒,欲杀弟招,反而被围困。次年,衰公惯 而自杀。招立留为陈君。四月,陈派人赴楚,企图说明立留为君的原 奏 楚灵王闻陈国内乱,便杀掉使者,并派楚公子弃疾率兵伐陈。九月 图陈都一十一月破据灭陈。整使弃疾为陈公

陈国灭亡五年之后,整公子弃疾弑灵王而代立,是为楚平王。平王 初立时,为了争取诸侯的支持,便返政于陈人,恢复陈国。儿年前,当招 系博太子师时,太子之千吴逃奔晋国。平王派使将故太子之子吴迎回 陈、立为陈侯,是为惠公 惠公因,哀公死后,陈历空籍五年,为补空白, 战将其元年前推五年,即为公元年前,533 年,与哀公卒年相逢。

惠公十年,陈国都城(淮阳)发生严重火灾。十五年,吴王僚使公 产光伐陈,陈军大败。吴军攻取胡、沈两国(今平舆境内)而去。二十 八年,惠公病浙,其子柳立,县为怀公。

怀公元年(前505年),吴王阖闾已破楚都郢。吴王在郢召见怀公。怀公徽往郢,陈太夫谏曰:"吴王得胜,楚王虽亡,却与陈国有恩,不可过分亲近吴王。"于是怀公以患病为由,谢绝吴王。四年之后,吴王又召怀公,怀公怕其怪罪,急忙赴吴-吴王对怀公前次不往郢,耿耿于怀,怒而扣留怀公。当年怀公忧郁而死。陈人因怀公死于吴国,乃立其子越为潜公。

帶公六年(前496年),孔子周游列国,自卫抵除。陈滑公赴陵阳 之台迎之,任孔子为客卿,居司城贞子家。孔子在陈国讲(周礼),畅论 仁政。当年是王大差率军伐陈,陈军抵抗无力,吴军取除地:邑而占。 此时孔子仍癸略君礼遇, 孔子居陈三年,终日讲学论政。当孔子离陈 返 巳时,潜公对孔子说:"吾老矣,不能用也。"国家面临强敌,无力抵 御,前途堪忧,故出此言 年之后,孔子又自卫来陈 潜公十。年 (前489年),吴军复来伐陈 谐公无奈,派使求教于楚 楚昭王率兵 来数,屯于城父(今安徽亳州东南),吴军退去 是年,昭下死于城父 其时,孔子在陈,因陈国浉临危亡,君公不能像从前照顺他,致使他有时 断粮绝食 于是孔子又往称,楚等国 孔子与弟子们,遭遇"陈稼之 也",断粮七日,"从者纳,莫能兴,孔子弦歌不辍" 孔子七十二弟子 中,陈国有融孙师,字子张;平马帅,字子期;陈九,字子禽;公良孺,字子 正等四人,与世九在淮阳城湖野台上修矩台尚,祀孔子于祠内,此台 后称"弦歌台",以纪念孔子在陈国邮粮弦歌之加

将公十八年(前486年), 吴王大差伐齐时, 使人召陈祚公 陈与楚有思, 南汉楚曾教陈政吴 今陈君向吴, 必得罪于楚 然而, 陈国弱小, 火在吴, 楚两强之间, 只能采取顺风倒的策略, 朝或事楚, 孫或事昊, 图谋斗在 "附公面对咄咄逼人的吴王夫龙, 十分恐惧, 不能不往吴朝助 不久, 楚军又来传陈, 以向背差向吴之罪

群公:上四年(前 478 年)、楚惠上复国 楚将公孙率兵伐陈. 糸陈滑公,陈国亡

陈国灭广于春秋末年,其强盛时曾辖有壶丘、焦、夷、鸣鹿、辰陵、株株、株野、前、填、沈、顿诸也,其中、焦、夷、宿、沈、顿为小诸侯国、后纳入陈国城内 陈国放战 《称陈城 始建于春秋时期的陈国大城、位丁今淮阳县城内,处于淮阳田县城墙的最下层。残离2米、最宽处4.5米、为木板分筑的土城、城垣长"九里十二步",有"四门" 此城东南一座陈幕中,出上一个青铜盘、上有铭文"鲁公豫孟赞"等 城西另一座陈幕出上,任铜州上有铭文"吴上孙□□"等 这些春秋时期的青铜器的出土,表明陈与曹国、吴国的关系。

第三节 诸侯争霸中原

诸侯国的日益强大,大大地削弱了周王室的势力 周王丧失了昔



日的权威 周王虽仍保留着名义上的诸侯宗主地位。实际上已经沦为 一个小国之君、无力控制诸侯 于是诸侯国之间出现了"众暴寡"、"强 侯弱"的局面,强国争当中原霸上、兵燹连年、盟会不断。当时的许多 著名战争和盟会、在今河南地区发生。

一、春秋初期的郑庄公"小霸"

春秋初期,郑国新迁赣、郊之间(今河南中部)。其北有卫国,东有 宋国,东南有陈、蔡等国 有的停滞不前,有的在衰亡之中。郑国在中 小国家中比较强盛 郑武公、庄公先后担任东周王室的卿士,处于有利 地位,郑庄公时郑闽在中原称盛一时。

郑庄公即位后,平定其弟叔毅的叛乱,继其父为周平王卿士、周王曾与郑国交换人质。郑闰曾联合齐、鲁,击败宋、卫。庄公二十四年(前720年),周王拟将朝政令付辖公,引起郑庄公的不满。"夏四月,派祭足率师取温之麦、秋乂取成周之禾、"「庄公'三十七年,周桓王因郑庄公不朝,亲率除、蔡、魏、卫诸闰军队伐郑。郑庄公与将军祭仲、高渠弥领兵抵抗,布鱼丽之阵。二军在缄葛(今长葛)交锋,周师大败,桓王也被郑将机骑射伤肩臂

庄公三十八年,北戌伐齐,齐向郑国求教,郑庄公派太子忽领兵教 齐,击退北戎,显示出郑庄公有霸主的野心和实力。但不久庄公死,郑 国衰落,已无力争霸。

二、齐桓公观兵召腾

春秋中期,地处山东半岛的齐国首先强大起来。齐桓公以管仲为相,改革政治,发展生产、国力强盛。鲁庄公十四年(前 680 年),诸侯伐宋。齐南师于周,周派电伯之之。宋服,齐国始霸。鲁熞公四年(前 656 年),由于楚国连年出兵攻打郑邑,齐桓公打着"尊王攘夷"的旗号、来事齐,鲁、朱陈、飞、邓广、曹八国大军伐楚,进兵至召破(今偃城县),楚成王派大庆照完来军前讲和。齐桓公责问楚国为何不向周王纳贞品——苞茅。楚人表示愿意纳贡,桓公许和退兵。六年夏,齐率诸

① 《左传》除公二年。



侯政邸。围薪密 楚兵附许赦郑。诸侯赦许 九年夏、齐桓公会诸侯于 秦丘(今民权东北) 齐桓公曾出兵救援且国。封卫楚丘(今潜县东 北)、阻止皮狄的侵抗 齐桓公"九合诸侯、一匡天下"、成就了在中原 的霸业。

三、宋襄公图霸

宋国在春秋时期是一个 二等国家 齐桓公死后, 齐国因内乱而衰 落, 宋襄公试图取代齐国的霸上地位

齐国称霸中原之时,楚国转而向东发展,灭亡了弦(今光山西北)和黄(今潢川西)国,齐国势衰,楚国又兵锋比向、宋襄公谋继东乔桓公的霸业,就出兵与楚国较量 角甲公二十一年(前639年),宋襄公与诸侯盟会于宋地晚上(今安徽阜南南)是年秋,又会诸侯于宋地志(今睢县西北),为楚师请 楚平攻宋都不下,襄公投释 次年夏,宋举兵伐郑 楚教郑伐宋,四年战于弘水(今柘城北) 目或以为楚军众多宋军寡少,建议乘楚军于渡时及渡后未成阵时进击,宋襄公不许 宋军大败,襄公股受重创,不久去世 宋襄公既不自量力,又十分迂隅,图霸小成,反而丢掉件命 于是产和公时称霸中原的盟国宋,郑、陈、蔡、作、卫等,能续转为楚国的盟国 整国逐称霸中原。

四、晋楚争霸

正当楚国称霸中原之时, 晋国复崛起, 成为楚国的劲敌 长期争霸中原的, 主要是晋、楚 「国。

晋公子重耳纶过多年流浪、返回晋国即位、是为晋文公 他任用贤 才,整顿内政、增强军队,使晋国国力强盛 于是打着尊干的旗帜、争取 霸业。

当时周王室发生了E子带勾结狄人的叛乱,周襄王被赶出都城,流 落在外 晋文公于是约会诸侯,出兵打垮 E子带,送襄王回洛阳复位。 不久,楚国猷攻打宋国,晋国又联合齐,秦,宋等国,讨伐楚的与国曹, 足,迫使楚军北上 鲁厘公 :十八年(前632年),晋,楚两军在 已地城 课(今山东郭城临濮集,一说开封陈阁附近)会战 晋文公先"退避 舍",然后利用楚将斩兵破的弱点,首先击溃了楚军右翼的除,蔡等军,



接着集中兵力打败楚军左翼,取得了胜利。于是晋国在践上(今原阳 西南)会盟诸侯,周天子亲自前来,册封晋文公为"侯伯",于是晋国成 为中原霸主。

公元前6世纪末,楚庄王平定叛乱,繁顿内政,选贤任能,兴修水利,增强军力。接着伐陈伐宋,国势大盛。而晋国却国势削弱。鲁宜公三年(前606年),楚国出民权陆军(今燕县)之皮,观兵周郊,问王室象征天子权力的宝器九扇的轻重。后又伐陈、鲁宣公十二年(前597年),出兵伐郑,晋军来救。两军会战于邲(今荥阳东北),晋军大败。郑国屈服,楚军钦马黄河,两年以后,又以大军伐宋,包围宋都五个月,晋国门以为非楚国对手,坐视不救,宋国屈服、鲁、宋,陈等国相继归附,楚国成为中原霸主。

鲁官公十八年(前591年)楚庄王死,共王即位。二年后,出兵伐卫,大会诸侯于蜀(今禹州东北)。鲁成公十六年(575年),晋军以栾书等称领兵伐郑,郑国向楚国告急。共王率兵赦郑,与晋军战于鄢陵(今属河南)。楚军主将子反醉酒,晋军分击楚军左右两翼,楚军阵势大乱。楚军败,共王眼睛被射伤,罢兵归。楚失去中原霸权,诸侯复归晋。

五、秦晉峭之战

秦穆公以百里奚为相,灭亡关中诸小国,国势渐强,企图东下争霸中原。鲁厘公三十三年,前627年),秦军以孟明视,西乞术,白乙丙为 将军车东下,偷袭郑国,途中遇郑国爱国商人弦高。弦高见秦军,一边假称奉郑国君之命前来犒师,一边派人回新郑报告,秦军将领以为郑国己有准备,转而灭晋国边邑附(今偃师南)而还。

当时晋文公新死,晋将先移联合姜戎,在崤山(今洛宁北)设置伏 军。等到秦军到达,晋军突然从峡谷两边山上杀出,一举全歼秦军,俘 获奉军二帅。这场战争使秦东向中原争霸之路受阻,秦国转而向西发 展势力,遂霸西皮。

六、宋国的弭兵会议

春秋中叶以后,晋、楚两强势均力敌。加上本国内部矛盾的尖锐,



逐新无力外顾,于是出现了结束大国争霸的"弭兵"局面,这两次弭兵都是宋国倡导的。

鲁成公十二年(前579年),宋国右师华元约合晋,楚两国音和,在 宋国都城会盟,及方弭兵,订立盟约;彼此不相加兵,信使往来,互相救 难,共同讨伐不听命的第三国 这是首次弭兵会议

春秋后期,吴国勃兴,越国归附 鲁哀公十二年(前482年),吴上 夫差亲率大军北上,会诸侯士黄池(今封丘西南),与晋国争为盟主 这是争霸的尾声 越国乘机攻吴,吴成为越属国,不久为越所灭

诸侯之间在中原的争霸战争,不仅导致了十兵的大量死亡,而且劳民伤财,加重了人民的苦难 "陈锒涛途谓郑中侯口;'帅出于陈,郑之间,国必甚转'"1军旅听到之处,要供给物资粮草,是一项很重的负担。但争霸战争伴随着装并,有利于中原地区的统一

① 《左传》,鲁德公四年

第 九 章 战国七雄中原逐鹿

第一节 周室的衰亡

进人战国时期,周王对全国诸侯的控制权几乎完全丧失。诸侯既 不听号令、又不再朝觐和纳贡,其而与朝廷分庭抗礼 在春秋时期争薪 战争中强大起来的秦,韩,赵、魏,燕,楚,齐,吴等国,在新的时期,继续 争战。除吴国因地编江南。隅外,其余七雄,无视周室,逐鹿中原,为争 天下而决雌雄。

一、周王室衰微与诸侯坐大

春秋时期,诸侯人国以强凌弱,兼并和争霸的战争历久不止。大国 无视周空,争霸中原,使数以千计的小国,被十余个强国并吞或沦为附庸。在这个过程中,诸侯权力大了,而诸侯属下的卿大夫也能机扩大自己的权力,卿大夫之间为争事国政而相互政计,甚至武力攻伐。作为春秋霸主之一的晋国,自晋文公创霸业时,有十几个公卿出力立功。后来致卿势力且益增强。到晋平公时,由于六卿执政,相互争权夺利,以政"晋政客门",已出现了"政自大夫出",即卿大夫专政的径观象。晋卿大夫之间经长阴兼并、一些卿大大被消灭。周定上十六年(前 453年),韩康严,赵襄子、魏桓子联合灭知伯之后,竟三分其地。从此,韩、 赵、魏 :家卿大夫,形成了 足精立之势,推也火不了准 于是联合起来进 步削弱晋公享,使晋国村沦为傀儡 晋国,原为成土弟叔虞的封国 "家卿大夫要分晋,亦害怕同宰!预而失去既得利益,于是共谋。家同时派使朝见周 但是周威烈士迫于无奈,竟于一十二年(前403年)册封韩虔,赵国,史称" 家分胥" 这是周士完全失去了对诸侯国控制力的明证。

经周王册封后的一家諸侯、分别建国 韩国都平阳(今山西临汾西)。赵国都中军(今屿壁西)、魏国都安邑(今山西夏县西北) 后来。 韩哀侯火郑国、迁郡新郑(今新郑);魏惠王迁郡大梁(今开封);赵敬侯 迁郡邯郸(今河北邯郸) 此 国已分别构成战国时期中原已强之一。 对这极历史颇有影响。

周下不仅无方过阿诸侯国之事,而且对十室内部的争权夺利、亦无力制止 周威烈于之父号上时,就发生于室争权而分裂的事 考王居成周(即周公当年所共建者)、又封其弟揭于河南、以续周公官职、揭以河南王城为都、建立"西周"国、是为桓公 和公全,子成公代立,及公军,无数人代。乃封其少子于巩、以奉于、与东周愈公。 东周、西的分治,允满者内部的争斗,即成公 :于朝与根争立,而少于根受宠得立之;同时受到赵国和韩国诸侯的于豫,在他们的帮助下、分国为一。 也就是说。西周、东周分立,是周上军内忧外患的结果。 一些史家指出:"《周本纪》把宋周惠公说成出于分封,不是出于叛立,是掩饰之静。""大概东周叛立时在张、洛阳为周天子居、因为东周惠公以"奉王"为名,洛阳也戟顺东周了。"飞这样,在平七东迁后,失去循京于是随。在仅剩下的洛邑周围几百平方公里的直属领地内,又分裂出西周和东周两个小王国。周王连仅剩的路色上最上地都控制不了,更读不

① 〈史记〉卷四〈周本纪〉。

② (转辈子)卷十(内储说下)。

③ 《史记》卷四十三《赵世家》

杨宽:《战国史》、第275页、上海人民出版社、1980。

上控制诸侯国和治理国家。

西周与东周,虽系 E室内部斗争和外部诸侯 F预的结果,但是却无 特权,其地位与诸侯国无异,以实力而论,还不如一般诸侯国。

西周约在周考王元年(前 440 年)由楊以洛邑王城为都立国。其 领地在 E畿七城中占有 E城、谷城、缑氏 E城、约相当于今洛阳、新安、 孟津、偃师的部分地域、所辖面积不大、资财不丰、是个小国。

东周于周显 E.二年(前 367 年) 在巩(今巩义)建都立国。东周则 占洛色工能七城的另外 - 城,即平阴,偃师与巩,大概相当于今河南省 巩义市与偃师部分地域。正好与西周片立,构成对峙之势。东周向和 不大,也是个小国。东周与西周问出下室,本是同根生,一经分立,却矛 盾實重,获至发生战争,互相削弱。相反,周边动锋侯国 占盗强大,在这 种情况下,两个王室衍生的小国,也饱受诸侯强国的欺凌。东周的故 城,在今巩义市孝义镇西的康北村,故又称"康北城址"。故城呈正方 形,东城墙已被洛河冲毁,现存西塘北段和西北城角。城内多见战国时 期至室完全衰落的标志。

二、賽灭周

周武王克商后所建立的西周王朝,其经济基础是奴隶占有制。随着社会的发展,这种社会制度已经落后,变为生产力发展的桎梏。后来,周百王的改革,虽有些成效、被称为"宜王中兴",却挽救不了西周王朝的火亡。与此同时,各地诸侯国的经济都有不同程度的发展。更可悲的是,自周平王东迁后,东周诸王守成之力尚不足,更难采取任何改革措施。无所作为的东周王毫,首先成为时代的落伍者,日益衰败。

相反,中原各地的诸侯国、早在春秋时期便采取积极措施,促进社 会生产和文化的发展。进入战国时期,改革旧生产关系以适应新兴社 会生产力的发展,步子就迈得更快,成为社会进步的先锋。在魏国、魏 文侯任用李悝为相,实行变法。首先是改革吏制,按照"食有劳而禄有

功"的原则,以个人功劳和能力为标准洗拔和任用官吏上废除旧奴隶 主的官制和食蒜世勞制,大大增量了行政机构的效能,也有利于新兴地 上阶级的先进分子入掌地方政权 其次是"尽地力之教"2、鼓励农民 积极从事农业生产。同时,为不伤农,实行以"收有余补不足"为核心。 的"平堤法" 再次,李悝集诸国刑典,作 法经》六篇,建立了维护地主 阶级利益的封建法制,创造了一个较为安定的社会发展环境一此外,要 · 俚还改革魏国的军事制度 经过李悝的变法,魏国变得富强了。在楚 国, 楚惮于任用逃亡 上此的 巨人吴起为相, 推行少法。其主要内容是, 取消已传 代的封柱(旧贵族)的爵禄与强令旧贵族"实广虚之地", 以收回原有多余的土地上,同时,以"指不急之权宜"的办法, 裁漏无能 官吏, 整幢政治机构, 既可提高政权效率, 又可把节省的线财用主義。 兵,壮人军事力量 此外,又采取"使私不害公,谗不蔽忠"等统一言行 准购的办法,防止出贵族上预国政 这种变法,旨在废除奴隶主贵族的 残余制度,人力扶持新兴地丰阶级势力,适应社会发展的潮流,使楚国 也强大起来 在秦国,不仅十公元前408年守行了按田亩征政实物师 税的"初租禾"制度,而且在公元前385年秦献公又进行了一系列改 革,大大削弱了奴隶主贵族的种种特权 公元前361年,秦孝公即位 后,任用卫国破落贵族公孙鞅(也叫卫鞅,后因封于商,又称商鞅)为 相,颁布一系列变法令 其中重要的有:废除井田制,奖励农民开垦荒 地,"带栗而税"6,上地可以买卖;废除旧贵族的世袭爵禄和特权;实行 重农抑商政策;推行县制;统一度量衡;奖励军功,建立军功票制;建立 件伍连坐制等 经过改革,秦国后来居1,成为战国时代头号强国、几

1 《说苑》卷七《政理篇》。

《奸佞献臣》等、

- 2 (汉书)卷二十四(食货表)。
- 3 (韩非子事祭)株四(和氏)
- 4 〈吕氏春秋〉卷二十一《开春论》。
- 5. 《韩非子集释》卷四《和氏》。
- 6 (更记-卷八十八(商科列传) 以书) 在 十四(食佐志/号(韩北子)之(和氏) 简



乎与此同时,赵国,齐国,韩国、燕国等都进行了程度不同的改革^T,其 内容大都是限制和削弱旧贵族的势力,改革官吏制度,发展农业生产、 维护新兴的地上阶级利益 因此,都是顺应社会发展方向,取得了成功,使这处国家个个成为战国时期的强国。

诸侯国通过种种变法、顺应历史的发展方向,成为强者、因此、 "礼乐征役自诸侯批"亦无可厚非、而周廷因无所作为而论为历史发展的绊脚石,其衰败是必然的、不必怜悯。东周王室所裂生的"西周"和"东周"两国,同样只注重权力的掌握,而无任何改革行动以顺应历史的爱展,其前途同样处词

周显下之后、軟弱的王室、每每受到强国的要接 显王二十五年 (前 344 年)、秦孝公竟在周与诸侯相会时向周王挑战 秦孝公卒、周 王室要祝贺秦惠公继位 显王四十四年(前 325 年) 秦惠公正式称王、 令诸侯于逢泽、紧接着韩、魏、赵、齐等国诸侯皆自称下,与东周朝廷分 庭杭礼。

周報王继位后,自成周後郡丙周(即王城) 八年(前307年),秦 军借道东,丙周两国之间占伐韩,竟使周天子左右为难;"借之畏等,不 信畏于秦"王室的软弱可见一斑。结果,秦军还是强行通过,攻取韩 之官阳城。

不久, 东周与西周发生冲突, 韩欲教西周 或为东周游说韩王, 井 献计说; 王可出兵佯助两周而不攻东周, 既可讨好东周, 又可使两周为 报教助之恩, 尽献名器重宝, 王可尽得, 此事发生在周天子的眼皮下, 但因无力干涉, 只好冷眼旁观, 听其自然

赧 E四十二年(前 273 年),秦 王背约派白起攻破魏国的华阳(今 新郑附近)时,周臣马犯怕秦攻周,便向周王献策,请梁王为周筑城。 听说周上愿将九賴相赠,梁王很扁兴,即派兵戍周,并为周策城。

赧王五十九年(前255年),秦兵攻取韩国阳城、负黍(均在今登封

① 分別见子(史記)卷四十一《赵世家》、卷四十六《田鞁仲完世家》、卷四十五《韩世家》和《战国策》卷二《《燕蒙》



全洛阳之间) 西周君怕秦军攻洛阳,与诸侯联合在伊阙抗秦 泰昭 1 大怒,派将军进攻西尚 西尚武公在秦国兵临城下的威迫下,竟亲自 人秦顿首谢罪,将其地 一十六色,连同人口 万,尽献于秦 秦王受其 献,并放西周武公归落

不久、周赧上与西岛或公相继亡故。秦则尽取陶室丸舶宝器运回咸 阳,而将西周武公之子文公放逐于整狐(今按州西北) 时为公元前 256 年,西周固亡 几年之后,即公元前 249 年,秦庄王派兵火掉都于 现的东周 随着东周,西周的大广,周地尽归于秦 从此,东周王朝也 常全在历史上海失了。

第二节 战国时期的中原诸国

一、魏国

魏國原是西周时期分封的诸侯国、地在今山西芮城北、公元前661 年为晋献公所灭、并将它封给毕万 后来的魏国、是韩、赵、魏、家分晋

的魏,不是原来魏(西周)的延续 从背国分离出来的魏,与韩,赵一起 上公元前403年被周烈王承认为诸侯 魏国的开国之替魏文侯(名 斯)是毕万的后代,在某种程度上与原来的魏国又有 此联系,所以魏 国之名与华力的封地有关 从背分出来的魏国,建都安邑(今山西夏 县西北) 魏文侯任用李悝进行改革,成为战,国初期的强国



战国时期诸侯国七帥阳

魏武侯五年(前391年),魏.韩、赵 [国联军攻伐楚国,在大梁(今 升封)、榆关(今中牟西南)打败楚军、魏军占领大梁 在打败楚军以 后, 国发生矛盾, 互相攻伐 魏武侯十 年, 赵国伐卫, 卫国求救于魏 武侯,魏出兵在免台打败赵军 次年,又与齐国联合助卫攻赵,占领赵 国的刚平,并进至中牟,夺取赵国黄河以东的土地 二十五年,魏攻楚,

占领楚国的鲁阳(今鲁山) 次年,魏军攻赵,大败赵军于怀(今武陟西南) 又占领了大片土地 为魏国称霸中原奠定了基础

魏惠士五年(前365年)、魏军攻宋、占领宋国的仅合(今麋城西南) 军此给过二世魏君(文侯、武侯、惠士)的扩张、占据了河南中北部的大块土地 这一片土地比魏国的旧地(今山西东南部)要广阔和肥沃、尤其是在与其他人国的战争中、此地在战略[边比编]、隅的安邑重要得多 因此、魏惠士九年(前361年)、惠士决定自安邑迁都大梁(今开封) 迁都大梁、是魏国摆脱秦、赵、韩一大国的包阁、放手向中原发展的新的里料源。对魏国十分重要 自此。魏国也称"梁"

自魏迁都大梁后,韩,赵,魏三家的地理翻域形成新的格局 三家 出于各自的利益考虑,互相交换土地:魏国把榆次(今山西榆次),阳邑 (今山西太存东北),繁阳(今内黄西北),浮水一带的土地给超国,而赵 国将其旧都中年(今鹤壁西)的土地给魏,使各自的国土连成一片一两 年后,魏与韩亦交换土地。韩国把平丘(今封厅东),户牖(今芒考北), 首任(今长垣东,北)及积道(今许源西北,为通太行山交通要道)等给 魏,魏国把鹿台给韩 经过交换,魏国的国土连成一片,以便于守卫和 建设,更有利于魏国称霸中原。

惠干"使龙贾筑长城于西边"; 这条长城在魏国两界 据《后汉书。 郡国志》河南郡下曰:"卷有长城, 经阳武到密"即北从卷(今原阳西), 东至阳武(今原附东南),南达密(今新密东北),以防止秦国从西边进 攻 这条长城经历2000余年,仍有迹可,上线存的 段,西北从今荥 阳和密县交界的香炉由起, 纤蜡烛由 沙岗 凤门口和五岭, 南到茶庵村 北、长58公里 墙基宽2.5米、尚存高2.5米左右、城墙体为脊有砌



新密一荥阳战国魏长城遗址

筑,可见1程浩大和艰仁 这条长城的修建,无疑增强了魏国两部的防 御 面对东部的强齐,可集中较多的只力反击之 魏惠上通过了种种 措施,增强了国力,提高了有诸侯国中的威望

公元前356年、宋、广、韩、鲁等国国君、纷纷到魏国去朝惠王、表示 亲善 在东方,除赵,齐之外,魏惠士又像当年魏文侯,武侯那样,成了 众诸侯之长 面对这种形势,同年齐,赵两国结成联盟,以对付魏国的 威胁

公元前354年,有了齐、赵联盟作后盾。赵国出兵攻打卫国,占领卫

^{1 (}水桥注笺)整八 济水注 9 竹书记年》 此外、《史记》卷四十四《魏世家》、《史 记)卷五(泰本纪)等特言魏條簽长城

的漆(今长垣北)和富丘两地。企图迫使卫离魏从赵 魏国当然不会放弃卫国、于是魏惠 F以庞涓为将、率八万兵众、浩浩荡荡北上伐赵、包围 邯郸 赵国独力难支、次年、不得不问盟国齐求赦 齐威十派田忌领兵侵扰魏之东部边境、又威迫宋、卫两国联军去攻打魏的襄陵(今睢县西) 但是,这些军事行动,更多是象征性。对于强大的魏国来说、不足以迫使它撤倒邯郸、反而激他加强攻势

赵国面临危亡之势、赵成侯不得不再次向齐告急 齐威王召集大臣们面议是古教起 齐相邻忌力主不数;而齐将段于纶则认为、若赵亡则魏必伐齐,于齐不利 威干杖面利鸟、决定出长教赵 子威王欲命 价联为将, 价解却谢绝、说:"刑余之人不可"于是任命田忌为将、颁解 为军师 本人万齐兵教赵 田忌欲引兵百攻魏军,以卿邯郸之围、颁胲认为不妥,便说:"大解杂乱纷纠者不控倦,救斗者不搏微, 批允榜虑、形格势禁,则为自解耳 今碳(魏国)、赵相攻、轻兵锐夺,必竭于外、老弱"黑(疲)于内、君不若引兵疾走大梁。据其街路、衡其方虚,彼必释赵而自救 是我,举解赵之閤而收弊于魏也。"田忌听之,甚觉有理,便采用孙膑的计谋,这便是著名的"围魏教赵"之策、由此又引发了魏与齐的"牲膝之战"。

"桂陵之战"是齐国阴魏救赵的核心,是一次关键的战斗 孙膑要 田忌深兵佯攻襄陵(今睢县),并派人说宋、使宋、P联军助政,义派 些上华轻华赶到大梁郊外、形成钳形围攻魏都之势 魏军攻破邯郸城 之后,庞涓放弃辎重,平轻骑精锐,日夜兼程回救大梁,孙膑见庞涓已 中计,遂调齐军上力埋伏于庞湘回川必学之地桂陵(今长垣四南) 由 于奔军以逸待劳,出其不意,故大败魏军² 此时,西南方的楚国,为救 赵,也出兵攻取魏国的睢水、驻涉水一带(今睢县,拓城地区),使魏国陷于围壤。

魏国在"桂陵之战"惨败,霸业受损,但仍为一强国,不久又攻赵都

① 《佛因策》卷八(齐策一)。

② 《孙膑兵法》之《擒定涓》篇,文物出版社、1975。



邯郸。公元前352年,齐、凡,宋联军又围攻魏国襄陵。由于韩国较弱、 企图取悦强邻魏国。曾朝拜魏于中田(今郑州东)。魏国为武寮韩对魏 的诚意,特请韩派军队与联军交战。韩当然知悉魏国此举的用意,便全 力以赴,尽驱精于上卒,一举击败联军,联军求和停战,齐国也不得不向 粮求和。此战的胜利,使魏国又获得喘息的机会,发展经济,国力再度 强盛。

公元前344年,魏惠王自称为"王"。同时召集宋、卫、邹、鲁等国 诸侯会于逢泽(今开封南)、秦王也派使者与会。会后,魏惠王率诸侯 同赴洛邑王城、朝见周天子(显王)、慈在使尚天子承认其"王"的地位。

韩国由于韩昭侯任用申不害为相,实行变法而逐渐强大起来。韩、魏矛唐激化并发生战争。公元前342年、魏维前年在马陵(今危县西南)击败韩军后,再次攻打羽毛未丰的韩国人在梁(今汝州四的南梁)、赫(即霜,今汝州西南)两地大败韩军。韩在危急中求数于齐。次年, 寿王立即每田忌为将、外股为军师率军直奔大梁。魏王闻报,即以太子申和庞涓两人为将,率军10万之众迎战。

"马陵之战"发生存魏、齐两军之间。魏军悍勇有加、孙膑深知领拼无益、便向田忌出谋划策:"彼三哲之兵素悍勇而轻齐、齐号为怯、善战者因势利导之。《兵法》曰:百里而趋利者藏上将、五十里而趋利者军半至。使齐军人魏地为一万灶、明日为五万灶、又明日为三万灶。"这是孙膑为迷惑庞涓而用的"进兵减灶"诱敌之策。在齐兵进、魏统后、便用此减战之计,庞涓果然上当。孙膑第计庞涓出击的行程,便在马陵道辖阻之处设下埋伏,张网以待。庞涓率轻骑精兵匆匆而来,已是天黑时分,举火照见一路旁大树上削皮书有"庞涓死于此树下"几字、方知中计,但为时已晚。此时伏兵四起,万箭齐发,魏军大乱,落荒而逃。庞涓自知大势已去、又无颜回朝,遂自刎身死。此役魏军10万全被击溃、太子申亦战死、齐军大获全胜。马陂之战、是继柱陂之战后的一次蛮大战役。齐军主要用孙膑的计谋获胜、孙膑自此便名扬天下。当然、爱惠者是齐国、战败强魏、除去其争霸的对手,齐国取代魏国成为东方的头号强国,已是指日可待。

称額

386

失了大片国丁, 精兵也大多损耗, 战国初年头号强国地位也不复存在, 只能在秦, 齐两强的夹缝中苟延残喘了。在东方, 齐威下取代魏惠上而

面对强奏的咄咄遜人之势,魏国不计失败 公元前 323 年,将军公 孙衔钦施"合纵"之策,使魏,韩,赵,燕,中山相邻五国,以所谓"五国相 1"之名共同攻泰,不胜而散 两年后,公孙衍又一次发动魏,韩,赵, 秦,楚,由楚怀1为纵长指挥,因联军再次攻泰,在两谷关(今灵宝北) 西汝敬业

昭王三年(前293年),在秦年攻古魏的襄城和韩的新城(今伊川西)之后,魏,韩联年三十四万攻秦 小科秦将自起奉军情情绕到联军 作后,在伊爾山(今洛阳龙门)发起突袭,大败联军,使两国精锐丧失殆 尽 魏国被迫将河东地方四百里献给秦

秦得寸进尺 四年之后,秦将白起又率军攻魏,进至轵(今济源东 南),占领魏六十一座城池。

昭王八年(前288年),魏王猷联赵政宋,将河阳(今孟县西),妨密 (在河阳附近)两地献给赵国 次年,秦攻魏,并夺取曲阳(今济源西), 新原(曲阳附近)两地 在无奈的情况下,魏王听从苏泰的合纵抗秦 计,由苏粲约魏,齐,楚、韩,赵上国联军攻秦 联车进至荥阳(今荥阳 东北),成舉(今荥阳西北),威通秦退达魏之温(今温县西),积(今济 颁东南),离平(今济源西南向城) 1地,退还赵之王公,符逾,以缚和 秦迫于五国合纵之势,有一段时间不敢庆出两谷关 昭 E 十二年(前 283 年),秦复攻魏,占领安城(今原阳西南),并乘 胜进军大梁 由 F 燕 赵相教、泰退军、不过、次年赵国又乘人之危,攻 占魏国的伯阳(今安阳西北),并决黄河水灌魏 不久赵又将伯阳归还 魏国。

安厘王元年(前 276 年),魏王封公子无忌于信陵(今宁陵),号信陵村、十五年后,即公元前 257 年,秦兵围攻赵都邯郸已达三年之久信陵君恳请魏王宠避进人王之卧空窃取兵谷,奉兵八万救赵,遂解邯郸之围 赵王恳请信陵村无忌留赵 安厘于二十三年(前 254 年),魏攻卫,占领卫都帝丘(今濮阳两南),已国火广。三十年,秦军攻魏,占领级(今卫辉西南),并屡败魏军 魏王自赵召回信陵君,命其率领五国联军攻秦,大败秦军,迫击至高谷关而还

但是,自公元前246年嬴政維付以后,秦国更加强大,秦兵更加勇 悍 在战国落强中,且是其霸主的面目,四面出击,咄咄逼人,从公元 前242年起,秦国几乎连年攻魏,当年秦将蒙骜率军攻魏,占项魏的敏 收(今延律西南),燕(今延律东北),虚(今延律东),桃人(今长垣北)、 长平(今西华东北),兼丘(今社县),山积(今焦作东南)等20城,还从 魏手中夺取原卫国的土地 次年,秦军又攻占魏的朝歌(今洪县)和濮 阳,并以濮阳为东郡治所,在上述所占的魏地上建立东郡。八年之后, 秦军又大举攻魏,临弦占领魏之担(今长垣东北),蒲阳(今长垣境),衍 长(即今郑州北),兵崛平丘(今长垣西南)、黄(今开封东),济阳(今兰 考东北),形成三面包围魏都大梁之势

魏王假三年(前225年),秦将王贵率军包围大梁(今开封),遭到 大梁守兵和民众的英勇抗击 秦军引黄河之水灌城 三月城墙崩塌, 城内军民馈病死亡太数。王假出城投降,魏国灭亡

从公元前403年周烈 [承认魏为诸侯,魏文侯开国,到公元前225年假 E投降秦兵,魏国灭,历时170余年。

二、韩国

韩国原为晋国的一部分,都平阳(今山西临汾西北),占据今河南 西北部分地方、公元前423年,韩武子率军伐郑,大败郑军,并杀郑幽 2,999

公 韩的势力向东南扩照 公元前416年。武子迁都宜阳(今河南宜阳) 公元前403年,周城烈[正式册命韩康(景侯),魏斯(文侯),赵籍(烈侯)为诸侯 韩景侯遂迁郡阳翟(河南禹州市) 公元前375年,韩泉侯乘魏国和楚国有徐美(今中年西南)往于交战之机、派大军灭掉郑国,并以原郑都新郑为郡城。

韩天郑、引起魏国强独不满。魏国连年出兵攻韩、韩屡战屡败 公 元前363年韩昭侯即位后,又连年受到泰、宋、魏诸国轮番攻城掠地,而 韩国无力反击,可知国力弱灾!为改变这种被动挟打的局面,韩昭侯一 血在边域修筑长城,加强防御;一面仿效列强,变法图强

昭侯八年(前355年),任用申不害为相,在韩国实行变法、"蜂术行道、国内以治、诸侯不来侵伐"。 所谓"术",就是权术、认为"君操 其本、臣操其本、付品其象。臣行其详"。 这样就使君主"撵生杀之权、课群臣之能" 利用这种权术、往上就可牢牢"等提大权、防止臣子等令;同时、又可锡取群臣、计他们为国效力、从而在内部提高统治效力"术"还有一层意义、敦赴"循功劳、视次第"。所谓"循功劳"、就是"见功而与费"。即对臣了和军十要论功行宽,所谓"视欢第"。就是"见功而与费"。即对臣了和军十要论功行宽,所谓"视欢第"。就是"见的而受官",即视人才的能力强竭而授予高低不同的官职。这种论功行资和推考是相的政策,有助于提高官员的办事效率和提高上气、增强军队的作战能力。随者"循功劳、决次第"制度的实施、加强了韩国专制主义中央集权、增强了国力。在中不害为相的15年中、诸侯不敢侵等,但是,中不害的变法、在经济方面比较薄弱,韩国经济的发展不快、所以韩国在战国则强中又是被弱的。国

申不害死后,秦國又不斷侵伐韩国 昭侯二十八年(前335年), 秦军攻韩,占领宜阳。宜阳曾为韩都,是个富庶之地,所谓"城方八里,

① 〈史谕〉卷四十五(善世家)。

② 〈史紀〉卷四十五〈時世家〉。

③ 申不言:(大体),(群书治要)引

❷ 《战国策》卷二十六《韩策一》。



材上十万、栗积數年"1. 宜阳的丢失,对韩国军事战略有很大的影响。公元前317年,秦军大败韩、赵、魏一国联军于修鱼(今原阳西南),联军损兵8万人。公元前314年,秦攻韩,在岸门(今许昌西北)大败韩东 公元前308年,秦、韩两国为争夺宜阳,战争,历两年之久,秦军攻取官阳,韩又损失6万之众。七年之后,秦军又攻取韩国的穰(今邓县)。公元前298年,韩军参加孟尝君年领的齐,韩、魏:国联军攻秦、费时三年,攻入函谷关,迫使秦军割地求和,使韩军出一口怨气。但是好聚不长,伊阙山一战,秦将白起使韩、魏联军24万精锐殆尽。接着秦军又相继占领韩的邓师(今孟州四),宛(今南四)两个治铁中心、使韩国经济遭受重、损毁。次年(前290年)韩国又被迫割了以武遂(今山西国曲附近)为中心的一百里土地(黄河以北)给秦。

韩盦王二十三年(前 273 年),赵、魏联军攻韩国华阳(今新郑县北) 韩急求数于秦、秦军迟迟来救,由臼起率南路军与胡伤率领的 北路年、南北夹击、大败赵、魏联军、斩杀 13 万人。但是秦军并未放过 韩国。在公元前 265—前 261 年。秦军连年分别攻取韩国的少曲(今济源东北)、高平(今宿县西北)、经氏(今登封西南),使韩国损失分片国土。公元前 256 年。秦又攻韩,占领阳城(今登封东南)、负黍(今登封西南),并使韩损兵4 万人。几年之后,秦军又攻占韩国的成擊、荥阳,韩国地盘已丢失过半、形势岌岌可危。

韩桓惠 E 二十九年(前 244 年)、秦将蒙警率军攻韩、很快占领了 13 座城。不久桓惠王逝世、子安维位。韩王安五年(前 234 年)、秦又 来攻韩、王安情急之下、以贵族韩非为使人秦。韩非是很有才学的法家 代表人物、秦王嬴政亦很欣赏他的《孤债》和《五蠹》之书、无奈却为李 斯、姚贾谗自所毁。其言曰:"韩非、韩之公子也。今王欲并诸侯、非终 为韩不为秦、此之人情也。今王不用、久留而归之、此自遗患也、不如以 过法而诛之。"秦王以为然、将韩非下狱。李斯使人送给韩非奉药,迫

① (战国策)卷 《东周篆》

他自杀! 韩非虽死,他的法治思想却为秦十采用

韩非人秦未能阻止秦侵韩、「安九年(前230年),秦王派内史 李兵攻韩、俘虏士安、尽占其地、韩国亡 其地变为秦的 郡、即颍川 郡、郡治在今禹州市。

三、楚国迁都陈

楚之先祖传为帝颛顼之后 楚之始祖熊绎受封于丹阳 / 从目前的考古资料看,这个丹阳很可能就在今河南淅川县南部的淅水与丹江之准 合处 楚人事間,为周室附庸 后因谋发展,以今湖北阴山一带为基地,占据江汉,向四周拓阔 在楚之 [唯获时, 始以郢(今湖北行陵) 为都 此时,楚国已是 个占地 「甲的大国、常帝 兵犯中原, 甚至观吴 周郊 公元前 478 年, 楚惠王派公外朝率军攻灭陈国, 在其地设陈县, 成为黎园北方军事事情

传令楚惠士于四年(前 475 年),已进入战国时期。此时的楚国已占领了今河南像山,许昌、线以南的大片土地,是一个可与中原秦,魏, 齐, 赵、燕、韩诸人国抗帝的南方强国。楚忠于四十二年(前 447 年),楚火蔡国。两年后,楚火杞国。又占领今河南东南部广大地区。成为楚时国东侵的基地。在楚悼王时,楚国侵占的土地。曾北及大梁、徐美(即今升封,中年一带),饮马贵河南军。这是楚国在今河南所占土地战力之时,也是楚国北进最远之处。但是北进的楚国遭到中原猪国的激制。尤其是越战越强的秦国。则是楚国的幼敌。楚顷襄下十九年(前 280 年),秦开始大举攻楚、大破楚军。迫使楚刺上崩及汉水以北之地于秦二十一年(前 278 年),秦将自起攻入楚郢郡。襄士兵心袭散、北复战之力,只有全力保住陈城,并迁都于除土,称陈郢。从此,号称"地方五千里,带甲百万"的参阅走南奔游。

为何如此强大的楚国竟一朝败落了呢"秦国武安君说:"是时楚

① (史记)卷六十三(卷子韩非列传)。

² 阡丽的地望不明,诸说验坛,主要有潮北稀时说、潮北枝刁说、近年又有河南淅川的 好衢之会说

^{◎ 〈}簽治通鉴〉卷四.周赧モ三十七年

E恃其国大,不恤其政, 而群臣相妒以功,谄谀 用事,良臣斥疏,百姓心 离,城池不修。既无良 臣,又无守备。故起所 以得引兵深入,多倍城 邑,发梁焚舟以专民,以 掠于郊野,以足军食 当此之时,秦中士卒,以 军中为家,将帅为父母。 不约向亲,不谋而信,一 心同功.死不旋踵 楚 人自战其地、咸顾其家, 各有散心, 莫有斗 志。"^①应该说,这是符 合客观情况的,其时楚 顷襄王自恃强大,专淫 逸侈,不顾国政,谄谀之



起专政,良佳被排斥,减池小修,自料离心,军无斗志;再加上秦军以破 釜流舟的决心发动强大攻势,内忧外患迫使楚国陷于绝境,其失败乃势 所必然。

当然、楚國作为一方人国、在还有干壁江山的情况下、尚可苟延残 曠 襄上 十 . 年(前276年). 在陈都站稳之后, 开始收集东上即准、 汝两河流域的楚兵, 共 10 余力 困曹统平, 顶寒于将这些兵士, 尽事件 西, 收复江南丰 后邑失地 十 七年, 顷襄王 人北 主助 . 晋 伐熊、显示楚国还有力量 同时, 为表示与秦和好, 顷襄王将太子熊完 (元)由先徒黄厳院同, 作为人质能在秦都 为防备豪政楚,楚义不惜花费大肆的人力物力在今河南方城一带修筑长城 在今方城县东北16公里独树乡黄家树大关口--带仍残留 几段上行城垣 其中,大关11东侧筑有两道土城垣,残病15—3米,底宽10米,北城垣长约810米,南城坝长约640米;靠近南城坝西侧城坝坑,在旗杆山段有石城基 而在旗杆山号香布袋山相交的岔口上还殁留有长宽各12米的"敌结"基址 此大关口两侧城垣与东侧城垣构成长方形,全长1419米,构成天然屏障 此地地势险要,大关口以西有伏牛山东楚之对门山,旗杆山,香布袋山诸峰相连,西有方城和叶县黄石山诸峰并列,在位于两群山之间的隧道筑城垣,无疑有一定的军事防御作用。

举烈于 F 年(前 258 年), 秦兵大败赵国长平军 40 余万,接着又派 東民間攻赵都邯郸 赵 5成 上 6 危急之际, 急遭使往除都求教 于楚。 楚上派春申 哲率军教授, 同魏军。起, 两面夹击, 迫使泰军退走, 暂解 对邯郸之閤 以此为起点, 楚国势力再次向东北方向扩展 春申 君相 提八年, 北伐灰鲁, 将鲁顷公迁于下, 并废为庶民, 此时的楚国, 又复 处于强国账位。

考烈 F 二十二年(前241年),面对日益强大的秦国、各诸侯均思 秦军攻伐无已时,而自身势单力弱,无法与秦抗衡,故楚,赵、魏、韩、卫

① (河南省志)第57卷(文物志),第136-137页,河南人民出版社,1993

② 封地为准北十二县。因此地有"吴城"。故名为"吴"。

② 此据(史记)卷七十八(春申君列传):(史记)卷四十(楚世家)厶"楚遣将军景阳教 赵"

⑥ 《史记》卷七十八《春申君列传》。



五国合纵伐秦。以楚王为纵长,春申君主事,合纵军西进伐秦。开始还顺利夺取寿陵¹,但至函谷关,遇到秦军强力反攻,各诸侯国军纷纷败走。秦军又趁机东进

合纵伐秦失败、楚王害怕秦军报复、考虑到陈都无险可守、便决定 迁都寿春(今安徽寿县),仍名曰郢、 随着楚都东移。春申君被杀、楚国日雄西山、不过18年、便为秦所

随着楚都东移,春申君被杀,楚国日薄西山,不过18年,便为秦所灭,时为公元前223年

在今淮阳县东南5公里的瓦记庄村西10米有楚国嘉冢,因有两大家相联,形似马鞍,故称"冯鞍冢"。 两家经发提,两幕的规模很大。北家封土残高4米,基平面呈"甲"字形,集室平面近正方形,东两长16.6米,南北宽15.3米,风噤有七层台阶,基内置木样,随葬品绝大部分被。 此臨西边有车均坑一座,南北长35米,东西宽4.72米,坑西部正中有两条斜坡雨道,坑内葬年8辆马28匹,狗2只。坑内买陶具器,计有崩,教,壶,钫,盆,置,趸,高足壶,匪,箕等,南家幕略小,平面呈"中"字形,东西长14.5米,南北宽13.48米,四壁有五层台阶,慕室内置棺椁,随葬品被盗。空。南墓西部亦有一座大规模的车马坑,坑东西宽3.7米,南北长40米,内葬23车,20余匹泥马,6面旌旗,并出土有铜、贵、象牙,铁质构件等率。这两座随葬品已被盗一空。但从两墓附葬的车马坑是楚重中的最大者来判断,此墓主必是楚王之墓。而且因墓葬年代是战国晚期,其时楚国已徙都陈,其回顷襄王病逝,此两墓中最大者可能是倾襄干之星,另一座则星陪葬墓。

此外,在今淮阳县东南4公里的平粮台上发现一批战国时期的楚

① 本赵邑,其地在河东郡,寓常山不远。

²⁾ 河南省文物研究所等:《河南淮阳马鞍冢楚墓发掘简报》,载《文物》,1984(10)。



↓其中有 座(M16) 整平面呈"甲"字形、墓口东西长14.2米、南北 宽10.32米、草室有物有棺、随身有铜器、陶器、玉器等、可能是楚贵族 墓。这也应是楚都陈时期的墓葬

第三节 七雄逐鹿的主战场

随着东周十室的衰落、自战国初年、魏、楚、秦、韩、齐、赵、燕等国、通过各自不同内容的变法。铲除了奴隶主印贵族的特权、确立了以土地 私有制为基础的封建生产关系。同时、在农业和手工业生产中广泛使 用铁制先进生产工具、使各国富足强大起来。 上雄的崛起、并非为民生 计师为争霸天下。 战国上雄以今河南大地为上战场、兵刃相接、途晚 中原。

一、七雄中原鏖战

战国前期,秦国由于商鞅的变法,成为当时最强大的国家,可以说已奠定了目后并各人国,统一中国的物质基础。但是地偏关中的秦国、 得不到关东六国的信任。相反,东方的韩,赵,魏,奔,齐诸国对秦撼到 银伯,为了各自的利益, 注往联合对付秦国, 九国的若于附庸, 跟随大国 而动, 他尝战争之苦难。而未,楚国,或其他大诸侯国,从各自的利益出 发,时战时和,时联时分,时亲时仇。皆因诸国君主的权益和好恶,百十 万将上,无数黎民百姓,无端处于战祸

进入战国中期,魏、楚、彝、韩、齐、赵、熊并立角逐、所产生的军事外 交策略,即"合纵"与"连横"、对整个战争形势有着重大影响 对于这 种针锋相对的两种策略、(韩非子、五蠹)有着前单而明确的诠释。"从 (纵)者,合众骑以攻 "强也;而衡(横)者,事 "强以政众弱也"这两种 策略的施行。是根据上雄的战略形势而变化,没有定式;各国也随时概 据自身的好恋和利益。或从"纵"。或从"懒",也没有定格。故而错踪寝 杂 当然,纵横家在其中也起着重要作用,韩非论纵横策略之神妙口;

"从(纵)成必霸,横成必干."[

公元前 341 年、马陵 -战后,失利的魏国义受到齐、秦、赵三国的夹 击、处境不妙 - 公元前 334 年、魏惠 下为摆脱树境,听从国相惠施之计、通过齐相田要的关系,举领韩昭侯和诸小国国君,去徐州(今山东縣县东南) 朝见齐威王,并尊齐威王为王。同时,天施王也承认魏惠王为王。阮阴渭"徐州相王" 齐、魏携手称霸使其余诸强不满。次年、楚伐齐围徐州、赵玫魏国黄城(今河南内黄西北),秦国是用魏人公孙衍,一年后即攻魏。迫魏献河西部分土地。公元前 329 年、纵横家张仪到秦国、公外帝则离秦到魏。魏国用为将。公外衍后在魏任相、实施"合纵"战略,颇有成效 与公外衍同样主张"合纵"策略的是苏泰、在战国历史上,苏秦是纵横家中的"专纵"派代表人物;张仪则是纵横家中的"连横"派代表人物。他们在各国穿梭般的来往游说活动。直接影响着当时的军事形势和权力格局。因此我们不能不考察他们的活动,以解开七辈相互攻伐之谜。

苏秦乃东周洛邑人,长于游说之术²、他先说周显王,王不信其说:维至秦闰、赵围 替不被信用,后游燕国等候岁余,得见燕文侯,纵论时势,力陈燕国建国安民之策。 面对秦国的版协,建议乘之侯与赵从论时势,力陈燕国建国安民之策。 面对秦国的版协,建议乘之侯与赵协说。他对越肃侯说:"诸侯之地五佰下秦,料度诸侯之军十倍于秦,六国为一,并力西乡而攻秦,秦必破矣。"又说:"故窃为大王计,莫如一韩,魏,齐,楚,燕,赵以从亲,以畔秦 ……六国从亲以宾秦,则秦甲必不敢出于函谷以善山东矣。"赵侯问燕侯一样,又资助苏秦以说服其他诸侯合纵抗秦。苏秦又不辞劳苦地往韩国说韩官下,再到魏国说魏魏王,放为宣帝而说楚威王,鼓动三寸不烂之舌,力陈两,民侯成"六国从帝面并力焉。苏秦为从约长,并相六国"。这样六国签订"从约",联合抗秦,并把六国达成之"从约"书投进秦国,致使秦国,灭使

① 《韩非子集释》卷 . 1 (忠孝)

② 《史记》卷六十九(苏粲列传)

东越商谷关(今灵宝北)达15年之久 后有魏将公孙衍以"合纵"之 策、使魏、韩、赵、典、中山的"五国相上"以抗秦 公元前 318年,公孙 衍发动魏、赵、韩、悉、楚 「国共同伐秦军 但是好景不长。苏秦受谤,并因与灾伐大人私通被人制免 后来虽有苏代、苏历继其业而说诸侯、"合纵"之策终被秦国的演问计所破。

与苏秦唱对台戏者为张仪 张仪为魏国人,亦为游说之士,其学术 强上苏奏 他在赵国受到苏秦的羞辱后西人秦国,受到秦惠王的重用 张仪相秦四年,立秦惠1为1 后为秦惠士施行离间计,出使诸侯 国 起初,张仪相魏,欲使魏先事秦而使诸国仿效 碰壁后,秦出兵 攻魏,张仪被迫返秦 秦欲伐齐,因齐楚从亲,张仪为施密间计以破齐 楚之约,往楚国 张仪说楚十日:"大王诚能听臣,闭关绝约于齐,臣请 献商、於之地八白里、使秦女得为大十箕帝之妾,秦楚娶妇嫁女,长为兄 弟之国 此北蜗齐而益秦也, 计无便此者"楚王排除其臣陈轸的异 议,接受张仪之计,断绝与齐国来往,并命张仪为相 接着张仪又游说 韩士、齐士、赵士、燕士、均以其国的利害安危计, 力陈苏秦所行合纵之 策的弊端,反其道而行之,要每个诸侯国为自身的安危计必与秦亲 这 样,张仪推行的"连横"策略获得了成功,使以上六国陆续自愿背负从 约,为秦国礼解了六国的"合纵" 虽后来张仪受谤,与苏秦一样背负 "左右卖国"的罪名, 六国诸侯又一度台纵, 终因各自的利益, 同床异 梦 应该说,张仪的"连横"之策,已为秦国各个击破并统一六国魏定 了基础 战争胜负决定于主客观多种因素, 苏、张对策, 形势使然 若 无张仪之"连横", 苏秦的"合纵"之策成功, 秦以 国之力, 焉能并六国 之地? 若无苏秦之"合纵", 岂劳张仪"连横" 奔波于六国, 或许强奏早 在若干年前就统一了六国 战国前期中原主战场的态势,不外六国 "合纵"抗秦,而秦以一国"连横"之策,使六国"合纵"土崩瓦解,推动 了战争机器向有利于秦国的方向运转 在"纵横捭阖"之后是大规模 的战争,血染的黄上和沙场暴露着堆堆白骨

① 《史记》卷七十(张仪列传》

二、秦灭亡韩、魏诸国

公元前249年,秦兵灭了东,西周,结束了周 E朝几百年的历史。 秦国通过外交手段和战争在七雄中居优势地位,便开始了进行各个击 陂,统一六国的战争 在以前攻城夺地的基础上,秦军以锐不可当之 势,横扫中原。

公元前 262 年,秦昭王在接受范睢的"远交近攻"的策略,并任范 睢为相后,派大将白起攻击韩国的野王(今还阳),企图截断韩的上党 (今山西长千西南)与韩郡郑也之通道 上党守将冯亭主张将上党都 的十七县献给近邻赵国,以谋求赵韩联合抗秦,赵孝成王采纳平原君 赵胜的主张,封冯亭为华阳君,并深廉颇驻守长平(今山西高平县西 北)。于是导致秦赵之间的"长平之战"

公元前 260 年, 秦派白起、王乾率军攻长平、臁颜固守不出战。此时范睢派人持重金到赵都邯郸实行离问计, 扬言:"秦之所恶, 独畏马服开了赵括将耳, 臁颇易与, 且降矣"赵王怒廉颇按兵不动, 怀疑其秦军采用正面佯遇, 而用两支命兵迂回运动的战术, 将赵军分割为二, 并断绝其粮道, 使其处于四面临敌的困境、困兽犹斗, 赵括分兵为四队, 轮番突围, 背徒劳无功 后来赵括调集精兵, 亲自突围, 却被蔡军射死。蛇无头不行, 赵军 40 余万投降秦军 白起除放归 240 名年幼无知者外,全部"坑之", 即活埋。历时三年的长平之战, 使赵国损失惨重, 遂向备取和。

次年:泰派五大夫王陵攻赵都邯郸,遭到强烈的抵抗。第二年,秦 军在邯郸外围遭受重创。范睢政派邓安平为将,继续围攻之。形势危 急,赵平原君利用其夫人为魏公子信陵君之龄的关系,数清魏国出兵。 公元前 257 年,魏王派晋鄙牟兵往救,但是,在半途留军壁鄉(今河北 嚴具南)。情急之下,魏公子信陵君冒险窃取兵符,调动魏军前往解邯

① 秦军长平坑赵卒四十万之数,有学者认为不实而质疑 见宋裕:《白起坑赵卒四十万 所疑》,数《晋阳学刊》,1983(3)、

幣之围 "窃符教赵",是 想才之举,使邯郸得救,使赵国得救,故成 于秋佳话。

公元前249年、秦孝文上死、子楚鄉位、即厅襄上 子楚即秦昭 I 之外、秦孝文 上之子、曾人赵的人员、称为"异人" 由于在赵都继郸经商的大贾县不韦的结为帮助、异人被安国替(即后继胜上位的秦文王从 赵国侯回秦国立为嗣子、后来才得以继位为 1,所以庄襄上即位后、按照原来对昌不韦的记言,,任为相国,封为文后侯 从此、秦国之政、为吕不韦所把持 庄襄 上在位仅 年而广、太子政继位、即为秦王政其时他仅十;岁、仍由吕不韦任相国、实际上秦国军政人权皆在吕不韦于中 早在庄襄 1 几年(前 249 年)时、吕不韦就率军伐火系制,接着又派氏伐韩、遂占领了原西周、尔周、地、设置:川郡(都治洛阳) 这样、流泄秦国久都边界扩展到魏国两部

公元前247年、秦将上粒传韩、攻取上党全部上地、设置太原郡 同时。秦将蒙等传魏 魏安甲!从赵国召回信龄君任上将军 信陵君 李魏、赵、楚、韩、燕上问联军自河外大败秦军 次年、秦国怕信陵君政 秦、派人潜、魏国以重金施湾问引,散布通言。说信陵君"窃符教赵"后 流广十年期间、与诸侯勾结、改赵武权在握。由诸侯其立为魏于 魏安 厘1中计,即吴免信陵君的上将军之职 信陵君眼看回家面临危广、无 法再双力。优债不已,两年后转形、魏安厘王亦相继处去 秦见有机可 秦、再派蒙骜伐魏、轻易从胜,占领魏、上余城、设置东郡、此地遂成为 秦问疆土。

公元前241年, 秦继续伐魏, 攻取魏的朝歌(今洪县)、濮阳等地 为教魏,由赵将废绶奉赵、魏,楚、韩,熊五国联军攻秦, 西进的联军在蕞 (今陕西临潼东)、受到秦军的反击。 受拌的联军不得不后撤, 无功而 返, 这是战国最后 "饮合纵,此后诸国各自为战,甚至相互攻伐, 反而 有利于桑的统一战争。

公元前238年,秦派杨端和攻取魏国的首垣、蒲、衍氏(均在今河

① 《史记》卷八五(吕不韦列传)。

南长坦境),迫使魏国屈服

公元前 238 年,秦王政亲自主政,并平定嫪毐之乱,始致力于伐六 园的统一战争 八年之后,秦派内史滕攻韩国,俘虏韩王安,尽占韩地, 设立颍川郡,郡治在阳翟(今禹州市)

公元前 225 年,秦派大将王贲攻魏,包围大梁,并放黄河、大沟之水 潮之 三个月后,城坏无守,魏王假被俘,魏亡!

秦国的统 , 一是由丁商鞅变法使秦国走向高强,其实力超过关东任何 - 同; 二是因其所建立的适应当时社会生产力发展的封建制度代表着历史的发展方向。自春秋至战国的 500 余年中, 中原战火连年, 各国人民海望得到和平 各国所实行的变法, 以及错综复杂的关系, 使中原各属有相同的封建制度, 大体相当的经济和文化发展水平, 又构成七 国域, - 的社会物质基础 秦统 - 六国后, 废除分封制, 分天下为三十六郡, 并实行一系列措施, 结束了中原诸国林立的四分五裂局面, 历史进入了一个新阶段。

① (史记)卷四十四(糖世安)。

第 十 章 春秋战国时期中原地区的经济与文化

第一节 农业生产方式和技术的革新

与两周时期相比, 存秋战国时期中原地区的农业牛产方式和生产 技术都有质的变化,

春秋时期农业和手厂业发展的最积极因素是生产工具的改进和铁器的使用 尽管铁器的发现仍较少, 其原因是多方面的, 主要是铁器很少作题辨品, 因其容易锈蚀, 又可回应重新熔化铸器, 残破铁器也不会随便丢弃, 等等。但是可以肯定"时铁器已得到向展件铸铁 人们都懂得铁器使用的意义。"铁使更大面积的农田耕作, 开垦广阔的森林地区, 成为可能;它给手上业1人提供了一种既坚固和锐利义非石头或当时所知道的其他金属所不能抵挡的1具"一

一、生产方式与耕作技术的进步

春秋时期的十地制度的变革,在于各主要诸侯国陆续抛弃井田制, 由"公田"变"私田",上地逐渐私有化。但是各国的情况则有所不同 郑简公任子产为相进行改革,实行"丘赋"政策,即按"丘"亩多少征收

① 恩格斯·(家庭·私有初和国家的起蒂),第160页,人民出版社,1972



军號,也被看做是井田制破坏的标志,其时间是公元前538年。郑国子产的"作封油",就把农户按什伍为单位编制起来,为的是便于征赋税和服兵役,而每个农户的私有上地,则以田间纵横分布的沟堞为用界加以分隔。田间的水沟既可排涉又可灌溉,使农田处于良好的状态。当然,农田濉溉,并不仅仅依赖水沟,天早缺乏水源时,灌溉被要擊力;并汲取地下水-黄河下游平原地下水丰富,当地劳动者早就学会井灌了不过从前都是用陶罐陶瓶打水,人工提灌。列春秋时期,中原地区普遍使用"桔棒"进行提水灌溉。这是一种简单而有效的提水工具,可汲提便加水和井水,省工省时,比人工的效率提高100倍。这种提撒工具是由郑国首先使用。后传至1回及其他国家

周代的土地。因缺乏肥料,仍需实行换辨制。这在当时是一种流行的轮带法。这在农民受田时就已考虑在内:"凡造都縣、制其地域而封沟之。以其室数制之:不易之田家百亩,一易之地家二百亩,而易之地家一三亩亩"。"每个农户之土地都有不休耕、休耕一年和休耕二年三部分。 休地换耕是为恢复地力,提高农作物的单位面积产量。

除了换耕,保持和增加土地肥力的最好办法是施肥,春秋时期的制造肥料的方法已经多样化,除了将草木火化为灰充作肥料外,还有水化。如"凡稼淬"夏以水彩草而是夷之"型。或在夏月"土润溽暑,大雨时行。烧薙行水,利以杀草,如行热汤,可以粪田畔,可以美土地强""。还有可能把草木堆积起来燃火烧灰或堆肥- 施肥和换耕结合起来,能保证农作物产量验中据高。

以前的粮食作物如栗、稻、麦等均为 - 年一熟制。到春秋时期,在 洛邑周王畿内已出现一年两熟制,春麦秋禾 一年中,根据粮纬作物所 篇的气候和生产特点,不同季节种植不同的作物。这是科学的耕作方 法,也提高了产量。

① 《周礼注疏》卷十(大司徒)

② 《周礼庄疏》卷十六(稻人)

③ 《礼记注疏》卷六(月今)。



二、铁制农具和牛耕的推广



辉县周围村出土战国时期快农具

越风时期,由于封建制的确立,农民在私有上地上进行个体的小生产,特别是接弃了木质末。相和石质管,刀等粗笨落后的工具,开始使用铁铁橡皮具,如犁铧,搬、盾、镰、刀等 又育通使用牛树,生产效率大大提高 在间南地区,已在春秋战围墓中多处发现铁制农具 其中在椰基固侧村6 吨战国豪中,便出上一批铁制农良1,有犁铧,碳、汽、等形锄、长方形锄、罐等52 件,包括犁地、中耕、收割等各种用途的农



具 可见。铁制农具当时普遍使用 铁农具的使用和牛耕、是我国占代农业发展的新里程碑



. 魏国西门大夫柯碑

在河南地区的诸国中、大多已普遍使用了铁农具和牛进行耕作这些铁农县大多是当地生产的 如韩国都城新郑、就有大型的铸铁作坊。大林铸造铁镬、锄、铲、赚等农具。此外。在登村市出成镇削城和西平县等多处战国治铁遗址中均发现铁农县的转选 铁农县的转进 河南地区处于华化平原的南部、由于夏秋两等农业发展的广阔前移、河南地区处于华化平原的南部、由于夏秋两等农业发展的广阔前移、河南地区处于华化平原的南部、山上夏秋两等农业发展农业、必须注重兴维水利。魏国非常重视兴修水利。西门约治鄞"的普迹就是证明。西门约为郑《yè)县令,他征发当地农民。在沧河两岸修了一条水水、小民推行了漳河水。也快广大农田得到灌溉、保证农作物有较好的收成。魏惠于时开肃鸿海、是兴修水利的最大举措。就是在黄河与闽阳(今中华西)之间斤了一条天沟、把黄水水利的成为人、以灌溉圃田一带的土地。后来惠王又从于都大梁(今开封)升雷。



条引水果、把黄河水经圃田引入、以灌溉都坡附近的农田 这条水果在 后世又被拓宽利用、称为"鸿沟" 兴修水利和继续用"桔槔"提撒,使 当地农作物提高杭灾能力,使农业稳步发展

战国时期农业的发展为河南地区居民提供了充足的粮食。周室此时已食落,各地游侯国很少缴纳点赋;上畿所需的粮食主要依靠当地 化毛 成南端之北,即今洛阳瞿家也北部(共青路中段,胜利路西侧)2 现战国中晚期的大粮穿群。有粮客74 序以上,排列有序,这是当时上坡的粮料。已发掘的6 件为闽形,11大城小。般11径 10 米,深 10 米左右,密内绘整修分实,并有助调设施,是一种良好的地下粮客。由于每个粮客客积很大,又有近 100 帐粮等,可铺破很多粮食 在附近的诸侯国中也有丰富的粮食。如韩国大郑国而迁都之前,曾以宜阳为都,这事载储存大量的粮食。从据有多达"村十十万",而"聚 发数年"。粮食储备可供数年食用。这是当时中原地区农业发达的标志之。

① 《汉书》卷 :十四上(食货志上)。

^{2 《}孟子》卷1《万章下》。

② 洛阳博物馆、(洛阳战国粮仓试掘记略)、载(交物)、1981 [1]

^{◎ 《}战国策》卷一《东周策》之《泰攻官阳》篇

第二节 手工业发展的新阶段

春秋战国时期的手工业部门很多,有陶瓷、压作、漆器、竹木器、造 车、靛酒等。这些手工业通布河南各个诸侯国 特别是青铜岗造技术 取得新的突破、又兴起先进的抗铁手工业,用铁制工具装备起来的各种 手工业、不断采用新的技术,使我国占代于工业生产获得了首次飞跃。 河南地区在형铜和治铁方面,居于全国的前列。

一、青铜铸造术的提高

当冶铁铸铁技术还处于初始发展阶段状态时,青铜器因其重要且 普遍使用而得到更快的发展

育制手工业的发展,表现在育制铸造工艺的进步。其一是分铸法和焊接法的工艺水平提高。育铜器分铸法始于商代,但一直都要做一个完整的模,再从整模上翻出另始约章的铜器中、思身、附件单独作模,这才是完善的高工艺水平的分铸法。当然,这种分转的育铜器,器身与附件就要用一定的手段将其两部分接合组装起来。从前的分铸法、要把预先转好的附件嵌入器身范内,在浇铸器身时把附件黏合而成。而春秋时的铜器,器身和附件分别转,再用焊接技术将其一一焊接组装,毋庸再嵌危再转,省工省时,生产效率提高。在新郑发现的郑国铜器群中,便可见到青铜器中的附耳、足、附加装饰物件与器身之间的焊接现象。焊接技术的创造。是金属加工工艺的巨大进步,对金属制品的牛产发展看促进作用。

其二是镶嵌纯铜的工艺技术的出现。早在二里头夏文化中,就已有镶嵌技术,不过那是在火,钺之类的青铜器上用玉,石镶嵌形成装饰 在纹 到春秋时期, 才发展列在青铜器上嵌入纯铜,然后将其磨平,使一同的铜质显出光泽,从而形成精美的镶嵌图案 到战国时期,在铜上的镶嵌技术得到进一步提高。在波其山彪镇和辉县琉璃阁, 阔图村等

地的战国墓中,出上较多的各种类型青铜器,其中有一些是镶嵌着由 金、银、上石等多种质料构成的精美图案 固固村5号墓出上的一种带 钩,以银托底,包金镶上,以雕刻镶嵌的手法,凸现夔龙,兽首、鸭头,鹦 鹅的形象,纹饰繁复,剔透玲珑,五色共和,实在奇巧。而固围村一号墓



岬县周围村出土战国包金镰玉银带钩

出土的、种错金车先饰。作马夹状、大眼浓眉、圆鼻筒耳、面目头颈上皆 饰满错金银卷毛纹、菱纹、平行曲水纹等1、其精湛的技巧、令人叹为观 止。这些精品、当代表着当时青铜12技术的最高水平

Q 中国科学院考古研究所"维县发掘报告).第78页,科学出版社,1956

② 信阳地区文管会等:(河南濱川县发现黄国相蔡国铜器), 载(文物), 1980(1)

表验法国财難中届油区的经济与中化



发展的时期,其铸造技术也达到高峰 到战国时期,铸铜手工业受到新 兴的冶铁 L业的冲击,治铜铸器手工业已逐渐退居次位,其规模也大大 缩小,只是技术越来越精了

在春秋战国时期,河南地区的诸国还发现一些重要的治制遗址和 重要制器群 如在河南新郑郑韩故城内发现 处郑国冶铜遗址。该遗址位于东城的手工业作坊区,面积达 10 万平 万米,可见其规模之大。 在春秋文化层内。含有大量的铜造 木炭屑、陶范碎片、鼓风管等遗物 所发现的熔铜炉炉底呈闢底状,炉壁外多抹有厚 1.5—2.5 厘米 · 层草 拌泥,以聚熟提高炉内温度 冶铜时,已采用鼓风助燃技术。所发现的 一段鼓风管,其形状是前细后粗,直径 3—5 厘米,管外亦敷有一层草拌 泥。从陶泡来看,这个作坊主要有铜馒,铲,镰,锛,需等农业和手工业 上具,其产品当是供应市场的商品。这个作坊后被韩国职利用。

郑同转制手 L业的发达,可以当地出土的青铜器为证。1923 年,在斯邓李家楼被签题过的郑伯大墓中,仍出土礼器和乐器 90 余件。其中青铜礼器中的崩。器形之大,为春秋时期墓中所罕见。1998 年又在 软带板披床城两南那部回祭祀遗址出上55 件青铜器,其中2 号坑青铜 容器 31 件,14 号铜器坑削编钟 24 件 1。2 号坑中出土9 件列崩,形制相同,大小顺序递减 最大的一件,口径 53 厘米,通高 54.8 厘米,重 13.7 公斤,最小的一件,口径 45.5 厘米,通高 47.5 厘米,重 9.7 公斤、除角外,青铜器还有簋、鬲、方壶、闽壶、豆、签等。这些铜器那采用分体、烧酱和焊接成形的先进方法、器表铸饰蟠虺和蟠龙纹,十分精细美观、显示了精湛的铸造技术。

郑国和韩国的铸制手工业显然有明确的专业分工。除生产农业手工业工具的作坊外,还有专门生产青铜礼器和兵器的手工业作坊,所以生产出来的大批礼器十分精美,兵器犀利。1971 年在郑韩故城东南的白庙范村发现一个铜兵器坑,出土了铜戈,铜矛、剑等180 件,其中支、

① 河南省文物考占研究所:《河南新邓市郑韩故城郑国祭祀遗址发掘简报》,载《与 古》,2006(2)。

矛占绝大多数,刻仅 2 件。可贵的是在艾的内部和矛的较部或 特或别有文字,铭文少者 1 字。 多者 33 字。在 170 条件各款就 "用城"、"难氏"、"难"、"东周" 等,也有管理部门的官"工 师"、"司寇"、"古贵","一三十 有纪年,如"王三年"、"三十 有纪年,如"王三年"、"三十 管"之类的铭文①。这些铭了。 这些铭了。 这些铭文的, 这些铭文章。 这些铭文章。 以这些铭文章。 以这些铭文章。 以这些铭文章。 以这些铭文章。



新郑郑韩故城郑冈韩国出土铜戈

批青铜礼器外,1953年在郑县太仆乡南寨门外就发现了春秋战国期间 青铜器 190件,有精、瓤、簋、罍、毒、盘等²、反映当时青铜铸造技术的 精洪

二、冶铁业的兴起

从河南 门峡 M2001 集出土, 什人 L 制造的 E 茎钢芯柄铁剑来 看, 冶铁手 L 业至迟创始于西周时期, 春秋时期已有所发展

战国时期, 十畿和各诸侯国的多种手 1. 业都很发达 此时引人注目的是 · 种新兴的手 1. 业 — 治铁铸器 各诸侯国都有自己的治铁手 1. 业中心。河南境内诸侯国中, 楚有宛(今南阳市), 韩有都城郑(今新郑), 棠溪(今舞阳)、合膊、龙渊(二处均在西平县西)、邓师(今孟州西)等, 都是当时著名的冶铁手 1. 业基地, 近年来在这些地方都发现了

¹ 郝李性(新郑"郑韩故城"所发现的 批战国铜只器》、载《文物》。1972(10)

② 河南省文化局文物 L 作品 (河南 椰基发现的古代铜器). 载(文物参考资料).1954 (1)。

大型冶铁渍址





群封阳城战国的铁遗址出上铁镰陶系

这个时期的治铁基地。规模人、治转技术比较先进 在韩国都城新郑发观的治铁遗址¹,而且达 4 万平 万 来 从 发掘资料得知。该地是一种合治域。转花、转卷、转器为 体的完备的治铁基地。设置有熔炉、烘花窑、退火脱炭炉和鼓风机、抽风耳、鼓风管等。从 转卷种 美和新铁实物得知。这里 4 产的铁产 站 右 镘、锔、铲、镰、锛(斧 7 刀、削、煮、鲱、剑、戈、带钩、板材、条 材等 10 余 种。包括 农 中 了 正 申 工 具、武器、 4 活用品和铁 材 其中有一块板材是 我国最早的可锻球举铸铁。 可见其冶铁技术在世界上也是先进的

韩国的另一重要治铁基地在今两平县一带 这里已发现有西平县 酒店乡的杨川、赵庄、铁炉后村、舞阳市的许沟、沟头赵、翟庄、尖山铁

[」] 阿南省博物馆:(河南新邓邓韩故城钻探与试搬),载(文物资料丛刊),1980(3)

² 李京华:(中原古代:194 本研究),第6页,中州古籍出版社,1994

矿、铁山庙等治铁遗址群、这是东周时期全国治铁遗址最集中的地方、也是韩国著名的"棠溪剑"出产的地方 所谓"大卜之剑戟为众。 日 棠溪,日墨阻。日合伯、四口邓峥……"1 位于登封告城镇的战国 阳城治铁遗址,是又一个大规模的治铁基地,其而积达 2.3 万平方米 给发掘,发现有熔铁炉,退火脱炭炉,鼓风管、铸模、铸商和各种遗物 这个基地的牛产,从战国早期延至晚期,长期牛产镬、锄、炸、凿、削、刀、上、上首、带钩和板材、条材等,与其他几个基地产品相类 由于已出现 春铸范、次可浇铸出40件带钩、足见其转造12在当时是很先进的,亦是我国当时其他地区的治畅技术所不及

我国占代的钢铁冶炼技术的发展道路,与其他国家不同,即首先发明铸铁 发明块铁冶炼不久,凭借铸造青铜器的娴熟技术,很快便掌握铁的旅态治练和转造 液态治场具有划时代的仓义 春秋时期冶炼生铁时,不仅应用了宽稳,允治,还应用了金属港(制造和铁港),大大提高了铸造效率 特别是有新邓,登县等铸铁遗址中发现了退火炉基痕迹和抽风井遗迹,可知春秋战国期间已掌握了铸铁的退火技术 这个技术的发明,即掌握了铸造近似钢件或钢件的快速12,纯,赵,熊,她、楚等国均用此法大批铸造铁器,使铸铁具有多种件能2 这种技术的掌握,使中国的治铁技术后来居上,在国际上处于领先地位

第三节 商业的迅速发展

春秋战同时期,农业和手1.业的迅猛发展为商业贸易提供了充足的商品,于是各国的商品贸易不断扩大。同时,各诸侯国铸造金属货币,使市场贸易更加融畅。各地商人纷纷负币贩货,穿梭往来于各个城域之间,商品经济获得初步发展。

D (太陳地理记).第46 页.商务印书馆.民国25年(1936)

② 李京华、《河南冶金考古摄述》、载(华夏考古)、1987(1)



一、春秋时期商业的进步

在河南地区、商品经济最发达的地区仍首推 E城所在的洛邑。这 里集中各种大型手工业作坊、L商业者也比较多。公元前 250 年,周室 内乱时,上产朝竟能依靠"有工"和一些贵族、一度赶走悼 E,可见王畿 内工商业者已形成强大的社会力量。周人素重工商业,在王室政治上 衰落之际,贵族和富人致力工商业,因此,洛邑的商贾,"东贾齐鲁,南 贾雯蒙"礼,同各地诸侯国并行贸易。

同时,郑国、卫国、宋国、陈国等诸侯国 C商业亦相当发达。郑国青铜手工业很发达,不仅能够生产出精美绝伦的莲鹤方壶之类的肖制礼器,而且它所生产的铜 // 电与宋国的厅(铜条)和吴越的剑一样著称于世。郑国的铜刀远销各地,美名远扬。此外,郑国所生产的铜器,玉器、陶器、骨器等以及农牧产品,在郑国都城设市灭史。一时成为繁荣的商业中心 郑国统治者曾问商人约定:"尔元我叛,我无强贾。"郑国的商人在社会上有举足轻重的地位。商人弦高,曾假托郑国君之命,用12 头牛犒劳秦师,致使秦氏撤退。战争场两上常的商业贸易,商人不喜欢战争。像弦高这样的商人跑遍江河之间者不在少数。

卫国的 「商业不亚于郑国。公元前658年后,卫文公在新都楚丘、制定了"务财、训水、通商、惠工"等政策³、使经济很快恢复, 「商业又充满活力。倘若说郑、卫两国工商业之发达, 得益于地处南北交通之要 道, 而宋、陈诸国则在民风,所谓陈"通鱼盐之货, 其民多贾"³, 是为生 计。 鱼 盐既非除国特产,长途畈运只为牵利。

春秋工商业的发展, 呱待商品交易的媒介——金属货币。 · 些主 要诸侯国陆续铸造和发行货币 · 在裤县琉璃阁甲幕和第60 号基中都 分别发现有包金铜贝殉葬, 数量很大, 各有1000 枚以上³。在以前, 海

① 《史记》卷一百二十九《货精列传》

② 《左传》傳公三十·年

③ (左传)因公 年

④ (史记)卷·百二十九(价雅列传)。

⑤ 零宝钧:(山彪镇与城镇与琉璃阁),第23 页,科学出版社,1959



贝曾被当做货币使用,商代出现过铜贝 中原地区出现的包金铜贝,当 是此地使用的一种货币。

但是在河南地区流通的货币,主要是铜铸的铲形空首布币 春秋 早期铸造的空首布币已在汝州,伊川、孟祥等地发现 其中汝州酸头村 北 个陶罐中有大型率肩空首布 287 枚,所铸钱文有 78 种! 在伊川 且富留店村。春秋陶瓮中叶出土的 604 枚大型平肩空首布,钱文也不 统 . . 永达 90 种 2 可见春秋早期的铸币作坊较彩,铸资不规范

春秋中期铸造的钱币,在伊川,宜阳,汝州等地发现 在伊川富留店村出上陶瓷中。除藏有早期的大型平启空育布外,还有149 枚斜启空育布。这是春秋中期铸造的,铸造远比早期规范,所铸钱文只有一个"武"字 这个时期的钱币铸造可能增多了 在宜阳县柳泉乡花庄村个霄藏中发现。批学百布多达1789 枚 按断铸钱文不同 可分:种:一是"武"字布币1533 枚;是"卢氏"布币150 枚;是"川圻"布币106 枚 从轿文来看,似是由 个不同的铸币作坊所铸 此一窖藏的布币;百部朝外,只是叠压,涠闽相套,故置十分有序。可能是平时有愈收藏的 向期铸币在其他地方亦有发现 汝州濟縣乡雷湾村出上穹首布29 枚,其币面所铸铭文中,有"可"、"盖"、"七"三字未见著录、肯定是另外。些铸作功出品。或许是附近某诸侯国所铸

春秋晚期的金属货币, 目前发现不多 在新安县牛丈村出土的一 陶罐中, 内有小型平肩空首布 401 枚 1, 除一枚外, 其余的有钱文"安 被"两等, 似为一个作坊所铸造 在春秋晚期商品经济越来越发达的 情况下, 金属货币需求量越来越大 铸币技术提高, 货币铸造已有一定 的规范 这些金属铸币多在洛阳附近及其周围地区发现, 说明东周王 畿仍是工商业的一个重要中心。

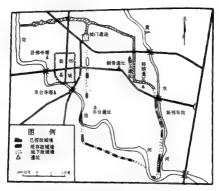
¹ 任常中、赵新来、(河南临汝出上一批与首布》、载《中原文物》、1982(2)

② 洛阳博物馆(洛阳附近出土的 批斗首布).载(考古),1974(1)

^{◎ 《}洛阳附近出土的三批空首布》 -文、仝②。



二、战国时期商业的繁荣



新郑郑韩故城平面图

战国时期,河南地区各诸侯国大力发展的农业和手工业生产,为市场提供了丰富的商品。尤其是处于先进地位的泊铁手工业,所生产出来的 [具和武器,则是抢手的商品。韩国的剑戟,闻名天下。韩都新郑、魏都大梁、楚都陈,以及各地的一些重镇都陆续成为 [商业发达之所。以前的王都相诸侯国都,仅仅是政治、军事中心,到战国时期,它们已被赋予"市"的职能,开始向"都市"过渡,成为商业中心了。

韩国灭郑后,迁都到郑国的新郑,将它改称"郑"。韩都在郑国都 城的基础上又进一步扩建和发展,在新郑市的郑韩放城就是两国都城 的遗址 从钻探和发掘资料看1.此城呈不规则的长方形,东西长约5000米,南北宽约4500米,面积达225平方千米 战国时期中原列国都城中,此城的特点是以 隔墙将本城分为两部分,西城为官殿区、宗庙所在,是诸侯十及其贵族的居住区,亦可谓政治中心;东城为 上商 中区、这里集中了治制 治铁、制陶、卡作、制骨等各种手工业作坊以及各类商品的贸易市场,并有1商业者居住区 表明此城已有比较发达的工商业,是中国早期城市之一

东周上城²虽然规模很大,其布局却不同 此城并没有划分不同 的区域,具宫城集中上坡内西南部,其分成两个建筑群落;在南城境之 北有粮窨群,是一个粮侍区,加它的附近可能是各种管挥了工业作坊集 中地;在下城北部之可能是于1.业上场和宽约,绕制陶器和建材) 在 1.述两处件分和1.场区,都发现有制流,陶范、未炭,以级洲,铁制品和 长,在,体原料或制品,从上域内分布两处以上的手工业件坊集中地、 及附近地方有于1.作场遗址在,此地的1.商中亦相当发法

以落色土城为中心的土藏内。存秋时期上商业就很发达、战国时期亦不逊色。此地金属货币广泛流通。 在落剧西上上五厂曾出土两罐战国中期宣音布,共 149 枚;在落剧上四○厂战国粮容中出土有"武"字钱文的空音布 3 枚 在落阳附正的伊川县富留县村西台地出土的一 存款购货中有空首布 753 枚,在新安县牛文西村春秋陶罐中有 401 枚小型空首布 可见前期布仍车势查和流通

在河南地区。金属货币的流通比前 时期更广泛 在郑州市西北 沟越乡出土的一个战国陶磁中、浇满了平首方面方足布。有2065 枚。 其中线文有63 种。铭"安阳"者最多。计951 枚、"平阳"。 "181 枚、还有 "平阴"。"赐城"、"阳邑"。"政土",皮氏"、'尚"、"等"等线文,可见赴 不同诸侯国如韩。魏及二家分晋前的首国货币均同时在韩国地内流通。

¹ 河南省博物馆:(河南新郑郑韩故城的钻探和试掘),载(文物资料从刊),1980(3)

² 中国社会科学院考古研究所(洛阳发掘报告)。英山出版村、1989

身 原職更多,出十有所散失 參見(單冊市等海超乡出十 批战国货币),载(中原文物),1985(2)。



此次发现钱币数量还大于宜削所发现的春秋布币、在淇县城内还发现 魏国货币,有铸"安邑一忻"、"梁正币百当寻"等钱文的布币 此外,郑 州、洛阳、新郑、内黄等地还发现诸侯国其他铜币。

战国时期河南南部为楚国所占、流通者楚国的货币、襄城县北宋庄村、曾发现-宫楚国金币47件,其中金版26块,圆饼金7块,马蹄金14块²²。金版大多印有"鄂妥"、"陈妥"之类钱文,乃分别为楚之郢都和陈都所铸造 襄城地区"时不是楚之领上,却流通楚之货币,可能是一种商业贸易所致 在扶沟县城内发现窑藏金银币也属于这种情况。此跨内一铜鼎盛银布币18枚,一铜金盛金币392枚²²、银质布币仿中原货币型制,而中原却不曾见有银布币,故当为楚国所铸。这些金币中又分为金版、金饼两种,金版多印有"郭妥"、"陈妥"钱文,无疑为楚国货币。在楚国境内的圆始县、信阳县、息县、两峡,淮阳等地都有楚国金币或蚁鼻钱发现。可见楚国北疆商业贸易繁奏和货币流通广泛。

中原各国各有各的领地,各有各的市场和转币。但在毗邻地区又可相互贸易、不同货币也可使用。不过,不同货币没有一个比价,自然不可兑换。一国到另一国进行贸易就有一定困难,但是在统一之前不可能有统一货币。春秋战国时期,战争频仍,不仅给社会生产和人民生往带来难,也严重制约各地之间的商品流通,所以周代的商业繁荣往往局限于各诸侯国的都市。到战国时期,河南地区已兴起一批有名的都市,如魏之温(今温县西南)、轵(今济源东南轵城)、韩之荥阳(今荥阳东北)、陈(今淮阳)、郑之阳翟(今禹州)、楚之宛(今南阳)、周(今洛阳)、魏之大梁(今开封)、韩之郑(今新郑)、卫之渡(今徽阳)等。在这些都市中,前面了座是富冠海内的天下名都。其他商业城市,在全国城市群中也毫不逊色。说明河南地区在东周时期其商品经济的发展水平也居于和例。

① 郭建邦:《河南襄城出土 ·批古代金币》,载《文物》,1986(10)

② 河南省博物馆等:《河南长沟占城村出土的楚金银币》,载《文物》,1983(2)

③ (盐铁论)第二(通有)



第四节 多姿多彩的文化

东局时期经济的全面发展,也促进了文化的进步 这个时期中原 地区在某些科学技术领域取得了突破;哲学思思空前繁荣;文学,艺术 实现了我国文化史上的第一次飞跃

一、科学技术的新发展

天文观测,仍是东阔时期科学活动的重要领域 人们继续观察各种天象,特别关注目馀, 月钟, 研定可能发生的时间和位置, 并将有关观测情况记录于书中, 如(春秋)、(大文星占)和(大文)等, 后两部书已是早期专门的人文研究著作 而《春秋)中所记录的 37 次日蚀, 其中30 次被证明是可信的, 可见当时的视测已看一定的水平

人们观察人象,懒得日月早辰的运行规律。这是制定历法的知识基础 春秋战国时期在夏商两代的基础上,有了较为进步的历法 战国时期的历法、一年为,自八十九又四分之一日。为调整年与月日的差距,已采用十九年有七个闰月的置刊补差法 这种方法比商代历法精确得多 特别此时已出现"月令",可知人们已测知一年的节气、根据、年四季中义分立春、春分、立夏、夏至、立秋、秋分、立冬、冬至等,可以"授时于民",指导农业生产 历法的进步、对农业生产的发展和社会生活有重要影响。

除大文学之外,数学、医学也有发展

關代在河南地区的 · 项治铁技术,取得突出成就 在夏、商两代,迄今尚未爱观人 C治练的铁器,但在周初,人们在治铜技术的基础上发明了治铁术,到了战国时期已达到了很高的水平。 尤其是河南地区田铁铸造的兵器,如剑、铁和矛等锋利无比,居全国之冠 (太康地理记》即"无巨宛冯,六日龙泉、七日太阳"八日莫邪,九日下将"经考证,除四、五。七二种剑外,其余均在占两平,即今两平县至韓阳一带 (荀子四、五、七三种剑外,其余均在占两平,即今两平县至韓阳一带 (荀子





· 议兵篇》曰:"宛铯铁镞、惨如蜂虿"意即楚国宛(今南阳)铸造的铁 牙铁箭头,如蜂虿一样锋利 其产品如此著名,冶铁技术一定很高。今 在河南的两平、南阳、新郑和登封等地发现了战国时期的冶铁遗址,足 证此记载不谬。

周代河南地区的冶铁技术、从考古发掘资料看,可概括为下列几项:(1)此时的熔铁炉,就结构而占是熔钢炉改进发展而来,但已有专门的熔铁价和圆形限炭炉。从两平越庄的炼炉炉壁内腔看,当时己慵明得用骤炭粉的墨色耐火材料 (2)已发现鼓风管和鼓风管支柱,说明鼓风机械的进步。(3)铁器转造虽仍然采用泥模范,但创造了一种高效率的翻花技术,并且使铸范全制的技术进一步发展,提高铸造工效。(4)不仅铸造了农具、兵器、工具等铁器,还铸造了可锻造的条材,板材等铁材料,证明锻造技术已有一定水平。(5)熔炼出我国乃至世界最早的球墨可锻铸铁。以上各项冶铁铸铁技术,是中国早期的冶铁技术,与各地的冶铁技术相比,有过之而无不及一正是有了这些较先进的技术基础,促进了河南地区设化冶铁业的巨大发牌。

二、学术上的百家争鸣

春秋战国时期是奴隶制逐新衰败、封建制逐新兴盛的社会剧烈变革的时代、导致维护旧奴隶制和扶持新封建制两派思想为核心的"百家争鸣"局面的形成。在这个时期形成的所谓道家、法家和儒家等哲学思想学派、对中国占代传统文化有着难以估量的深远影响。

道家学派的创始人老子,其生卒年代无考,李姓,名耳,字聃,号伯阳,春秋末年楚国苦县(今龍邑东)人,曾任周朝守藏室史,即管理王室图书的史官。他博览群书,有深奥的学问。周室衰败时,即辞官隐居。老子的哲学思想的精华,保存在(道德经)一书中,有学者认为;此书不是老子所著,而是黄老学术崇拜者,楚人环渊(关尹)根据老子学谈纂写的《道德经》是后称,早期书名为(老子),1973年湖南长沙马王堆3号汉墓曾出七帛书(老子)两种写本 尺管编排次序不同,但

① 参考李京华:《中原古代冶金技术研究》,第6页。中州古籍出版社。1994。

418

是基本内容大体一致

老子哲学思想的核心是"道" 他认为,道是万物之母,万物都是 道派生出来的 其言曰,"道生 、 生二、二生 、二生 万物 "但是、 这个"道"却不是客观物质,而是神秘玄妙的、看不见的东两,即指 "无",其言曰:"人下万物生于有,有生于无"」可见,所谓道即无,是 属于精神范畴的东西 有鉴于此,道家学派的思想体系基本上是属于 唯心主义的 基于这个哲学思想体系, 老子的"道"与"德"可概括为 "无为自化, 清静自止" 八个字 具原文曰: "我无为, 人自化 我好 静,人自止"3老子倡导"无为"政治,并非真的无所作为,而是一切听 其自然 实际上,老子在政治上是主张实行"愚民"政策的 这个"愚 民"主张是:"不尚贤,使民不争 不贵难得之货,使民不为盗 不见可 欲,使民心不乱 是以圣人之治,虚其心,实其腹,弱其志,强其骨 常 使民无知无欲,使大智者不敢为也,为无为,则无不治"*这种愚民的 思想主张是出于维护其阶级利益的需要,对社会具有负面影响。

但是, 老子的哲学思想中亦有进步的一面, 即具有某些朴素唯物辩 证法因素,此应是《道德经》中的特华 这些朴素唯物辩证法思想因 紊, 表现在下列 . 个方面: 其 , 认为"道可道, 非常道 名可名, 非常 名"5 认为世间万事万物都在不断变化、决不会守成不变 这符合客 观事物发展规律 其 ,认为"有无相生,难易相成,长短相较,高下相 倾、音声相和、前后相随"。 文中的有无、难易、长短、高下、前后等,不 仅是一对反义词,而且是反映世界的事物无不包含着相互矛盾对立的 两个方面 而这两个矛盾对立面, 又是互相依存和相反相成的, 缺一不 可: 无有即无所谓无, 无难即无所谓易; 无长即无所谓短; 无高即无所谓

^{1 (}老子)第四十章。

② (史记)卷六十三(老子韩非列传)。

^{3 (}老子)第五十七章。

^{4 (} 去子) 年一音。 1 (老子)第一章。

[·] ⑥ 《老子》第二章。



下: 无声即无所谓音: 无前即无所谓后等。这些观点, 有意无意揭示了 世界客邀事物的车项, 对于认识物源世界有限愈之。其二由于认识 了世界事物存在看手房 引立而, 并观察到这两个对立而可以转化, 即在 "定条件下1年产的引立而转化, 便产生了早期标准的避损决果!!"



能位太清宵(老子庙)人殿

子!!:"屬今福之所倫、福今萬之所从"」这句名言即反映了他这种可 费的辩证法思想 不过。由于老子代表育投落奴隶主阶级的利益。他不 趣看到它为薪兴的封建地丰阶级取代奴隶主阶级的统治地位。却又无 能为力 于是对社会至革采取了以不变应力变的"无为"消极态度,使 得老子胥学思想体系为虚无玄妙的唯心主义所主宰。」「述仅有的 此 进步因款、几乎湮役子

当然, 老子的哲学在"当时是很有影响的, 甚至儒家鼻祖孔了曾"问 礼子老子"事后孔子赞叹老子曰:"吾今日见老子, 块优龙郡!"其时 有不少思想家如庄子, 申不害(申子), 韩壮子等都受到老子学说的影 响,或继承和发展了道家思想 其中以庄子成就较大

肚子,名周,战国时期宋国蒙地(今商丘东北)人 他出身没落贵 旅家庭,曾任蒙的"漆园史" 尽管职商薪薄,斗活清苦,但他喜欢博览 群书,学识渊博 "其学无所不窥,然其要本归于老子之言"! 故著书 十余方言,旨"明老子之术",成为道家学派创始人之

《几子》一书,是几子及其后学所著,人体可反映庄子的哲学思想 的学术成就 《庄子》原有52篇,今有33篇,其中《内篇》7篇集中反映 了庄子与老子哲学思想体系的一致性 关于"道"。庄子曰:"夫道,有 情,有信, 无形无为, 无形; 可传之而不可受, 可得而不可见; 自本, 自根, 未有天地、自占以固存;神鬼、神帝、生天生地……"2又曰:"夫道,覆载 万物者也 洋洋乎大哉!" "把老子关于"道"的论说作进一步的阐述, 但仍是包含着"道"是无形的,它是世界万物之母,生天地,生鬼神,生 帝王,生万物;"道"虽"不见其形,不闻其声,而序其成" 强调"道"是 "在太极之先而不为高,在六极之下不为深,先天地生而不为久,长干 上古而不为老",也就是"道"先于一切,高于一切,是至高无上的一这 样,把虚无的"道",看做是主宰世界 切事物的无形力量,否定客观世 界物质的第一件 过分强调属于精神范畴的"道"的作用,使其堕入唯 心主义的深渊,而使"道"学更加玄妙 并子甚至说:"道但者,口之所 不能言也,日之所不能视也,耳之所不能听也,所以修心而正形也"既 然"道"不能言、不能视、不能听、如何能得"道", 又如何传"道"呢。最 终只有"无为"了,是故"以无为之谓道" 由此可见,"虚无"和"无为" 是老庄哲学的核心。

在《庄子》·书中,把老子哲学中的关于世界事物矛盾对立和统一 的观点转化为无本质差的相对论 庄子曰:"天下矣大于秋豪之未,而 太山为小;奠寿乎殇子,而彭祖为大,""物无非彼(非),物无非是,自彼

① 〈史记〉卷六十三〈卷子韩非列传〉。

② 郭庆藩辑:(庄子集释)卷二上(大宗师)

③ 《庄子集释》卷五上《天地》

则不见,自知而知之。故曰:彼(非)出于是,是亦因彼;非),彼(非)是 为生于万生之说。"他把。切事物都有做是相对的,无论是大小,是 非,有天,善恶,贵贱等都是相对而言,其实是一样的,无本质差别。这 样,并于就把老子关于事物有两个手盾对立而并可相互转化的进步观 走津没了,从而也谈不上怀柔的唯物辩证法,具有陷入更深的唯心主义 沿观之中。



民权县城北庄 f(周) 真

由于相对主义的认识论、抹煞了客观事物的本质差别,也就否定了 认误事物的客观标准。其结局就是:认为世界事物不可知论 《齐物 论》一文中抹车拉目 固在梦中变为蝴蝶, 抑或是蝴蝶做梦变为片周这 种事情, 孰是谁非都分不清:" 背音儿周梦为蝴蝶 · 树粉然蝴蝶也…… 不知周也 俄然觉、则遽遽然固也 · 不知局之梦为蝴蝶与" · 蝴蝶之梦 为周与?" · 这这其实不是寓言而是庄周认识论的绝妙反映 自己的事情

D 郭庆藩辑:(庄子集释)卷·下(齐物论)

② 郭庆藩辑:《庄子集释》卷 -下《齐物论》

分不清是与非 与别人的辩论当然也辨不清楚非 对事物的本质认不清。必然导致认识论上的悲观绝望:"吾生也有讲而知也无罪、以有难随无消、给矣!"知识,学识当然是无尽失的,但是通过学习,观察和实践,总是会认识。此事物,发现 此事物的内在运动规律 社会实践是认识客观事物的必由之路,人们只有参与改造客观世界的行动,才能获得正确的认识。不可知论是唯心的,结误的理论。

当然,让子的思想中也有某些积极的东西 他输根"时的社会统治者,揭露"弱钩者殊, 窃闲者为诸侯"的不合理社会观象,并拒绝楚威士聪任他为相,稀税会钱、利林, 权以,并安势"终身不任"和"了游戏的"决之中自快"。 具有一种追求自由的思想倾向 这种思想在他的《道通游》篇中也得到反映 不过,他追求的是投有限利和没有"所待"的绝对自由:"大列子御风而行,冷然善也, 包有五目而后反 彼于致福名, 宋数数然也 此站兔乎行, 犹有所待者也 岩夫乘天地之正,而御次"之解(变),以游太穷者,彼且患"待我也"在人世间所谓绝对的自由是没有的,而止于的"至德之胜"。4 "也德德之国"。的理想社会是不可能实现的,其结果只是落得个人, 次"逍遥游"而已

无论如何,应该充分估计到庄子思想对后世思想观念和文化的影响。城如有的学者所言:"壮子思想的生命十分存特:作为一种理论形态.思继体系,它在先秦以后就停止了发展,已经终结;但是,庄子的思想观念,儿子的语言,仍然生机盎然地生长在魏晋,唐宋迄至今人的我们的生活发思想之中。"《

虽然申不害, 韩士两人之学"本于黄老", 但却主"刑名法术之学", 成为"法学"学派的储翰人。

申不害, 又称申子, 为郑国京邑(今荥阳东南)人 曾任韩昭侯相

^{● 〈}史记〉卷六三〈卷子韩非列传》,

³ 郭庆藩組、庄子集務》卷四中(马蹄) 卷五1 天地) 卷九十(姿跖)

③ 郭庆璜辑:(庄子集释)卷:〇(山木)。

⑥ 崔大华:《庄学研究》之《自序》、人民出版社、1992



他内修政教,外応诸侯,周治兵强,政绩卓善! 他的著作不多,传世仪 《申子》:篇。或另有中书六篇、申子主要提倡重"术"(即权术)的思 想理论,认为君王要做到"操生杀之权,课群臣之能",以巩固新兴的封 建筑治阶级政权,就必须重"术","君操其本,臣操其本,君治其要,臣 行其谋"2。

轉作(约前 280—前 233 年),出身于韓国贵族,为战国时期法家学 说之集大成者,著有(轉非子)55 篇,总结了商鞅,申不害和慎到一家的 思想,克服了他们学说中的片面性,从而提出了较完整的法治理论。他 主张法,术,势:者结合 其曰:"非无术,则弊于上;臣无达,则乱于 污"者又曰:"抱法处势则治,背法去势则乱。"³法即成文法令,术即君 控制臣的手段,势即指君;巨权力。把法,术,势:个法治要素有机结合 成 俸,即为韩非思想体系的基本理论。

轉非子虽把"道"视为万物之本、却把老子的"道"作了质的改造。他曰:"道者。万物之始,是非之纪也。是以明君守始以知万物之源,治纪以知善敬之端。"5又曰:"道者。万物之所然、万理之所精也。"□显然,这个道不再是玄妙的、不可捉摸的东西,而是形成万物、左右万物的内在总规律。在这里所提出的"理"的概念则是指万物的具体的特殊规律。其口:"物有理不可以相薄,故理之为物之制。万物各异理而道尽万物之理。"□这样,"道"的宇宙搅由唯心主义变为唯物主义,有了质的长跃。

韩非的认识论中,提出了"参验"办法以检验认识是否正确。他 曰:"参伍之道,行参以谋多,揆伍以责失……言会众端,必揆之以地。

① 《史记》卷六三《老子韩非列传》

② 见《群书治要》引申子的《大体篇》。

③ 《韩非子集释》卷十十《定法》

④ (韩非子祭释) 挨十七(遺势)

^{3) 《}韓非子集释》 卷 ·《丰道》

⑥ 《韩非子集释》称六(解表)

^{(7 (}韩非子集释) 從八(解老)



谋之以人、验之以物、参之以人 四徵者符、乃可以观矣""对于人们 言论的处非得失、不是事先就可知道的、而是在事后经过"参",即多方 比较研究。以及经过"验",即实际检验 经过对人、地、物、人(众)的各 方面参验之后。"四读者符"就可以明门地看到了 这个认识论是唯物 主义的、与老庄的认识先验唯心主义不同。

特非还具有"进化"的历史观,反对复占,主张变法。他曰:"但异则事异。……事异则备为"他认为复占者必为人所嘲笑:"今有构木 钻破于复后氏之世者,必为鲧禹荣矣。有决读于假周之世者,必为新圣笑矣。"因此。"圣人不明修占,不法常可、企世之事,因为之备"。明确提出要"废先上之教"(和"以认为教",反对复占,反对因循守旧,正是新兴地主阶级为凡固政权而要改革和变法的客观需要,这是一种进步的历史观。

① 〈韩非子集释〉卷十八《八经》。

② (韩非子集释)卷十九(五蠹)

③ 〈韩非子集释〉卷十七《问田〉。

③ 《轉非 子集释》卷十九(五震)

⑤ 《韩非子集释》卷二("柄)



也。" T

韩非强调"立法术、设度数",实行法治的目的在于"利民萌,便众 底"²。而排行法治还有种种好处,重要的是"法不阿贾",做到"法之 所加、智者弗能辞,角者弗敢争;刑过不避大臣、贫善不遗匹夫"³。强 调在法面前不管大臣,权贵、众庶、匹夫都是一样的,没有高低、贵贱之 分,如含有"在法律面前人人平等"的思想成份

韩非的哲学比老庄哲学有较多的唯物主义成分。他又反对儒家倡导的"仁义"学说。强调实行法治,具有进步性 特别是韩非作为法家的代表人物集法家学说之大成,其法家思想不仅对于巩固当时新兴地主阶级建立的封建制度有重要作用,对于后世也有深刻的影响。

三、文学艺术的新成就

自周初天下初定。問公背洛邑。制礼作乐,以及后来平王东迁洛邑 (今洛阳),为河南地区文化艺术的发展创造了有利的条件和环境。这一时期文化艺术的发展。表现在文字、文学、音乐、舞蹈诸方面。

(一) 丈宇

青铜器上的文字, 无论是帱的和刻的铭文都被称为"钟鼎文字"或 "彝器款识", 后统称为"金文"。维安阳殷墟出土的大量甲骨文字后, 在中原,特别是河南地区又出土了大批殷周青铜器, 不少器皿上有铭 文, 这批丰富的金文, 不仅具有重要的史学价值, 也是研究汉字发爬的 重要资料。

从文字字体结构而言。虽然周代金文字体主要仍由象形、会意、形 声三种结构构成。但、字异体者碳少、象形字笔画上其繁而仅具有象征 性,而仓意和形声两类字则有增加的趋势,反映仅字的发展与进步。特 期值得注意的是,到了东周时期金文不仅讲究内容上的纪事和领租,也 讲究字体的优美和文辞的韵味,使其变为一种"文饰"了。郭沫若说:

① 《韩非子集释》卷十八《六反》。

② 《韩非子集释》卷十七(问册)。

③ 〈韩非子集释〉卷十十(何田)

"东周而后,书史之性感变而为文饰,如钟鼎之铭声韵语,以规整之款 武镂刻于器表,其字体亦多作波碟而有意求 1. ……凡此均于审美意 识之下所能之文饰也,其效用与花纹同 中国以文字为艺术品之习尚 "自此始。""4

河南地区出土的青铜器中不少有铭文,其中较为重要的如(今彝) 的铭文,计187 "字",记述明于时周公受命在成周(今洛阳王城)进行祭 祀 事 有此铭文量字数不多,付于历史却重要,河南陕县上村岭亳地 出土的"虢季氏子段局",即证明比虢存在的地域和虢民宗族关系

除了金文,还有另外 些盟书,如河南温县盟鲁遗址出土的"盟书",系用毛笔墨书于有土,有简之上 这批盟书,大概是普定公十五年由韩简子上盟要求参盟者(主要是韩氏家臣)尽忠其主的盟粹书。这批盟书的行义方式,除了与制器格文相同的自上面下,由有及左外,还有个别由左及右者,凡在有土,简正面书写,未完者可在其背面读写。值得注意的是,这批盟书出现字体风格避异的现象,完其原因,则是盟书系由多人手书,因人而异;再则是因为当时书体未统一,更未形成遗派之故。就此而言,这批义字资料,对汉字的发展史确有重要的研究价值。

(二)丈学

周代是我国人文科学发展的重要时期,哲学、史学、文学等都有很大的成就 (任在今河南地区、哲学上便有(老子)、(庄子)和(韩非子)等名言;史学上有于公元 279 年在河南汲县魏襄王墓中出土的(竹书纪年)、记述了从五帝夏禹到魏襄上之间共2000 多年的历史、这部编年休的史书机大传》、战国策》,祥县有重要的史学价值 当时文学上的成就,与哲学和史学相比也毫不逊色

周代的文学, 主要是散文 就今河南地区而论, 庄子和韩非子的散

L 郭沫若·八青铜时代》、第317 318 页、科学出版付、1960

²⁾ 高明、中国古文字字通论"第419页, 文物出版社, 1987

^{初 河南省文物研究所云、河南等古四十年》、第279页、河南人民出版社、1994}



写(庄子)相比《韩非子》的散文亦有特色而自成一家,虽然韩非 和庄周一样鲁用离言和历史表故来阐明事理。如《丘蠹》、《孤慎》、《八 好》、《和氏》等,但是《韩非子》的散文、既有逻辑严密、议论精辟的特 点、又有文辞犀利、讽刺辛辣、不容辩驳的磅礴气势。它对后世散文有 深远影响。

周代的诗歌同散文一样发达。我国第一部诗歌总集《诗经》、收集 「两周至春秋中叶约五百年间的诗歌、共305篇、其中"风"部、收集 「十五国风、而邶、鄘、卫、郑、陈、桧等七国位于今河南地区,其诗歌当 采于当地民间。上述七国风、则反映出周代河南地区的民风民情民俗。

这些诗歌(实际是民歌)内容很丰富,主要有如下方面的内容; (1)讽刺统治者荒淫无耻及表达人民对统治者罪恶行径的痛恨。《鄘风·墙有茨》一诗中,歌曰:"墙有茨、不可埽也 中韩之言、不可道也。所可道也,百之丑也。……"以墙有茨(蒺藜)不可扫,比喻中楫(内军、内宫)的丑事不可言,揭露卫国公子顾与他后母宣姜私通的丑事,此事在

《左传》闵公二年中有载 顽的乱伦行为, 表明 []国统治者带淫无耻。 《鄘风·相鼠》一诗中,人民把卫国统治者与妻鼠相比,曰:"相鼠有皮,人 而无仪""相鼠有齿、人而无止""相鼠有体、人而无礼、人而无礼、胡不 遗死"诗句讥刺卫国统治者,说他们无仪、无止、无礼、比喻他们舍得无 厌,毫无人性,甚至不如偷窃成性的老鼠,这样的人应快些死去 这些 诗,反映人民对统治者的卑鄙行径强烈不满,并以诅咒的方式表达反抗 的精神 (2)反映人民对战争, 兵役和徭役所带来的灾难深藏怨恨 如 《邶风·击鼓》、(十风・扬之水)、(十风・君子于役)、《邶风・武微》、 《 + 风·兔爰》、《 卫风·伯兮》等诗篇 《 下风·扬之水》 - 篇歌曰: "扬 之水、不流束薪 彼其之子、不与我戍申 怀哉怀哉! 曷月予还归哉?"这首诗歌,反映出今洛阳一带的东周王朝派去驻守申(申国,在今 河南唐河南)、甫(即昌国、在今河南南阳县)、许(许国、在河南许昌)诸地 的十只思乡盼川的心情 《王风·君子于役》篇则是妻子思念远地服役 的丈夫:"君子于役,不知其期 曷至哉, 鸡栖于埘 日之夕矣,羊牛下 来 君子于役,如之何勿思, ……"君子即妻子对丈夫的称呼,诗中以目 幕时鸡会栖窝、羊牛会下坡归来、比喻丈夫为何不思归? 因为不知他的 打期,思念之情日益强烈 上兵思乡, 甚子怀念丈夫, 这种强烈的情感中 又透露出人民对当时没完没了的沉重兵役, 劳役的厌烦和怨愤 (3) 反 映当时人民的劳动与爱情 这类诗歌有《诗经》中较多,亦较浓情 这类 诗中又可分为歌唱青年男女的纯真爱情和妇女对包办婚姻、对遭丈夫遗 介. 法惨命运的抗争两部分 (郑风·择兮) (郑风·溱洧) (郑风·出其 东门》、《郑风·野有蔓草》、《郑风·赛裳》等反映郑国(今河南新郑一 帶)的青年男女恋爱;《陈风・月出》、《陈风・泽陂》等反映陈国(今河 南淮阳 -帯)男女爱情:《卫风・芄兰》等反映 [1国(今河南北部)青年 男女的恋爱生活情景。

但是關代是由奴隶制过渡到封建制的时代,男女恋爱也并不是完 全自由和美好的,其时也有父母包办子女婚姻及妇女遭遭奔的悲剧,为 争取婚姻自主而反对不合理的婚姻制度,妇女曾奋起抗争 《诗经》中 一部分爱情诗中反映了这个历史事实 如《鄘风·柏舟》歌曰:



. 承彼柏卉,在统河中 整彼两氅,实维我仪 之死矢靡它。母 也天只,不谅人只

诗中反映 ·姑娘可能由于母亲的反对不能嫁给自己所爱的男子,觉得 自己像漂泊在河中的木船 ·样无所依托,于是在极端痛苦、无奈之下只 好呼天骂娘,但誓死不变心,坚决要嫁给心爱的人。

这些诗歌,源于生活、生动细腻,真实感人 这些诗歌采自民间,反 映人民的劳动、爱情,婚姻和理想,具有很强的人民性和现实主义,对后 世的诗歌具有深远的影响。

(三)青乐和舞蹈

从《周礼》记载可知,周代已经设置专门管理音乐和舞蹈的官职。 见于《周礼·春官》的,有乐师、大师、小师、程禄、眡龄、典同、磬师、钟师、旄人、笙师等。分别官管与乐政有关的事宜和各种器乐。 乐要相应 应之以舞。 见于(周礼·地官)的有舞师、掌教各种舞蹈、又设数人掌 教八鼓四金之声音等。 由职管人员之多、分 下之细、足见当时音乐和舞蹈的发达。

从考古工作者在河南地区所发现的乐器来看、周代的乐器比夏、商 两代要丰富得多、特别是铜铸乐器,夏代只有铜铃、商代只有铜钟、铜 统、铜铃三种,而每种铜乐器多是独奏者,仅见1种1件,只有铜锭大小 庞安3件。而到了周代、铜锜乐器则大大增多、尤其到了战国时期,不少大墓都有成餐铜铸乐器出土。如河南三门峡上村岭1052号魏国大墓中出土一套9个编钟;固始且侯占堆大墓中出土了多种乐器,计铜编锭一套8个,铜编钟。套9个、还有漆雕木葱6件、漆雕木鼓1个,漆木器故1个等,其中编钟经专家测音鉴定,认定其音律准确,音质优美。洛阳西工人一路东侧,座战国初期墓出土铜雨钟一套16个,石昴一套6件。在河南南部发现的楚墓。也有多种乐器出土。信阳县长台长一

号葉出土制编钟1 食13 个(附有木钟锋和钟架)、漆绘锦瑟1件,大小 放各1个 2 号幕则出上3 食少见的乐器冥器: 未编钟1 食13 个,木编 得2 食各9个,均有精美的彩绘木架 至于淅川县下寿春秋楚华所出土的乐器有100余件,包括铜币钟,铜编钟,铜编绕, 5 卷 名, 4 推禁等其中仅2 号集使出上铜雨钟。食26个,有咎1 食13 个 值得注意的2号章的铜币钟不仅数量衫,11器形宏大,最大者通高120.4 厘米,身高71.3 厘米,战小者通高33.65 厘米,身高20.4 厘米, 1 这是河南地区所发现的。食最大的朝雨钟,也是目前我国春秋时期出上铜编钟中数量最长,规模最大的。食一般称为1.4 活雨钟的这套编钟。"它的春城



新郑出土的铜编钟

从河南地区所发现的各种乐器看、(周礼)中关于周代音乐的丘声 八音之说和已创制的众多乐器是可信的 所谓五声即宫、痼、角、微、羽 等五个音阶。(周礼·春官》云:"凡乐、黄钟为官、大吕为角、大薛为

¹ 河南文物研究所等(淅川下等春秋楚葉),文物出版計,1991

② 《新川下寺春秋楚墓》,第332页



⁽周礼)第一《春官·乐师》注益



祭祀和士事礼仪各种舞蹈外,彭当有各种民间娱乐性舞蹈,因其即兴而 发,并无规范,难登简策而不详

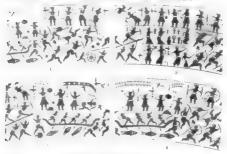
(四)绘画与雕塑

周代的绘画, 在商代的基础上有长足的进步, 主要反映在三个方面; 一是绘画的内容由单调到十富, 即由绘画动物和人的个体, 到能绘画人们现实生活的某一宏大场面, 使绘画进入真正反映人们社会生活、思想感情和懒懒未来的现实 上义阶段 :是一开始把握人与物的真正 关系,人为方物之主, 其他事物为为人之附属暗对。在构图时已能把人 置于主位 庄使周围聚物衬托人的活动气氛 一足对人, 动物, 建筑, 器物等对象的写实或写意找与那比简代有较大的进步

彩譽画和漆画。由于作画布帛和木板等易腐易损。很难保存。所能 见到的极少 不过,中原地区所出上的制器所刻画的 · 纯图像。其技法 是刀刻而不是笔绘。但者没有绘画的基础。是不可能刻画出复杂的图像 的。1935 年在河南舞其赵固 · 座战国荜中出土的 · 件铜鉴上。刻画出 一幅無乐歌舞图像 这些图像中、既有 · 人执随击编钟、又有 · 入执槐

① 柯南文物研究所:《信阳楚墓》,文物出版社、1986

击编牌。而其背景是一座高大的两层殿宇、其中还陈设着墓。 2、金之类的礼器。由此可知这是女映贵族宴饮的乐舞情景。 与信阳长台关。号 象德瑟读画的巫乐舞不同。这是中原的一种礼仪 一概礼图 此图构 图严谨,人、景、物处置恰当,以线纳技法表现,线条简明流畅



汲基出土铜篆"水陆攻战图"幕本之一

与此刻画图像技法相近而内容绝然不同的器皿装饰图像, 是河南 泼县 今 1 样) 山彪镇出土的 一个铜鉴土刻画的"水陆攻战图" 由于铜鉴 表面是 个球面、不可能在一个平面上反映战争宏大的场面,于是作者便将 292 个人勃马妙地分画在 40 组不同内容的画面中去、分别表现出陆地上的攻防,格斗、远射、水中刺船、水中搏斗、战斗中击鼓助威、战后箭疾、欺舞等激动人心的场面,活生生地表现出战争的残酷以及战后的效乐情景。此画像以阴刻线条为主、技法相放、然人物生动多姿、格斗场面紧张激烈、独家场面实乐感人, 无不具有艺术感染力, 因此它是一幅不可多得的古代战争图。

同时,在雕塑方面、周代继承了商代的传统技法,但又有明显的讲

步 河南地区出土的剧代雕塑器,主要有陶塑、木雕、玉雕等:类 雕 塑器中,陶塑历史悠久,技术水平也较高、陶塑品。仍继往,以捏塑实 阴装饰艺术品为 E 郑州。里岗战国亳出十的。件陶鸭,仰首引强安 晚,张开双翅欲下水畅游,树树如一.在技法上提有转色,即写实与受意相结合,写实与今张相结合。鸭体是写实的。而双翅则是写意性捏附于鸭身两侧。鸭两足粗大、鸭脚掌厚重似马蹄,过于今张 此外,鸭体羽毛不是雕也不是塑而用褐,白两色相间的彩绘。这种手法始见于原始社会,只是运用更加势和合理而已。此代陶鸭》、集了当时的几种陶塑技法,可以该是剧代河南地区陶塑的代表作

与陶製不同、周代出现一种"木雕"艺术形式 木雕的出现、除一般的雕塑技术知识外、还必须有罕韧、缝利的金属 L.具、如铜刀、铜凿和铜斧(或铜铸)等 L.具、同代已拥有这类 L.具、"木雕"艺术的出现已是 瓜熟蒂落了 木雕作品、主要对象是人和动物 由于河南大部分地区 上早、木雕作品易朽、发现极少、只有在多雨潮湿的东南部、竹木器保存良好的环境中才有一些发现。

除动物类木雕外,另一类重要木雕作品是人物 在河南信阳长台



关战国楚墓中出土了几件木 俑,可作为木雕的代表作。其 中1号墓出上的一件跪俑,是 刻画 - 个男件家奴形象, 相 眉、直鼻、睁眼、闭嘴、神精严 肃,但他双腿跪地,双手作端 物状,又反映出家奴屈从的卑 躬相。此木雕刀法古朴相放, 但因其遍体施之彩绘,又显得 多彩悦目。而 2 号墓出土的 ·件半身木俑, 眉清目秀, 似 为女俑,身着长袖衣,双下抱 拱干胸前,星毕恭毕敬状,但 她小嘴噘起,又似忧愤不滞 状, 牛动地表现出人物的精神 状态。此木雕粗细有谱, 刀法 娴熟, 可谓一件成功的作品



信削楚集出十彩绘域晚鼓峰

与木雕人物问时并存,并比前者更加精美的是金转人物 这些金属制品,虽不是自核的雕塑品,却与雕塑艺术有直接关系,这是因为在浇铸之前需要刻好模子 这种模子的形象"与人的形象特征止好相反,所以转好一个人物形象需要精细地雕刻好一个模了,没有较高的雕塑艺术水平是办不到的,这种全属泛转的人物自接反映出当时的雕塑艺术的水平 在这类作品中,河南洛阳金村战国集出土的两件人物妈品是是具有代表性的 其中,件是银人,高86厘米,这样银人经站立个身像,衣破整齐,种情自著,惟其股体粗壮。大于赤足,应是个劳动者形象另一件号称"鹰砷"的青铜人,则是一个巫师形象了,高约28.2厘米 巫师大头胖脸,细眉风眼,脑后双辫垂肩,是个女巫,硕大身体上披唇纹

T 两件人物像均见于(中国雕塑史图录)第 卷, 1 海美术出版社, 1983



长袍、双足登长筒鞋、两手等握的剔鹰杖上,分别站着一个鹰、鹰师双目 注视着左边鹰,形态栩栩如生。这两件都是写实作品,刀法细腻灵巧, 毛发衣纹纤纤可见,形态华动,由此可见周代雕塑水平之高

第五节 丰富的社会生活

在继承夏、商二代的基础上,周代的社会生活,又有更大的发展和 进步 在某种意义上说,从制度和习俗两个方面构成了中原地区上占 社会基本的生活模式,为以后国家的统 局面奠定了基础

一、家族与宗族

家族地位显赫者为帝王。周族代殷而立国、其始租弃为舜封于部、 号后稷。别姓姬氏。周立国之后、姬姓家统空前发展。特别是周初大分 封、周武王同母兄弟十人及亲属大多刊到分封。他们在封地又形成新 的女系即新家族。如武士弟叔度封于蔡、虽因参与武庚叛乱事件被逐 使多。但其子胡继封、称为蔡仲。他在蔡进行统治、在该国形成显赫的 世家。

家庭、家族是随着社会经济的发展和人口的增长而不断发展变化的,在一般情况下是由家庭和家族的不断裂变扩大,使得同姓近亲人群又分裂组成更多的父系个体小家庭和君干家族。若干个同姓近亲家族民家族,义构成了宗族。宗族、尤非是家族的扩大。不过就血统而言、家家、民家族、少年,大家的利益。一个宗族、由于人口过多、就不一定都居住一个村落市份分散居住。这是家族与宗族的两个区别之处之一。宗族、这个概念出现较晚、特别是它作为一种对整个社会都有较大影响力的同姓亲属松散的组织、则是西周时期形成的。那时还专门制定一种带有法规性的制度即宗法制度。四周所确心的宗法制度,把政权、族权和神权合:为周王是全国委姓宗族的最高的族长、他所在的宗族校和神权合:为,周王是全国委姓宗族的最高的族长、他所在的宗族是光宗或"小宗"周王任原则上由大宗的输长于维承、他颇难综系族是别宗或"小宗"周王任何原则上由大宗的输长于维承、

同时也只有大宗才能有祭祀祖先的权利。为了解决大宗和小宗的矛盾 而确保大宗的王位继承,周王采取裂上分封的办法,将其王族兄弟和亲 废分封到各地。所谓"肯、蔡、鄘、霍、鲁、卫、毛、朝、郁、雍、曹、滕、毕、 原、邦、郁、文之昭也. 邗、晋 应、韩、武之穆也. 凡、蒋、邢、茅、胙、蔡、 周公之胤也。""由此,可以看到姬姓宗族的分布情况、当然,在春秋战 国时期,随着诸侯势力的强大和王权的衰落,宗法制度也瓦解了。但是 西周的宗法,却对后世社会有着深远的影响。如后世的家庭、家族、宗 族,乃至朝廷,其权位往往是嫡长子继承,家族、族长仍有可依族规对犯 规选命的成员实行惩罚的权力,都可见到宗法规念的存在。

二、婚姻礼俗

家庭、家族和宗族的存在,其前提都是以血缘关系为基础。 而血缘 关系的确定,在古代则以,是一妻制的固定的婚姻制度来保证。 没有 固定的婚姻制度,没有相对稳定的夫妻关系,就没有可确认的子女,也 就没有清晰的血缘关系,所以人们认识到婚姻制度对人类社会至关重 要。

经过夏、商二代、这种同姓不懈的一夫·麥制度,至周代得到进一步巩固和完善。当然,这种婚姻制度,杜绝不了婚外恋和通好,也不能阻止有权有势或富有者娶三妻四妾。尽管如此,由于男人对妻妾排他性占有,特别在春秋战国以后的封建道德约束之下,基本保证了子女的可确认性,血统是明晰的。与新石器时代后期的一夫一妻制婚姻制度相比,周代婚制有很大改变,其内容更加丰富和完善。主要有三个方面;

(一)婚姻制度的本质在于保证生育健康的后代。为此,必须根据 男女生理成熟时间决定嫁娶的最低年龄。墨子曾云:"昔者圣王为法 曰:'丈夫年二十,毋敢不处家;女子年十五,毋敢不事人。'"^②后来,韩

① (左传)僖公二十四年。

② (基子)卷六(节用上)。

非子也说:"丈夫 「而宰、如人上有而嫁"」古人的生活条件差、寿命知。男、十岁、女上在岁、不仅可以成婚,而且必须结婚、否则被人非议。而婚龄可能因时因地而异。也有较大的婚龄。"今男、」「而娶、女 二十方精通、女 上侧面化、是侧可以生民案 闻礼男子:一而有冤。女 二十而有人,岂不晚哉!"孔子答曰:男子 一一而娶,可有"黼黻文章之美",女 一一而黎,则可通于幼织 一杏则"上九孝子男姑,而下无事夫养子"其意强调只有到这种年龄结婚,不有助于成家立业 还有一种迷信的说法,认为承人为"覆地为",一个一人数有满于大地长久之意。 不过,尽管后一种婚龄同观代提倡晚婚的婚龄相近,可能有利于新婚失妇成家立业,但是当时人们的寿命较短,所以人们了愿选择前

(二)至迟在周代的婚姻制度中,男女双方不能私订终身,必须经过媒人在男女两家穿梭坑合 这在《周礼》和《诗绘》中得到反映 《周礼》强调"媒民学为民之判",判,即平,男女各半,耦合为婚 而《诗经· [以一张》中亦门"即我忽脚,才上良媒" 健即媒人

① (特非子)卷十四(外绪说右下)。

② 《周礼》第二〈地官司徒·華人〉。

^{3.} 李绍连、古今中外婚姻漫话)、第27页。河南人民出版社。1985

① 〈周礼〉第 〈地官司徒·媒氏〉。

S 宋镇泰《夏商社会生活史》、第165 168 页, 中国社会科学出版社, 1994

⑥ 《通志・二十略・礼略》



聘,和于射乡,此礼之大体也"1。婚礼被看做诸礼之本。早在夏、商时期就把婚礼在新规范化、隆重举办 周代的婚礼中、除保留商代的四项礼仪外,又增加一些新的礼仪、报报(周礼)和《诗经》所见,可模括为:(1)"凡娶判妻人子者,皆书之"。为判明男女双方年龄,必须由媒人造戏方的出生年月的文书,即后世的所谓"庚贴",使双方判别对方婚否或者是否合适。(2)"凡嫁子娶妻,人币纯帛,无过五两"。即男方要向女方赠送彩礼,主要是丝绸布帛和金属货币。同时,女方出嫁时,也要"赌迁",即要带着财物作为嫁妆到男家。(3)迎亲时,男方要派车到女家迎新娘。《诗经·卫风·坻》中就描述了卫园民间婚礼的议婚,请期,纳采和亲迎的过程,最后是"以尔车来,以我附迁",就是说新郎派、客卡来迎,新娘带着嫁妆随归。总之,至周代,婚姻"六礼",即纳采,问名、纳吉、纳徵、请期,亲迎,已经形成4

先素婚姻是 · 夫一妻制,这是当时婚姻的主体形态。不过,这是对占人口的绝大多数的平民百姓而言,而对达官贵人而言,就不受这种严格的限制。他们名义上有一个妻子,却往往多有·妻四妾,实际上又是一夫多妻制。处官贵人们的多妻,无人指贵为违法,这可能是占代一夫一妻制婚姻制度的畸形。同时,婚姻的本质原来是为每个家庭再生健康的人口,以举祀祖先和继承家业。但在社会上层的贵族中,却出现一种"政治婚姻",即为了取得或巩固自身家族的政治权益而联姻。从帝老以二女嫁舜,有虞氏以二姚妻少康,有苏氏向殷纣王献妲已,周幽王纳衰叛等,都有政治婚姻的色彩。特别是阳和《今禹州》的大商人吕不韦,为了不可告人的政治目的,把自己有身孕的爱妻献给秦孝文王在赵国邯郸做人质的儿子异人,异人归秦后继王位即是庄襄王。而为了这桩婚姻,庄襄王对吕不韦感激游零,任他为相,并封文信侯,食鱼十万户。异人在邯郸娶吕姬生下的儿子。聚名为政、嘉政十三岁继王位,吕

① (礼记)第四十四(昏义)。

② (仪礼)第一(主昏礼) 其解释.参见李绍连(占今中外婚姻漫话)之(周代士的婚礼).河南人民出版社.1985

不韦继续为相 这是一样"美人计"式的政治婚姻。为吕不韦谋得丰厚 的政治问报 当然,政治婚姻。多发生在贵族之间,或诸侯王之女嫁王 室贵族,或上毫贵族之女下嫁诸侯王,或者诸侯国之间的联姻等 这种 婚姻,毫不顾及男女双方的意愿和情愁。仅仅是维护双方政治权益的交 易。

平民百处的婚姻,往往只考虑再牛人口,传宗接代 战国时期已是早期封建社会,子女的婚事。般由父母做 上由媒人李线促成 孟子曾 曰:"不待父母之命、媒妁之言、钻穴陂相窥。逾端相从,则父母国人皆 吸之。"尽管如此,民间青年男女仍有美好真挚的爱情 《诗经》中有不少反映周代前期的婚姻 《周南·关雎》中辽映男子对女子的思念:"窈窕淑女,新寐求之。求之不得,寤寐思服,悠被悠然,辗转反侧。"而《邶风·静女》、《小雅·腥桑》公。"既见君子,公何不乐?""乐乎爱矣, 遐不谓矣!中心藏之,何日忘之!"(郑风·谢封东(1)则表观青年男女 对爱情的忠贞 《卫风·本瓜》《郑风·滁洧》等反映男女在劳动中相 爱耳虫赠记情物 青年男女任劳动和交往中安生爱情是自然的,也是美好的 父母包办的封建婚姻,却无情地破坏忠贞的爱情,造成了多少人间悲剧 好在看志男女,却在逆境中抗争 《诗经》中的《王风·大专》、《鄘风、柏舟》、《日南·行繇》和《邓风·谷风》等,从不同角度反映女子为捍卫自主的婚姻权利而抗争的状况

三、祖先崇拜与祭祖礼俗

人类社会是·代接·代人延续发展的 父权确立后,世系以父系 计算,父系根先取代图确,成为人们崇拜的对象 祖先崇拜,既有近亲 祖先,又有远相,当然,也不是指。切相先都是人们崇拜和祭祀的对 象,而是本族的始祖和对本族或社会有突出贡献的非凡人物。"夫圣 E之侧祭祀也,法施于民则祀之,以死動事则祀之,以旁庭国则祀之,能 御大灾则祀之,能桿大患则祀之"3这里已指明了几类祭祀对象,都是

① (量子)卷六(赚文公下)。

② 《礼记》第二十三(祭法)

有卓著功勋者。所以,先泰时代人们只选择和祭祀少数杰出的祖先; "有虞氏権黄帝而租颛顼、郊尧而宗舜;夏后民楠黄帝而租颛顼、郊鲧 而宗禹;商人楠蓉而粗毁、郊夏而宗汤;周人梅蓉而郊稷,杜文王而宗武 时代,人们祭祀的祖先中有黄帝、颛顼、帝喾、尧舜五帝,还有夏祖禹、 商始祖契、周始祖稷,以及 工代中杰出人物、都是各个朝代自行进行国 祀的对象。各朝中能弘扬祖德而业绩卓著者亦被列人祭祀的对象,例 如:"杼"能帅禹者也、夏后氏报焉;上甲微、能帅契者也,商人报焉;高 國、大王、能帅稷者也。周人报焉。"《所谓"报"是报德之祭,是楠、郊、 祖、宗,报五种国家祀典之一,流行于三代,只是各有不同祭祀仪式罢 了。

三代对祖先的崇拜, 主要表现为本族祖先建宗庙, 设神位神主祭拜之。但是, 宗庙之建是有讲究的, 也就有了一定的制度。"天下有王, 分地建国, 置都设邑, 设庙桃坛埠而祭之, 乃为亲疏多少之数。"3至于神位的设置, 乃有定例, 即"左根右社" 《, "右社稷, 左宗庙" 》。

商人对祖先崇拜,已经很突出。在商代早期的偃师商城和郑州商城。后期的殷墟,都发现了宗庙建筑基址。特别是殷墟内,宗庙建筑主 成群落。前面已提及殷墟发现的一组建筑中,乙组 21 座基址是宗庙建筑基址。两组 17 座是坛埠式建筑基址。两组建筑的布局,南北呼应,左右对应。甲骨卜辞中,有许多殷人祭祀先公先王近祖的记载。其中远世高祖神主要有羹,干安、土、季、王恒、岳、河、兕、王吴、赋等,其次还有上甲以下的近祖先公及大乙汤以下的先王先妣等。 祭祀方式有单祭、合祭、特祭、周祭四种⁶、单祭、是对某位先祖或先妣进行祭祀。合祭、

⁽国语)卷四(鲁语上)。

② 〈国语〉卷四〈鲁语上〉。

③ 《礼记》第二十三卷《祭法》,

^{(4) 《}周礼》第九(冬官考上记》和第三(各官宗伯)。

⑤ 〈周礼〉第九〈冬官考王记〉和第 :〈春官宗伯〉。

⑥ 王宇信、扬升南主编《甲骨学 - 百年》、第601 - 603 页、社会科学文献出版社、1999、

是对多位相先同时进行祭祀 特察,是对近世直系框先进行多种特殊 祭祀 尚祭,是谕上及上室读练用型,祭,索,剪,多五种祀典对其租先 给帝和周向复始的祭祀 "段人侍神,幸以民事神,先鬼而后礼"般人 对祖先的崇拜,几乎同他对自然神和至上神"上帝" 样崇拜,因此报 先在他们眼中已变越神,即祖神

周人母相先的崇拜,继承了股人的某些做法,但又有自己的转色 其主要表现在把租先与人神的包志和人间的道德结合起来,塑造了受 人命又有高尚道德的租先神。而周人母相先的祭祀权,则又同十权和 宗法制废结合在。起,允分以映其等叛色彩。他们确等都稷,却更重极 实上,或上,以为租宗之祀。周上学辨祖先祭祀人权,同时命令臣下和 诸侯以祭祀祖先的行为维护周宗的统治。这有 诗经》中有所反映 《诗经·大雅·韩雯》云:"韩侯空海、上亲命之。"瓒戏相多,九废联命 以依旧解,虔其尔位,联命不易。崇拜祭祀祖先成为维护西周等级级 极的严权之一。不过,到了存秋战国时期,由于十权食落及诸侯的强 盛,诸侯不服人了号令而各自为政,此时诸侯自己自诩其祖先膺受关 命,为独立称蕲制遇败论。《晋公曹》和《秦公嘉》铭文中都称其相"受 人命"。彰城其祖的事绩。企图向自公表明其称蕲的行为也赴大命。是 正当的。这样一来。崇拜祖先又变成诸侯实现称霸大下的一种策略 改变了崇拜祖先出于敬祖和宗情道德的本师,按人了政治内容

在關代,祭祀祖先的权利是有等级的 "礼,不上不絕 正者締其 抵所出,以具租配之 诸侯及其大祖 大人,上有大事,省于其君,于裕 及其离租 "周武十百枚對大胜之后,辛诸侯祭祀神灵和祖先时,"民不 与觞" 可见于,诸侯,太人,上的祭祀祖先的权利不同,这是两周等级 制度和除独制度在祭祀中的体现。而有夏商,代,尽管也是国下掌握 国外,取免人数,却没有设置那么严格的等级差别,平民百处 也可以祭祀宗城的近秦祖先,一代崇拜相先的历史,造成这样一种局 面;"国于是乎恭尝、家于是乎尝祀,自姓失妇拜其今辰,秦其牺牲,敬 其豪盛……帅其子姓,从其时享,虔其采祝,道其顺辞,以昭祀其先祖 …… | 所以教民虔也,下所以昭示上也"」这个习惯,延续到后世,形成崇拜祖先,祭祀祖宗的传统

四、饮食礼俗

殷周异族, 虽周的典章制度"因于殷", 因国度有别, 自然又有很多不同之处。周人鉴于殷人嗜酒花政广国的教训, 以《酒诰》告诫人们"不胰于清"由于或清, 周人的铜礼器中酒器大大减少。 在洛阳北窓



問始出土东周青铜列蘋

村的西周贵族株的查闍器群中有站、瀑、由、章、翚、觚、觯、爵等、尚有几种消器 到了春秋战国时候, 青铜礼器中、觚、鼎之类满器已罕见、向以纳为中心的青铜食器则人大增加, 并出现了 譯 渝、效。豆、篾、笋新器、形成一种新的青铜礼器更胜 与殷人以酒器为核心不同,周人的青铜礼器期以黏隆为核心。形成不同社会夸爽的新阳且黏制度

周的社会等级是严格的, 入了最高, 依次递降 《周礼·天官·腓 庆》曰:"上日一举, 鼎十有一, 物皆有俎 以宗侑食"上享用的是上二 S. May

届青铜礼器 故郑玄注:"靖有十、牢墟九、除精;"实际十二编中 有主有辅 "之下是诸侯、用大中九结配八簋等。卿和上大大用大牢七 结配六簋等;下大大用少牢。在靖配四簋;十用 結成 · 結成 · 簋等 这 起周代的用精制度",亦已为考古发现所验证 除結外 其余盤的配属 和其他開耀组合就一定有定数了 但无论如何。用辅的制度是严格的。 等级不可僭越 在 : 门峡虢国基地发现的"虢季"(M2001)和"魏仲" (M2009)、"太子"(M2011) 等诸侯十级的大泉出上九雄、其他出上辅 者其植数有七、五、、、,即同是四周全春秋、未见有僭越观象 但在 存秋晚期到战国时期。由于诸侯势力强盛及十权衰落。出现了礼崩乐坏 的局面,这个用鼎制度也被破坏了。

周天子和贵族们的生活是非常讲究和奢侈的 《周礼·天官·膳 夫》11:"儿1之馈食用八谷、膳用八牲、饮用六清·着用育二十品。珍用 八物、满用百有一十粒"这里形及 后谷六香珍禽 异件,没食物不同采 用多种烹饪方法。总之,先秦文献中所提及的煮、蒸、爆、脸、烧、块、煨、 、煸、烙、熬、满、煸、醋等五化八门的烹饪之法,御用厨师都无不用其 精、尽甘浦是人子的食欲 人子诸侯和有爵位的于尽贵族、其生活方式 讲究列轴而食。依照其等级、按辅的大小顺序及铜箧等,盛有牛、羊、豕、 鱼等不同的肉食和乘稷、菜蔬、他们进食时往往有乐帅使人在旁疾乐歌 舞、所谓"以乐侑食" 这种生活方式,被人形容为"钟鸣精食" 因为 周代的乐器是以编钟、编辑、编百钟等为主的,其他乐器多为伴奏。故 "钟鸣"之声代表奈乐之举 "钟鸣精食"是周代贵族的饮食礼制。也可] 以源晶古代高品位的、种饮食食化

,五、廉饰

周人服饰的质料。虽然仍是丝、麻、葛、纻、皮革等几种,但是、其中的布与丝的产量。品种、花色都比前代大有增长,特别是春秋战国以后的丝织品,更是丰富多彩 所谓"铈"、据(释名)就是指用多种色线织出各种彩色花纹的丝织品。锦、是十分美好的、穿着舒适、流光溢彩。

① 俞伟超、(简代用鼎制度研充)、载(克泰两,及考古学论集)、文物出版社、1985



《诗经》中的《 见风》、《郑风》、《唐风》等常见到与锦相连的衣物,如锦衣、锦裳、锦带、却无一与平民衣着有关、均为达官费人等社会上层人士所享受。

在。代社会中、周代是等级森严的社会。在日常生活中又讲究 "六礼"(冠、婚、後、祭、乡、相见)、"七教"(父子,兄弟、夫妇,君臣、长 幼、朋友、疾客)、"八政"(饮食、衣服、事为、畏别、庚、嫌、数、制)、每个 从都在一定等级中生活。从人都要专分全己、注重各种场合的刘 似

周人的服饰,同夏商有很大差别 "夏后氏尚黑,般人尚白,周人 尚赤。"1不过,这是指衣服的基色或主流颜色而言,并不是单纯的色 调,它们可以有不同的质料、款式、花色和图纹 所谓"有庸氏服错,更 后氏山、殷火、周龙章"2、实际是在素布或丝帛上、画上或绣上不同的 图案纹饰而已。根据纺织技术, 夏后氏的"山"是画的, 般的火是绣上 的,周的龙则是织出来的,可谓龙纹锦了。周人的服饰,不仅有等级件 差异,还有不同场合穿着服饰的规范。特别是周王,尤其讲究,设"司 服"官,专门侍候,在朝聘、祭祀、婚礼、军旅、乡射、丧礼等不同的场合 有相应的服饰。如"王之吉服, 祀吴天上帝则服大裘而冕, 祀五帝亦如 之"。王以下各等级衣服,亦有规定:"公之服,自兖冕而下如王之服; 侯伯之服、自鹜冕而下如公之服; 子男之服, 自毳冕而下如侯伯之服; 孤 之服,自希冕而下如子男之服;卿大夫之服,自玄冕而下如孤之服。其 凶服. 加以大功. 小功 上之服, 自皮弁而下如大夫之服, 其凶服亦如 之。其齐服有玄端、素端。"《由此可见、关于服饰等级的差别、主要是 七大夫以上各级官员在规定的场合所穿着衣服的差别,衣服又分为吉 服、凶服两类。吉服又分朝聘、会盟、婚嫁、军旅、乡射、祭祀等场合的衣 服。而凶服即丧服。衣服的等级差别。包括衣服的质料、纹饰和款式等 方面。当时衣服上的纹饰、主要有山、火、日、月、龙、华虫等,山与火是

① (礼记)第十四(檀弓上)。

② 《礼记》第十四《明章位》

③ 〈周礼〉第二〈春官・司服〉



服饰,除衣服外,还有冠、幔和装饰品 冠为头上的衣服 实际上 代人头上的布、丝,帛和皮革之类装饰,统称"元服",近现代称为帽子。元服,包括冠,冕、弁、中、帧等

短由來已久、仰韶文化时期就有以中瘫头之画 这应是冠之源。但 以中瘫头的形式、存起出现后仍保留下來、后來又称为中和轅、或中轅 选棒。 过是后世朝的古称、但两者是有差别的。因为古人來发、远、就是 用一個布或丝帛園成一個、将头发來付、再以下、(骨笋绾件头发、然后将 冠下沿所垂的丝带有下巴处打结固定 冠顶无盖以延发、而后世之輤 切布成盖,其无须以经带固定 冠因斯用的质料和款式不同、又有不同 的名称。

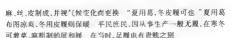
號,是专门为帝士,诸侯士、卿夫夫所用的首服 冕,传说源于黄帝,而见之记载则始于周代 (周礼)说天了全大人的冕差异所在,而具数太则不详 (说文曰:冕。"大夫以上冠也,違延垂旋沉舒" 冕,虽是冠中的一种,但是与冠大不相同,除其专门为于,侯,大夫所用外,其延则是冠的长方形的负盖,延的前,后和两侧则分别垂瑟小串珠,小下石和卷缘等饰物,其中镜的多少,是等级的区别;天子十、诸侯九、上大大七、下大大五。这种爱的设置,其目的使观瞻者难以看清其面目,借以增加综治者的破骨力。

屬弁,与冕相近,只是无施,且改前低后高为甲顶,其颜色又红中泛黑、而另一种弁,以鹿皮制成,称为皮弁、似为十所用

冠、冕、弁在三代,均为贵族所享用,而巾、峤、往往用麻、赛布制成, 为平民庶人所用 还有 种特殊的冠,它以金属浇铸而成,专门为战争 所用,称之为胄 由此可见,冠反映人们的身份和社会地位

足下的服饰。"写是裹腿和雕 裹腿、全晚见上商代、周人仍用 耀, 为鞋的占称 因所用的质料和款式不同,又有耀,耀、履、届、饗等名称 其中,草制者目居,而用麻、丝、皮 三种制成者,皆口履 贵族之履,皆为





六、房屋建筑及居室陈设

周代的房屋建筑、与殷人稍有不同,在沣西和沣东所发现的西周时期的房屋建筑基址、早期多为长方形地穴式、居住面平整,有的似用火烘烤较为坚硬,尾内设有小灶、位于攀墙处凹人地下,椭圆形似小地坑。晚期的房屋,则呈圆形半地穴式,而且墙壁表面和居住面都抹上一层黄生细彩,显得平整美观。每间同样设火灶,有斜坡状门道通往层外。这是当地土窑式民房

至于宗周和成周两都城,尚未发现宫殿建筑遗存 据(国语·周 语)记载"谷、洛斗将毁王宫",东都王城的宫殿已被谷水和洛水所冲 毁,荡然无存。

在周代,王侯行政场所和生活寝宫的建筑,往往是分隔的,而与殷人集行政 宗庙、寝宫为"组建筑不同。" 背者周公朝诸侯于明堂之位。三公,中阶之前,北面东上;诸侯之位,昨际之东,西面北上;诸伯之国,西阶之西,东面北上。 ……明堂者,明诸侯之尊卑也。" 1 可见,明堂在周代是作为朝会和行政的专门场所。关于明堂的建制有不同的记载,其一谓明堂上侧下方,茅草盖顶,凡九室 因未发现遗存,难知其形。

值得注意的是,在西周就在建筑住房中开窗户,不仅在明堂建制中 有记述,而在一件两周,其余:面有十字根格窗 建筑房壁懂得开窗是 技术上的进步,是文明的体现 可透明见光,又使空气流通,有利于人 的健康。同时,在建筑材料方面,西周时已出现板瓦、筒瓦、人字形骨瓦 和圈柱形瓦钉。这些瓦固定在屋顶面泥上,不仅可以防水,又延长草泥 屋顶的寿命,所以瓦的创制是建筑技术的重要进步。

① (礼记)卷十四(明章位)





[信刷差集出土木床(左)、木几(右)复原图

在周代以前,特别是吸入宫殿和贵贱居所,尽管装饰华丽,却因房内未有床,桌,几.特之类的家具而显得单调,给生活带来诸多不便 面到了周代,居室内则陈设着床,席、案,几等家具 由于河南信刚楚集出上了床木的床,枕,案,几等"面可确信无疑 至于陈则早在新石器时代的仰韶和龙山文化时代已石,只是到周代品种更多,使用更普遍罢了 人们睡在床上,比睡在地席上更利于防潮防病,利于健康 而案、几的使用,更方便人们的生活,提高了人们的生活水准 当然,可能还有其他家具,因为木质易朽,难于发现罢了

七、交通与车马

問人在国内修筑更多的道路 所谓"国中九经九纬、经涂九轨" "经涂九轨、环涂让轨、野涂丘轨、叶环涂以为诸侯经涂、野涂以为都经涂"。"当时的道路有上次之分、路面宽窄不同、宽窄以轨为度"轨"即一车两轮行路的宽度、故路宽有九轨、七轨、压轨之别。周人的达、而且道宽阔平直、车行人往十分流畅 这种状况,在《诗经·小雅·大车》中有所反映:"周道如砥、其直如矢""行彼周行,既来既

¹ 河南省文物研究所《信阳楚草》,文物出版社,1986

② 《周礼》第九(考工记)

往"

周人的道路构成网络、得益于商品经济发展和春秋战国时期的战争频繁 他们对道路的管理更加完善、旅途馆会设置更多 "凡国野之道、十里有庐、庐有饮食;二十里有宿、宿有路举、路室有委;五十里有市、市有候馆、候馆有积""可见路途行人的食宿更加方便

尚人的择传制度比殷人更加快捷 因为它采用节级递送的方式, 使人马不破穷而速度更快 当时,尚人已设置了专门掌管与周边方国 或诸侯国交往的官吏,如掌客、司仪、行大、象胥、掌讶、掌交等,使周朝 对外交往频繁而有序



舞县琉璃阁 131 号战国车马坑 6 号车模型

在殷商的基础1、周代的月年已成为普通的交通1月了 当然, 存 秋战国期间, 诸侯混战, 更大量使用战车 故年是当时各国重要的作战 武器, 各国竞相制造 自到赵武灵上提倡"胡服特射"之后, 才逐渐弃 战车而重骑兵 于是马车才更多用于日常生活, 骑马或乘车外出已是 贵族的时尚了。

车在商周时代有较多的发现 商代的车由辕、舆、轴、轮、轭等组成,全为木制 只有臂、轭首饰用青铜铸件 车的形制皆为单辕,车轮

D (周礼)第二(地官·濟人)

5,450

編条亦为木制,每轮編条有18 至26 根不等 周代的车的结构,基本沿 袭商制,稍有改进,但适个的 1 艺较高 值得注意的是,周人的等级制 度已贯穿社会生活的各个方面,乘车也有等级制度;"服车互乘,孤乘 髮緊 興乘瓊幾 大乘舉车。! 乘栈车,近人乘役车 "! 乘车的等级券别主要标志是车的等输和马的装饰方面,而他人所乘的只是一般裁物车,不在等级之列 股人的马车,着用两匹马,而周代贵族的马车,却常用两马,此作《诗经》中乡见四马驾车之"蜩" 但也有二马或六马以上 驾车之现象 在洛阳东周上城发现的"大子驾六"车马坑,证明周下确曾用六匹马驾车。

在關代,除科有之外,还有一种供人乘坐的肩舆 在河南周站县的 按古雉的 座女性杂中停出 1. 架漆木肩舆 这是一座诸侯国贵族 杂, - 集随葬 :架,证明当时人们喜欢乘坐肩舆 - 肩舆是后世轿的前身。

八、丧葬礼俗

在更确的基础 [., 周代被而用之的丧葬制度已形成 在《礼记》、 《仪礼》和《墨子》中有反映 当时的丧掉制度已很复杂,并充满社会等 级的差别。丧葬的礼俗、主要由相难,哭丧,殁,殡,葬,服丧等六个部分 组成。

招魂,即人喇死所举行的第一个仪式 "病人刚死,将其置于正室地下,使人拿着死者的爵介服即黑色礼服礼帽,上屋顶面向北方,长声正呼,呼唤死者的名字(男称名,女称字) 因招魂是希望死者魂魄问复躯体,故招魂又称"复""复,尽爱之道也,有祷祠之心焉。望反诸幽,求诸鬼神之道也。"²在后世丧辈中,招魂演变为设置。招魂幡

哭丧,当确认病人已死,亲人要哭,称为"卒哭" 哭,是表示对死 者的哀惜,哭时可陈死者生前的业绩与品德,以告慰死者 但是,与招

① (周礼)第三(春官・由主)。

② 《礼记》第四〈復号下》



魂时不同,哭时不再呼死者的名字,此即所谓"卒哭而讳"↓。因为死者 魂魄已游离躯体,归于神鬼之域,若再呼其名字,即视为不敬

程,即尸体人棺前的仪式。第一,要为死者沐浴,梳头。第二,为死者穿上衣裳。第三,用米和贝放人死者口中,称为"饭含"。这个环节是有等级差别的:"天子饭九贝,诸侯七,大夫五,土三。"常第四,再为死者袭服,给其穿左衽袍。然后为死者设填,瞑目等,允塞死者上窍和掩破死者的面目。第五,小殓,为死者用布绞紧其衣服,再用衾被覆盖尸床。第六,在死者死去的第二天,将尸体人棺,其时还有很多礼仪,称为大殓。

頭、从強到鄰之间称为殡。頭期长短,同等鐵高低有密切关系; "天子七日而殡,七月而葬,诸侯五日而殡,五月而葬,大夫,士,庶人三 日而殡,二月而辈。""殡期长短,固然有显示地位高低之意,亦有便于 有关人十吊喧哀悼

葬,即殡期满后,按弊制规定的时间出殡下葬。届时与死者生前亲 破朋友和有关人上都要来参加葬礼。葬礼的规格与死者生前的地位和 所处的等级相关。下葬又有祭篡仪式。

服丧,死者下葬后,其亲人还要为死者守灵服丧,期限3年。这一期限没有社会等级之别,所有人都一样。孔子曰:"子生三年,然后免于父母之怀。夫三年之丧,天下之通丧也。"与原来,这一期限是为儿子报父母养育之恩而设,具有孝敬之意。

在河南地区,已发现一批西周墓,各秋暮和战国暮。但大多数都是中、小型墓。只有在三门峡发现诸侯国虢国墓地中有诸侯王一级大墓。 当然,这也是一个族墓地,无论贵族和平民都埋在同一处,所以大、中、小墓都有,按一定次序排列。

与殷商时期相比,周代的墓葬,尽管仍是长方形竖穴,有棺有椁,在

① (礼记)第 《曲礼上》

^{2) (}礼记)第二十 《杂记下》

^{3 (}礼记)第五(王報)

④ (论语)第十七(阳货)





辉县琉璃阁 131 号战国车马坑

形制方面还是有差别的 在洛阳上城和磯国縣地发现的大縣未见墓道。这一点同股兔有明显差别 周縣中,權坑并不多见,且只埋一条狗而不夠人,而在墓中和二层台上物人现象亦罕见 春秋战国时期的大寨中,有重称重控的现象 一层贵族大寨往往还有车马坑附葬 而此时洛阳一般中小縣堆的随拳陶器,从早到晚则简化而有规律。即由高、盆、罐 "船、五、壶"这是一般的基本组。并不排除个别暴有变化、随维品相对固定的组合。也是前所未有的现象。此外,如前面所言。随着者铜礼器的贵族寨,以辅为中心的等级差别比较严格。这也是股高所没有具备的

九、岁时节庆

夏、商、周二代的历法不尽相同、所以不可能形成一致的岁时节日、 也就是说,即使内容相同的节日、具体日期也不一定相同、故节日一般 以月份为主,视情况而定日期。

(一) 仲春二月青年男士之合

传说是女娲为人类建立婚姻制度,她是最早的媒人,后世的人也把



她奉为高禖即神媒,并为她在郊外建立神庙 每年仲春二月,"玄鸟 至、至之日,以太牢利于高樑,天子亲往" 玄鸟,即熊子。玄鸟至,即 春归大地。"仲春之月,令会男女,于是时也,奔得不禁。"²⁰婚姻是人生 的头等大事,所以祭祀神媒,是因为人们企望得到美满婚姻。所以这 是一个上至天子,下到症民,后姓都卜为建规的率。特别是庶民百姓的 青年男女,每年在祭祀高谋这一天,都在神媒庙附近的空旷场地上举行 盛会,唱歌跳舞,尽情欢乐。在这个欢庆节日里,未婚男女,双方情投意 合时,可以自由地在野外结合变欢,自由结婚,任何人不能干涉。这是 长期形成的一种风俗。我因一些少数民族,至近代仍存在者婚前性自 由和仲春二月男女相会的习俗。这与先秦时代中原仲春男女之会有共 同之处,或为其遗风

(二)社祭会

我国以农业为主,历代帝王都把土地上庄稼的丰稔看做是关乎其 江山社稷是否稳固的大事,而庶民、转别是种地的农民、更视土地为衣 食之源,是命根子...所以,全国上下都有祭社析祷丰收的共同愿望-"社.所以神地之道也,地载万物,天垂象,取材于地,取法于天,是以卑 天而亲地也。……唯为社事,单出里,唯为社出,国人华作。""通位 说、社,就是土地神坛、社祭,就是祭祀土地神,社设于都鄙,即国有社、 地方有社。二代社祭时间有所不同,各诸侯国社祭时间也有区别。不 过,为祈祷丰年,往往在春季进行,社祭时,人们为社神献上丰盛的祭 品,并虔诚地行跪拜之礼。到春秋战国时代,由于周室的衰落,诸侯各 自为政,社祭的办完除了祭祀社神仪式之外,又增添了新的内容,即祭 社时增加了狩猎活动或庶民自行组织的歌舞活动。此时,社祭便成为 社祭会,成为"国人华作"的全民节日

(三)庆丰收与"大饮烝"节

每年秋后,粮食作物已收割完毕,此时作为农民,一年的辛劳,总算

① 《礼记》第六(月令)

② (周礼)第二(独官・提氏)

③ (礼记)第十 (郊特性)

N. 454 . 3

(四)腊祭会

与从卡啦与"大饮系"不同。腊祭是在两个月之后。即农历十二月 (俗称腊月)初八举行 "命宰历卿大夫、至于庶民、上田之敷、而赋新 牲、以共山林名川之祀 凡在人下九州之民者、无不威献其力。以共阜 天丁帝、社稷轻庙、山林名川之祀 "这又是年终前的以祭祀包括天地 名山大川为主的各力神祇 大了举行祭祀典礼、庶民百好尽力献出丰 盛祭品 这一天、全国上下举行改决、轻歌楚舞 子页看了蜡祭欢乐场 面后对其老师孔子曰:"一国之人皆名狂"后世略腊八粥、就是腊祭的 遗风。

先秦时代,特别是春秋战国时期,在各诸侯国都有一些地方风俗性 节日 如郑国三月上旬有采兰水上以被除不祥的民俗活动 《诗经· 风·溱洧》就是描述这种活动的欢乐场景:"溱与油,方茂⊛兮 十与

① (礼记)第六(月令)。

② 《礼记》第六(月令)。

女,方乘尚兮 女曰:'观乎?'上曰:'既且''且往观乎?'洧之外,洵订 且乐 维上与女,伊其相谑,赠之以勺药"此外,卫国,陈国、魏国等都 有其地方风俗的节庆 不过,随着秦国统--六国而实行郡县制之后,先 秦时代许多地方风俗,就逐渐消失了



附录一 先秦大事年表

距今约五六十万年

南召猿人在南阳盆地和像西山地生活

脚今约十万年 即今约一两万年 卢氏智人在豫西山地生活 安阳小南海田石器时代

距今约一万年 许昌灵井中石器时代

约公元前 3000 年至公元前 2000 年 河南龙山文化时期

约公元前 2070 年

夏在河南立国

约公元前1600年 约公元前1300年 商汤灭夏建都两亳 盘庚迁都殷(安阳)

约公元前 1046 年

牧野之战,周灭商

约公元前 1046 年或稍后

武王封叔鲜于管(今郑州) 武王封叔度于蔡(今上蔡)

武王封妫满于陈(今淮阳) 武王封东楼公于杞(今杞县)

封徽子启于宋(今商丘南) 封康叔于卫(今淮县)

约公元前 1037 年 约公元前 1030 年

周公营建格邑

公元前770年

周平王迁都洛邑



郑国东讦新郑

公元前 707 年 周、郑缅葛之战,郑军射伤周桓下 公元前 656 年 齐桓公观兵召陵(今偃城召陵镇)

公元前 651 年 诸侯葵丘(今兰考东)盟会

公元前 632 年 晋、楚城濮之战、践土(今原阳西南)会盟

公元前 629 年 卫国迁都帝丘(今濮阳西南) 公元前 627 年 泰、肖崤之战

公元前 606 年 楚庄王北攻陆浑(今嵩县)戎,向鼎中原

公元前 597 年 晋、楚邲(今郑州)之战 公元前 575 年 严. 楚鄢陵之战

公元前 543 年 子产始执郑国之政,实行改革 约公元前 522 年

孔子入周(洛阳)向老子问礼 公元前 500 年 老子去世

公元前 497 年至前 484 年 孔子周游宋、卫、郑、陈、蔡等国

公元前 479 年 孔子去世 公元前 406 年 魏闰李悝变法 公元前 376 年 墨子去世

公元前 375 年 韩灭郑、迁都新郑 公元前 361 年 魏国迁都大梁(今开封) 公元前 353 年

齐外膑围魏(都开封)救赵 公元前 351 年 申不害相韩

公元前 342 年 齐魏马陵(今范县西南)之战

公元前 339 年 魏国开凿滤沟 公元前 314 年

周王室东西分治 公元前 281 年 庄子去世 公元前 278 年

楚徙都陈(今淮阳) 公元前 272 年 秦初置南阳郡 公元前 254 年 魏灭 卩

公元前 249 年 秦灭东周、置三川郡



公元前 230 年

秦灭韩

公元前 225 年 秦灭魏



附录二 本卷所引甲骨文原书简称 与全名对照表

简称	全 名	著者与出版时间
〈库〉	《库方二氏藏甲骨卜辞》	方法鎮、白鴉华、商务印书馆 1935 年。
〈续〉	《殷墟书契续编》	罗振玉,影印本 1933 年。
(后)	《殷墟书契后编》	罗振玉,影印本1916年。
(Z)	《殷墟文字乙编》	董作宾,商务印书馆 1948 年。
〈粹〉	《殷墟粹编》	郭沫若,日本东京文求堂石印本 1937 年
〈前〉	《殷墟书契》	罗振 E,国学丛刊石印本 1911 年。
(合集)	《甲骨文合集》共十三册	郭沫若主编,中华书局 1978—1982 年。
(甲)	《殷禮文字甲编》	董作宾,商务印书馆 1948 年。
(屯南)	《小屯南地甲骨》	中国社科院考古所,中华书局 1980年。
(拾)	《铁云藏龟拾遗》	叶玉森,影印本,1925年。
(宁)	《战后宁护新获甲骨集》	胡厚宜,北京来薫阁书店,1951年。
(1)	《亀卜》	金祖同,上海温知书店影印,1948年。



文字》

〈策〉	《置军般契征文》	王襄,天津博物院石印本,1925年。
〈善〉	《殷墟书契菁华》	罗振玉,影印,1914年。
《佚》	《佚云藏龟》	刘鹗、抱残守缺斋石印,1903年。
〈掇〉	《般契拾摄》	郭若愚,上海出版公司,1951年。
《续补》	(甲骨文缤存补编)	朝厚宜、天津占籍出版社 1996 年。
《英藏》	(英国所藏甲骨集)	李学勤等,中华书局,1986年。
〈犬〉	《犬壤阁甲骨文存》	唐兰、北平辅仁大学出版、1939年。
《人》或	《京都大学人文科学研	贝塚茂树,京都大学人文科学研究所,
(京人)	究所藏甲骨文字》	1959 年。
(部)	(郑中片羽初集)	黄禧、尊古斋影印、1935年。
〈安明〉	《加拿大皇家安大略博 物馆藏明义土旧藏甲骨	许进雄,加拿大皇家安大略博物馆,1972

附录三 插 图 目 录

	名	称	页
河南省政	区图		7
南召杏花	山出土"南召飨人"第二	前臼齿化石	10
安阳市郊	小南海洞穴遗址		15
河南省旧	石器文化遗存分布图		17
淮阳太昊	唆		20
新郑裴李	岗文化遗址		28
新郑裴李	岗文化遗址出土的石器	图	37
新郑裴李	岗文化石磨盘和石磨棉		39
新郑裴李	岗文化典型陶器双耳壶	和三足壺	43
后世重建	新郑轩辕故里前殿门		48
灵宝铸鼎	原上黄帝陵		51
淅川下王	岗遗址仰韶文化 M198	基平面图	56
浙川下王	岗遗址仰韶文化长屋平	面图和复原图	57
郑州大河	村遗址仰韶文化排房基	址	59
河南省新	石器时代文化豪落分布		63

淅川下王岗遗址出土仰韶文化晚期石器	66
陕县庙底沟遗址出土仰韶文化彩陶盆、彩陶罐	71
新郑裴李岗文化遗址出土的陶塑猪头、羊	78
濮阳西水坡遗址 45 号墓蚌塑龙虎图	81
仰韶文化彩画蛙、人和龟	84
舞阳贾湖遗址出土裴李岗文化骨笛	85
新石器时代陶器刻画符号	88
郑州西山仰韶文化城墙斯面图	91
郑州西山仰韶文化彩绘陶罐	92
内黄县颛顼帝喾二帝陵	94
黄帝族世系图	98
河南龙山文化陶甗和陶壶	108
登封王城岗龙山文化城址平面图	116
淅川下王岗遗址仰韶文化骨珠项链、牙饰	126
郑州青台遗址仰韶文化夫妻合葬墓	134
萬州城内钩台	147
優师二里头遗址出土的夏代铜爵、铜鼎	162
偃师二里头遗址 1 号宫殿复原图	180
便师商城平面示意图	188
郑州商城平面示意图	190
安阳武官村商代大萬(模型)	197
卫辉比于庙大门	199
安阳武官村商代排葬坑	207
殷權出土铜铲	218
安阳殷墟出土司母戊大方杰	226



妇对拳击工牌对导、铜四疋航	231
郑州出土商代陶器壶、尊	23
殷墟妇好墓带流虎蟹象牙杯	237
妇好驀出土玉龙和玉凤	238
殷墟出土甲骨卜辞 137 号柘片(正面、反面)	26.
商代典型酒器铜爵和铜觚	272
安阳武官村大墓出土商代虎纹石磐	273
殷墟妇好墓出土骨笄	275
西周时期主要诸侯国	303
浚县辛村出土卫国康侯铜簋、铜卣	304
平顶山应国墓地出土铜盉、铜簋	314
三门峡號都上阳城西城壕	316
罗山出土息国两个青铜鼎	323
光山县出土黄国青铜器壶、鲞、鬲	324
洛阳出土西周铜壶、三门峡虢国玉茎铜芯柄铁剑	329
洛阳出土的西周瓷尊	333
魔邑"长子口募"出土西周玉虎形起坐人	335
三门峽號国墓地出土玉佩、玉珠项链	337
登封周公测景台	339
春秋时期主要诸侯国	349
新郑市郑韩故城城墙远眺	354
新郑陉山郑大夫子产墓	360
新郑郑国贵族墓地一号车马坑	362
战国时期诸侯国七雄图	381
新密一荥阳战国魏长城溃存	383

方城楚长城	391
辉县周围村出土战国时期铁农具	402
魏国西门大夫祠碑	403
辉县周围村出土包金镇玉银带钩	406
新郑郑韩故城郑国韩国出土铜戈	408
登封阳城战国铸铁遗址出土铁镰陶范	409
新郑郑韩故城平面图	413
鹿邑太清宫(老子庙)大殿	419
民权县城北庄子(周)墓	421
新郑出土的铜编钟	430
汲县出土铜鉴"水陆攻战图"摹本之一	433
信阳楚墓出土彩绘风虎鼓座	435
砌始出土东周青铜列鼎	443
信阳楚嘉出土木床、木几复原图	448
辉县琉璃阁 131 号战国车马坑 6 号车模型	449
辉县琉璃阁 131 号战国车马坑	452